

Projets de recherche:

Mes recherches sont nées en tant qu'étude de la perception que Montesquieu a eue de l'Italie. Pour ce faire j'ai étudié, en plus de ses œuvres, les livres conservés dans sa bibliothèque, ses acquisitions livresques et ses lectures italiennes, mais aussi ses écrits privés et ses notes de voyage, de même que son expérience viatique en tant que qu'expérience du plaisir esthétique. Ces sujets de recherches ne sont que les diverses facettes de la « documentation italienne de Montesquieu », sujet auquel j'ai consacré ma thèse, qui m'a permis d'éclairer ce grand auteur de la littérature française, en me concentrant sur des problématiques susceptibles de mettre en avant des aspects inédits de Montesquieu.

Je me suis intéressée à Montesquieu collectionneur et lecteur de livres italien, mais aussi voyageur qui utilise la note fragmentaire comme mode privilégié de l'écriture viatique et personnage français qui côtoie les plus grands savants italiens du début du XVIIIe, lesquels influencent ses achats livresques et dont les débats l'intéressent au point qu'il en garde une trace dans le *Voyage en Italie*, mais surtout dans le *Spicilège* et les *Pensées*.

Traiter de la documentation italienne de Montesquieu m'a également permis de toucher à des problématiques plus vastes liées à l'histoire du livre, à l'histoire de la lecture et à la singularité du genre viatique au début du XVIIIe siècle. J'ai donc étudié la constitution de la documentation italienne en tant qu'entrecroisement de plusieurs activités, à savoir la lecture, l'acquisition d'ouvrages, l'observation directe d'une réalité étrangère et la prise de notes, activités qui sont toutes reliées à l'expérience viatique du Président en Italie.

Enfin, j'aimerais beaucoup me pencher sur les modes et les procédés d'écriture par lesquels se fait la réélaboration des choses lues et des notes de voyage et étudier de quelle façon la chose lue et la note prise sont métamorphosées au sein d'œuvres qui ne sont pas fragmentaires et sont destinées au public.

Participations à des colloques:

Communications prononcées dans le cadre de colloques, congrès, journées d'études :

2007:

- Du 8 au 15 juillet 2007, communication prononcée dans le cadre du XIIème Congrès International des Lumières, Sciences, techniques et cultures au XVIIIème siècle, Montpellier. Titre de la communication « La bibliothèque italienne de Montesquieu à La Brède », Table ronde « Bibliothèque d'écrivains au XVIIIe siècle, organisée C. Del Vento.

- Les 26 et 27 avril, communication prononcée dans le cadre de la Journée d'étude « Notes et Carnet de voyage ». Equipe de recherche THL (Textes/Histoire/Langages), Université de Caen Basse-Normandie.

Titre de la communication : *« Le Voyage en Italie et le Nouveau voyage d'Italie »* de Maximilien Misson : les « mémoires » préparatoires et le guide de voyage de Montesquieu ».

2006:

- Le 27 octobre, communication prononcée dans le cadre du Colloque International « Autour des voyages de Montesquieu en vue de la nouvelle édition critique », organisé par A. Postigliola avec la participation de la « Société Montesquieu », l'« Istituto italiano per gli Studi Filosofici », l'Université de Naples « L'Orientale », avec la collaboration de la « Società

di Studi sul XVIII secolo ». A l'Université « L'Orientale » de Naples.
Titre de la communication : *« La Biblioteca italiana de Montesquieu »*.

• Le 18 mai, communication prononcée à l'Université Inter-Ages de Normandie, (Antenne de Vire).

Titre de la communication : « Montesquieu voyageur en Italie ».

• 1er février, communication prononcée dans le cadre du séminaire « Narrativité ». Equipe de recherche THL (Textes/Histoire/Langages), Université de Caen Basse-Normandie.

Titre de la communication « Ecrire l'inattendu dans le *Voyage en Italie* de Montesquieu »

 2005:

• Le 9 décembre, Colloque International « L'Esthétique de Montesquieu, organisé par C. Volpilhac-Auger à l'« ENS » de Lyon.

Titre de la communication : « Le Bernin sculpteur vu par Montesquieu : génie baroque ou héritier des Anciens ? »

• Les 18-19 mars, « 13th Annual Graduate Conference in French and Francophone Studies: Les villes capitales », Brown University, Providence (Rhode Island), Etats-Unis.

