

Thèmes de recherche:

Octavio Paz, Orient, voyages en Inde, voyages au Mexique, voyages en Orient, voyages en Amazonie

Projets de recherche:

le voyage au Mexique

Participations à des colloques:

Ecole Polytechnique, octobre 1985. Intervention sur le sujet : « L'individualisme et la société post-moderne.

Congrès Mondial des Poètes, Corfou, 1985. Intervention sur le sujet : « La diffusion de la poésie »

Congrès Mondial des Poètes, Florence, 1986. Intervention sur le sujet : « La diffusion de la poésie »

Mars 1988, Carlton College, USA : « La poésie en France depuis les années 50 », « Panorama des idées contemporaines en France »

Juin 1988, Boston, USA, Congrès de l'American Association of Teachers of French: « L'immigration dans la culture et l'imaginaire français »

- Rencontres des américanistes des Universités de Mainz-Dijon, Dijon, juin 1991: « La nostalgie des dieux pré-colombiens dans la littérature occidentale au XXe siècle »

1994. Université de Morelia. Mexique, « La montée de l'individualisme dans les sociétés post-modernes »

1994 Université de l'UNAM, Mexico, Mexique, idem.

1994 Université de Xalapa, Etat de Vera - Cruz, Mexique, idem.

1995: « Marcel Brion, Pierre Jean-Jouve, Romain Rolland, trois écrivains français et la Suisse », dans le cadre du centenaire de Marcel Brion, Université de Lausanne

Université de Grenoble 1996 : « Histoire des relations culturelles extérieures françaises et comparaison avec les autres systèmes ». Séminaire du Professeur Poulot

1999 (extraits des activités au Mexique)

Cours au El Centro Nacional de Las Artes, Mexico : « Les mythes et leurs représentations dans la littérature, la musique, les arts plastiques, le cinéma, l'internet »

Cours à la UNAM, Mexico : « L'Occident et la représentation imaginaire des autres cultures, du colonialisme à la postmodernité »

2000

Centro Nacional de las Artes : cours sur « L'écrivain mythologue, le mythologue écrivain »

Colloque sur Leonora Carrington à El INBA : Mythe et peinture dans l'œuvre de Leonora Carrington.

Séminaire sur Mythes et arts contemporains, Centre d'investigation du Centre National des Arts, Mexico.

2001 Cours au El Centro Nacional de las Artes : La représentation imaginaire de l'Orient dans la culture occidentale

Colloque du CEREAP, 7et 8 décembre 2002, Guadeloupe, L'audace en arts plastiques : Octavio Paz et le mouvement de la Ruptura au Mexique.

Séminaire CEREAP ET CERALEC, le 19 décembre 2002, Fort de France : Le mouvement « La Ruptura » au Mexique.

Colloque du CEREAP, « L'errance », Martinique, décembre 2003 : « Le Mexique et figures de l'errance ».

Journée d'études, 5 mars 2004, « Art et littérature en Amérique Latine », EFISAL du Centre de recherche sur les arts et le langage, (EHESS, CNRS), intervention : « Octavio Paz et les arts plastiques », EHESS, Paris.

Colloque du CEREAP, « L'ailleurs », Guadeloupe, décembre 2004 : « Octavio Paz, l'identité mexicaine et la "différence" de l'Inde »

Colloque Voyages au noir, organisé par le CRAV (Université Paris I), 12 et 13 janvier 2005, intervention sur : « Le noir dans l'imaginaire précolombien ».

Publications:

- Article dans la Revue Internationale de la langue française: " Qui vive international ". n°2, 1986: « Edouard Maunick ».

Il s'agit d'une entrevue avec le poète mauricien le plus important de sa génération, par ailleurs membre du Haut Comité de la francophonie, et à l'époque directeur de la Collection des oeuvres représentatives à l'Unesco.

- Article dans la Revue Sud, numéro consacré à Le Clézio, 1990: « Fuite et nostalgie des origines dans l'œuvre de J. M. G. Le Clézio ».

Cette étude s'inscrit dans la lignée des études faites par Jean-Pierre Richard dont j'ai suivi les cours. Il s'agit d'une mise en avant de thèmes récurrents, obsédants dans l'œuvre de Le Clézio, autour de la notion de fuite qui parfois devient synonyme de « nostalgie des origines ».

