

## Publications:

\* "Bateaux à vapeur et à aubes",

Article 4p ( p 142) dans "La Seine et Paris" , Collection Paris et son Patrimoine" éditée par l'Action Artistique de la Ville de Paris". Avril 2000.

\* "Voyages en vapeur à l'époque romantique, sur la Seine et ses affluents"

Cahier N° 36 du Musée de la Batellerie de Conflans-Ste Honorine. Décembre 1996. 60p

\* Thèse de Doctorat: "L'espace romantique et le bateau à vapeur à roues à aubes, sur la Seine et ses affluents, de 1820 à 1857", Université Paris X Nanterre, 1990.

## Divers:

Thèse doctorat de Paris X Nanterre, sous la direction de Bernard Masson, Soutenance 21 12 1990.

"L'espace romantique et le bateau à vapeur à roues à aubes, sur la Seine et ses affluents, de 1820 à 1860."

Résumé de la thèse en Français

A) ESPACE DE LA RECHERCHE ( livrets 1 et 2)

Espace qui restitue à la mémoire collective des Français un patrimoine totalement oublié : ses bateaux à roues à aubes et ses guides de transport de voyageurs.

Le bateau à roues à aubes, exceptionnel et éphémère phénomène de société, a joué un rôle très important au XIXe siècle.

Les guides de voyageurs constituent une littérature rarissime propre aux bateaux à roues et unique description fluviale française de tous les temps. Ils révèlent les changements dans la perception du paysage, la naissance d'une nouvelle sensibilité et d'une nouvelle esthétique du voyage. Le bourgeois voyage pour le plaisir, en toute sécurité, dans le confort et l'élégance. Le "tourisme fluvial" est né.

B) RECHERCHE DES ESPACES (livrets 3,4 et 5).

a) L'espace matériel (espace visible, perceptible à l'œil).

L'espace monumental historique: goût pour les ruines, le "pittoresque", l'Histoire.

L'espace monumental religieux : "ruinique" gothique et notion nouvelle de conservation du patrimoine.

L'espace construit des châteaux et maisons de campagne.

L'espace libre et naturel : non perçu.

L'espace de la rivière: abstrait ( livret 4).

b) L'espace non matériel , subjectif et littéraire : poésie , lyrisme, anecdote, digression et humour. Démarche de recherche d'objectivité au fil des guides avec des espaces critique, politique, historique, "témoin du temps", des reportages/enquêtes et des articles de journaux. Par leur dimension esthétique essentiellement romantique, les guides participent bien de la littérature romantique .

THE ROMANTIC NOTION OF SPACE AND THE PADDLE-STEAMER  
on the Seine and its tributaries, from 1820 to 1860

#### A) THE AREA OF RESEARCH (booklets 1 and 2)

restores to the collective memory of the French people a completely forgotten heritage : its paddleboats and its travellers transport guides. The paddle boat, an exceptional and ephemeral social phenomenon played a very important role in the 19th century. The travellers guide are made up of a very rare literature, typical to the paddleboat and a unique description of French rivers through the ages. They reveal changes in the perception of the landscape, the birth of a new sensibility and of new travel esthetics. The Bourgeois travels for pleasure in complete security, in comfort and elegance. "River tourism" is born.

#### B) THE RESEARCH OF AREAS (booklets 3, 4 and 5)

a) The material notion of space (space which is visible, perceptible to the eye).

The historical monumental notion of space causes emergence of a taste for ruins, for the "picturesque", for history.

The religious monumental notion of space, shows to advantage a taste for the poetic, gothic ruin and the completely new notion of the conservation of the heritage.

The areas enclosing castles and country houses are in fact completely recreated.

The free and natural areas are not truly understood.

The river areas remain abstract.

b) The subjective and literary non-material notion of space is very abundant : poetry, lyricism, anecdotes, digressions and humour.

An objective process appears in the courses of the guide books with critical, poetical, historical, fashionable notions of space, reports, inquiries and newspaper articles.

Because of their essentially romantic esthetical dimension. The guide books certainly have some of the characteristics of romantic literature.