Titre de la communication : « Rome capitale des beaux-arts chez Montesquieu ».

 2004:

• Le 10 décembre, Journée d'Etude « Naples ville palimpseste », organisée par S. Fabrizio-Costa. Equipe de recherche LEIA (Laboratoire d'Etudes Italiennes, Ibériques et Ibéro-Américaines), Université de Caen Basse-Normandie.

Titre de la communication : « Montesquieu et le paysage napolitain ou un regard objectif sur la terre de l'enchantement ».

Communication prévue :

 2010:

• Le 11 mars, dans le cadre des « Séminaires Interdisciplinaires ERLIS » (Equipe de Recherches sur les Littératures, les Imaginaires, les Sociétés), organisés par E. Ridet, Université de Caen Basse-Normandie

Titre de la communication : « Les dictionnaires et les éditions bilingues, instruments d'apprentissage de la langue italienne pour Montesquieu »

Publications:

Publications

Articles parus :

 2009 :

« Ecrire l'inattendu dans le *Voyage en Italie* de Montesquieu », dans *Le Singulier, le contingent, l'inattendu dans le récit factuel et le récit de fiction*, sous la direction de F. Wild et de P. de Lajarte, Actes des journées d'étude du 14 avril 2006 et du 14 mai 2007, Elsenur, n°24, Presses Universitaires de Caen.

« Le Voyage en Italie et le Nouveau Voyage d'Italie » de Maximilien Misson : matériaux bruts et conventions du genre », Notes, notations et carnets de voyage, textes réunis par M.-P. Berranger, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2009, p. 111-120.

2007 :

«Le Bernin sculpteur vu par Montesquieu : génie baroque ou héritier des Anciens ? », *Du Goût à l'esthétique*, textes recueillis et présentés par J. Ehrard et C. Volpilhac-Auger, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 31-46.

2005:

«Rome capitale des beaux-arts chez Montesquieu », *Equinoxes 2005*, n° 5 ;
[http : //www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/Issue 5/eqx5_barria.htm](http://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/Issue_5/eqx5_barria.htm) [http : //www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/Issue 5/eqx5_barria.htm](http://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/Issue_5/eqx5_barria.htm)

2004:

« Montesquieu et le paysage napolitain ou un regard objectif sur la terre de l'enchantement », dans *Naples ville palimpsestes*, Actes de la Journée d'Etude, Caen le 10 décembre 2004, sous la direction de S. Fabrizio-Costa, Presses Universitaires de Caen (PUC), 2005, p. 89-101.

2003:

«L'esthétique de Montesquieu : l'expérience italienne et la polyphonie des contraires », *Studi Filosofici*, XXV-XXVI, 2002-2003, Napoli, Bibliopolis, p. 101-123.

Collaboration à la transcription des *Pensées*, dans le cadre du projet Les *Pensées*, « Projet Montedite », édition électronique des manuscrits de Montesquieu par C. Dornier, responsable scientifique, et P.-Y. Buard, responsable technique : <http://www.unicaen.fr/services/puc/projets/Montesquieu> <http://www.unicaen.fr/services/puc/projets/Montesquieu>

Article à paraître :

« La Biblioteca italiana : guide d'acquisition de Montesquieu », 2000. *The European Journal/La Revue Européenne*, sous la direction de V. Merolle, Université de Rome, « La Sapienza ».

Divers:

Italienne, Eleonora Barria est Professeur certifié, Lettres Modernes, en poste au collège « Le Parc », à Aulnay-sous-Bois. Elle a enseigné pendant quatre ans à l'Université de Caen en qualité de moniteur et d'ATER et a soutenu, le 9 décembre 2009, une thèse en co-tutelle, en Langue et Littérature françaises, intitulée « La documentation italienne de Montesquieu », devant un jury composé de Mesdames et Messieurs les Professeurs : Carole Dornier, Professeur de Littérature française, Université de Caen Basse-Normandie, (Directeur de thèse français) ; Michela Landi, Maître de conférences en Littérature française, Université de Florence, (Examinateur) ; Christophe Martin, Professeur de Littérature française, Université Paris X, Nanterre, (Rapporteur) ; Rolando Minuti, Professeur d'Histoire moderne, Université de Florence, (Directeur de thèse italien) ; François Moureau, Professeur de Littérature française, Université Paris IV, Sorbonne, (Rapporteur).