- Ouvrage, Coauteur de L'Amazone, Collection Extrême, " Nicolas Hulot présente", avec une préface de Nicolas Hulot, 1991.

Il s'agit d'un texte à partir d'un voyage personnel que j'ai accompli en Amazonie et qui a intéressé le directeur de la collection. Le texte souligne mon intérêt pour l'anthropologie et l'étude des religions.

- Article « Cioran et Milosz, deux Européens, l'Europe de l'Ouest et de l'Est. » in l'Europe, reflets littéraires, Actes du Congrès national de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Paris, Klincksieck, 1993.

De profondes similitudes existent entre les deux auteurs, deux Européens de l'Europe centrale devenue alors de l'Est, un exil volontaire, un changement linguistique, une vision de l'Europe comme unité culturelle au-delà des ruptures de l'époque, mais aussi une attitude nationaliste avec une ironie certaine, contre les puissances voisines, l'un contre les Hongrois, l'autre contre les Russes.

- Ouvrage, Coauteur du catalogue de l'exposition : Masson, massacres, métamorphoses, mythologies, Musée des Beaux-Arts de Berne. 1996.

Dans le cadre de la rétrospective organisée par le Musée des Beaux-Arts de Berne, j'ai rédigé un article sur le lien entre le peintre Masson et les poètes et écrivains qui l'ont accompagné, notamment les dissidents du surréalisme, Michel Leiris et Georges Bataille.

- Ouvrage, Coauteur du catalogue de l'exposition : « El oxidado espíritu del siglo », sur les dernières œuvres de Marisa Lara et Arturo Guerrero, Musée Jose Luis Cuevas, Mexico, 1998.

Le musée d'art contemporain Luis Cuevas à Mexico a organisé une rétrospective des œuvres de deux artistes contemporains mexicains qui travaillent en couple. Le titre de l'exposition était : « L'esprit oxydé du siècle ». J'ai voulu montrer en quoi les nouvelles et récurrentes références à Dante dans l'œuvre de ces peintres qui étaient en train de s'engager dans une nouvelle période radicalement différente pouvaient s'expliquer à partir de l'interprétation de Didier Anzieu dans « La crise créatrice et les âges de la vie » in Le corps de l'œuvre.

- Article : « El futuro de las religiones » [Le futur des religions], Este país, août 2001, n°125

Traduction et édition en espagnol du texte de Thierry Gaudin, ancien fondateur et directeur du Centre de Prospective et d'Évaluation du Ministère de la Recherche et de la Technologie, prospectiviste, auteur de Préliminaires à une prospective des religions (Éditions de l'Aube, 1998). Dans ce travail de commande, j'ai résumé, traduit et présenté les idées de l'auteur pour une revue mexicaine mensuelle de référence.

- Ouvrage, Auteur du Catalogue Guy Roussille, Galerie El Aire, Mexico, avril 2002

L'article a été repris ensuite dans la revue Original, Mexico, avril 2002, n°110 et d'autre part dans De natura : Guy Roussille, Buenos Aires, 2005 où il existe dans les deux versions espagnoles et françaises. Guy Roussille est un peintre français qui a vécu plus de vingt ans au Mexique où son œuvre jouit d'une ample reconnaissance. Le thème de l'exposition étant le paradis, mon article a étudié dans l'esprit des travaux de Bachelard, Jean-Pierre Richard, Gilbert Durand, les motifs paradisiaques dans l'œuvre du peintre.

- Article « Apophatique du vent » in « Le carré d'incertitude », Sculptures à vent de Daniel Graffin, catalogue d'exposition, (autre auteur : Pierre Restany). Août 2003.

L'étude s'inspire des textes de François Jullien sur le lyrisme de la vacuité lié au vent dans la culture chinoise, en faisant référence aussi à l'imaginaire éolien dans l'œuvre du cinéaste Joris Ivens.

- Article « L'errance en Inde », « Errances », Recherches en esthétique, Revue du C.E.R.E.A.P, n°9, 2003.

Dans ce numéro consacré à l'errance, l'article s'intitule : « L'errance : Inde/Occident ». Il souligne l'existence d'une double errance en Inde, une errance institutionnalisée autochtone et une errance occidentale de type initiatique. L'errance indienne est marquée par la figure du renonçant, analysée par Louis Dumont dans *Homo hierarchicus*. Après avoir rappelé l'imaginaire du sadhou, le renonçant dans l'imaginaire occidental, d'Alexandra David-Neel à Pasolini, en y incluant la vision d'Octavio Paz, l'étude montre la pertinence du thème psychiatrique de réaction de « choc culturel », avancé par le psychiatre Régis Airault dans *Fous de l'Inde* pour rendre compte de la récurrence des réactions occidentales dans la découverte de l'Inde. L'étude montre que trois grands éléments sont mis en œuvre dans l'imaginaire occidental de l'errance en Inde : la régression intra-utérine, les sentiments océaniques, la structure initiatique. L'étude s'appuie aussi sur les observations de Michel Hulin dans *La mystique sauvage*, celles de Michel Maffesoli dans *Du nomadisme* et de Louis-Vincent Thomas.

- Article : Octavio Paz et l'Ailleurs indien », « L'ailleurs », Recherches en esthétique, Revue du C.E.R.E.A.P, n°10, 2004.

Dans ce numéro consacré à l'ailleurs, l'article « Octavio Paz et l'Ailleurs indien », essaie de répondre à la question : en quoi au sujet de l'Inde la sensibilité d'un écrivain mexicain pourrait-elle être différente de la tradition occidentale ? L'Inde pazienne s'inscrit dans la tradition du voyage littéraire occidental en Orient. L'évocation du continent indien est faite dans une pratique intertextuelle des textes de Lévi-Strauss et Michaux, mais aussi de Baudelaire. Paz se livre à des comparaisons entre la culture mexicaine et indienne, rapproche des similitudes historiques liées à la colonisation et à l'imposition religieuse. Objet de fascination, l'Inde est aussi un objet de répulsion qui prend la forme obsédante de l'agglutination et de la pullulation, motifs qui sous-tendent ou même parfois ordonnent les discours sur l'architecture, l'érotisme, la cuisine, l'histoire indiennes. La mexicanité du regard repose sur la détection d'un point commun entre Mexicains et Indiens qui partageraient « une perception analogue de sa différence ». La bouffée délirante vécue à Angkor est liée à la sensation d'une ressemblance cachée entre le monde précolombien et le monde du Sud-est asiatique qui lui semble confirmer un certain temps les hypothèses diffusionnistes. L'antipode indien a été avant tout le lieu d'une confirmation pour des phantasmes obsédants de son imaginaire et son commentaire écrit en Inde sur Michaux : « Le poète a vu son espace intérieur dans l'espace du dehors » s'applique tout autant à sa propre relation avec la culture indienne.

- Article « Octavio Paz et la pensée de l'utopie », « Utopies », Recherches en esthétique, Revue du C.E.R.E.A.P, n°11, 2005.

La réflexion d'Octavio Paz sur l'utopie est riche et complexe. Le poète essayiste mexicain a souvent écrit contre l'utopie communiste et la « séduction totalitaire » mais sa critique dépasse largement le constat d'échec du marxisme-léninisme et « la faillite des utopies » pour faire une critique des fondements religieux de la pensée utopique. En même temps,

néanmoins, Paz défend la portée utopique du surréalisme tout en montrant ses limites et surtout il soutient, adopte et aide à divulguer la pensée de Breton sur l'actualité de l'utopie. Sans construire un système, sa pensée politique et poétique inclut des propositions pour le présent : il s'agit alors de défendre le principe utopique face à la médiocrité des sociétés contemporaines, face à ce qu'il nomme « notre pauvreté esthétique et notre bassesse morale et spirituelle », contre cet « avilissement des cœurs » que Baudelaire avait prophétisé dans un texte que le poète mexicain citait en exergue de son Discours du réception du Prix Tocqueville.

- Article « O. Paz et la génération de la Ruptura », in L'audace en art, Actes du colloque, Berthet D. (éd), Paris, L'Harmattan, coll. « Les arts d'ailleurs », 2005.

Dans les actes de ce colloque sur l'audace en art, le choix de présenter l'histoire du mouvement mexicain appelé La ruptura [La rupture], qui s'inscrit dans l'intervalle 1952-1965 s'explique par l'aspect exemplaire d'un mouvement de rébellion, de prise de risque personnel au nom de valeurs esthétiques contre une idéologie d'Etat, le muralisme imposé depuis des décennies par le Parti Révolutionnaire Institutionnalisé, exemplaire aussi d'une volonté de « récupération » de l'ancien adversaire, l'Etat mexicain. Le décalage temporel du conflit à l'œuvre dans la Ruptura qui prônait l'art abstrait contre le néo-réalisme muraliste dans les années Cinquante est aussi emblématique des décalages artistiques entre les deux continents. L'article analyse également la position d'un acteur important de la vie culturelle mexicaine de l'époque, Octavio Paz. Très critique sur l'idéologie muraliste, Paz dont la culture artistique s'est faite dans un des hauts lieux du muralisme, le collège de San Ildefonso, révèle que sa première rencontre avec l'art moderne contemporain s'est fait au MOMA pendant la guerre et qu'elle fut en conséquence un « désapprentissage ». Lié au courant surréaliste, l'auteur écrit de manière assez tardive sur quelques auteurs de ce courant ; la peinture abstraite est contraire à ses goûts et son intérêt s'est davantage porté sur ce qu'il nomme les « hétérodoxes et les marginaux » qui entre les années Trente et Quarante « osèrent dire Non à l'académisme et à l'idéologie dans lesquels avait dégénéré le muralisme ». Parmi ces artistes indépendants, deux sont l'objet répété d'articles : Tamayo et Soriano. Paz se fait également le critique de l'art contemporain qui aurait lui aussi sombré dans une uniformité et la tradition de la rébellion en série au nom d'un retour à l'essence de la modernité symbolisée pour lui par Marcel Duchamp.

- Articles in De natura : Guy Roussille, Buenos Aires, Edición « La Mariposa azul », 2005. (ISBN 987-22132-0-8)

Ce livre d'art qui montre l'itinéraire artistique du peintre rassemble, entre autres, différents textes que j'ai écrits entre 1992 et 2002 sur le peintre Guy Roussille, parmi les autres participants : Jean Clarence Lambert, Patrick Grainville.

- Article « Juan Frutos, un artiste mexicain en Guadeloupe », Arthème, Art contemporain caraïbe, n°15, avril 2005.

Cet article décrit l'activité du peintre Juan Frutos, artiste mexicain qui a travaillé en Guadeloupe entre 1992 et 2005. L'étude montre quels sont les traits de l'histoire culturelle mexicaine qui expliquent l'investissement du peintre dans certaines directions : la récupération, la restauration.

- Ouvrage, Coauteur, Un autre homme : Hommage à Alain Bosquet, préface de François Nourissier, (C. Dobzinsky, C. Helft, V. Godel, H. Meschonnic, J. Orizet, L. Ray, R. Rognet, L. Wouters), Gallimard, Paris, 2006.

Mon intervention s'intitule « Alain Bosquet et le Mexique ». En m'appuyant sur sa correspondance avec Saint-John Perse, sur des éléments de sa poésie et le roman La confession mexicaine, j'ai étudié la présence des motifs mythologiques précolombiens dans son œuvre, l'analogie faite par l'auteur, bon connaisseur des réalités internationales, entre le nouvel imaginaire lié à l'existence de la bombe atomique en Occident et la pensée de la catastrophe dans la cosmogonie aztèque dont il souligne la nouvelle modernité.

A paraître :

- Article, « L'imaginaire du volcan dans la culture mexicaine », Tertulia, n°1, 2006.

- Article, « L'imaginaire de la couleur noire », Voyages au noir, Actes du colloque, Paris, Publications de la Sorbonne, Chiron E. (éd), coll. « Arts plastiques », fin 2006.

- Article, « Le Mexique et figures de l'errance », in L'errance, Actes du colloque, Berthet D. (éd), Paris, L'Harmattan, coll. « Les arts d'ailleurs », 2006.

- Article, « Octavio Paz, l'identité mexicaine et la "différence" de l'Inde », in L'ailleurs, Actes du colloque, Berthet D. (éd), Paris, L'Harmattan, coll. « Les arts d'ailleurs », 2007.

- Article, « Sur la poésie contemporaine », « Poésie contemporaine », Portulan, directeur : Mr Roger Toumson, 2006.

- Article, « Art et cerveau : vers la neuroesthétique ? », in « Rencontre », Recherches en esthétique, Revue du C.E.R.E.A.P, n°12, 2006.

Articles dans la presse et les revues mexicaines et franco-mexicaines :1992-1995

Editorialiste dans la revue mensuelle mexicaine Vice et Versa. 1993-1995.

Article : « Camus et la politique », in El Gallo, supplément culturel du quotidien El Dia. 1994

Article sur « Charcot et son héritage », in El Gallo. 1994

Article sur « Condorcet. 1794-1994 », in El Gallo.1994

Editorial de la revue Alfil sur Las culturas del sabor,1993.

Article dans la revue Alfil : « Le lu et le cuit », in Las culturas del sabor.

Article dans la revue Alfil, 1994 : « Cheminements dans les paysages du paysage ».

Divers:

Asie-Pacifique.

- D. E. A de Sciences Politiques, 1984, Relations internationales, Institut d'Etudes Politiques de Paris.

- D. E. A de Littérature comparée à Paris X Nanterre, 1987.

- Auditeur à la Fondation Saint-Simon (séminaires de Gilles Lipovetsky, Marcel Gauchet) 1987.

-Thèse de Lettres et Sciences humaines « Littérature comparée », 30/11/2005, mention : «

Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité » à l'Université de Paris X Nanterre. Sujet : « Octavio Paz et l'Orient ».

Résumé professionnel :

A Dans le domaine universitaire :

- Maître de Conférence à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, entre 1984 et 1992.
- De 1988 à 1992, PRAG, Université de Bourgogne, Expression et Communication.
- 2000-2002 : En détachement auprès du Ministère des Affaires Etrangères, comme professeur d'histoire des civilisations à l'Université Las Americas à Mexico (université américaine membre de l'Ivy League) et au Centro Nacional de las Artes, Mexico.
- Depuis 2004, PRAG, Université Antilles-Guyane (littérature comparée, littérature française du XIXe et XXe siècle, cinéma, littérature et histoire, anthropologie),

B Dans le domaine culturel :

- 1984 / 1986: Directeur de la Maison de la Poésie, Paris.
- 1984-1987 : Directeur de festival
- 1992/1994 : Directeur de l'Institut Français d'Amérique Latine, l'IFAL Mexico.
- 1994-1997 : Conseiller culturel, scientifique et de coopération auprès de l'Ambassade de France en Suisse.
- Membre de la SFLGC
- Membre du Centre d'Etudes et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques (C.E.R.E.A.P) de Martinique .
- Membre du Centre d'Etudes et de Recherches en littérature de l'Université Antilles-Guyane (C.E.R.A.L.E.C.)
- Membre du Centre d'Etudes et de Recherches Caraïbes de l'Université Antilles-Guyane (CERC)
- Membre du Centre de Recherches en Littérature comparée de l'Université Paris X Nanterre.
- Membre du CERLI (Centre d'études et de recherches sur les littératures de l'imaginaire)
- Membre du Comité de rédaction de la revue Tertulia, nouvelle revue dépendant du CERC.

Créations personnelles

- Concepteur du spectacle Hugo Lieder, au Théâtre de la Ville, Paris en septembre 1985, cantatrice : Viorica Cortez
- Directeur artistique du disque « Hugo Lieder », 1985, cantatrice : Viorica Cortez.
- Concepteur et producteur délégué du spectacle: « Cosmos et poésie, Salutation de la Terre à la Comète de Halley », diffusé sur France-Culture en mai 1986.
- Réalisateur-adjoint de deux productions-vidéo de 26 minutes chacune, sur les poètes André Frénaud et Jacqueline Frédéric- Frié, en 1986.

- Concepteur du spectacle: Saint-John Perse au Mont Saint Michel, juin 1987, lecteur: Daniel Mesgusch.