

Participations à des colloques:

- « Les Filles du Feu de Nerval : Entre cygne et phénix, une identité féminine sous le signe du contraste. », actes de colloque de la journée d'étude sur « La femme et l'oiseau dans la littérature, la peinture et les arts aux XVIIIe et XIXe siècle », Université Blaise Pascal, 2004 (à paraître).
- « Chateaubriand ou la nostalgie du Paradis Perdu : avatars du jardin d'Eden », acte de la journée d'étude sur les « mythologies du jardin », Université Blaise Pascal, 2005 (à paraître dans le Dictionnaire des Fleurs et jardins).
- Participation au colloque « Le temps (in)saisissable ? » à l'Université Marc Bloch de Strasbourg du 16 au 18 novembre 2006 avec une intervention intitulée « Les paysages de l'itinérance dans les récits de voyage de Chateaubriand : accélération temporelle et fragmentation spatiale ».

Colloques en 2009

Participation au colloque « Le pittoresque. Évolution d'un code, enjeux, formes et acteurs d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine (milieu du XVIIIe siècle – milieu du XXe siècle) », Université Charles de Gaulle- Lille 3 les 10-11 et 12 juin 2009 avec une communication intitulée « Du pittoresque pictural au pittoresque littéraire dans quelques paysages de Chateaubriand, entre peinture et littérature. ». A paraître dans le volume *Le Pittoresque* chez Classiques Garnier Multimédia en 2009 ou 2010.

Participation au colloque « Biographie d'écrivain : réécriture et réception », organisé à l'université Paul Verlaine de Metz les 8 et 9 octobre 2009, avec une communication intitulée : « Chateaubriand biographe de Rancé : une réécriture de fragments autobiographiques. ».

Participation au colloque « Entre rêve et réalité. De l'île au continent : tisser un savoir », organisé à Palma de Majorque les 22 et 23 octobre 2009, avec une communication intitulée « De l'île exotique à l'île culturelle : l'imaginaire de l'île dans l'œuvre de Chateaubriand ».

Publications:

I. Ouvrage scientifique

[1] *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*, Classiques Garnier, 2011, 871 p.

II. Editions scientifiques

[2] Chateaubriand, *Essai sur la littérature anglaise* [1836], Paris, STFM / Garnier, à paraître. Réalisation de l'introduction, des notes scientifiques et des variantes.

[3] Chateaubriand, *Œuvres complètes*, tomes XIII à XVII (écrits politiques), Honoré Champion (édition dirigée par Mme Béatrice Didier), à paraître. Etablissement des notes scientifiques et des variantes concernant une partie des tomes XIII à XVII (1814-1816 et règne de Charles X), l'autre partie étant assurée par Colin Smethurst.

[4] George Sand, *Œuvres complètes*, Nouvelles et récits brefs, Honoré Champion (édition dirigée par Mme Béatrice Didier), à paraître. Etablissement des variantes pour « La Coupe » et « Metella ».

III. Participation à des ouvrages collectifs

[5] Dictionnaire raisonné des fleurs et jardins dans la littérature, les sciences et les arts aux XVIIIe et XIXe siècles (sous la direction de Mmes Pascale AURAIX-JONCHÈRE et Simone BERNARD-GRIFFITHS, et de MM. Éric FRANCALANZA et Gérard PEYLET), Honoré Champion, à paraître. Articles intitulés « Chateaubriand ou la nostalgie du Paradis Perdu : avatars du jardin d'Eden » et « Chateaubriand et la flore du Nouveau-Monde dans la littérature du XIXe siècle ».

IV. Articles

- Publiés :

[6] « Combourg, lieu matriciel ».

Publié dans O saisons, O châteaux, Châteaux et littérature des Lumières à l'aube de la modernité (1764-1914), Presses Universitaires Blaise Pascal, Coll. « Révolutions et Romantismes », Clermont-Ferrand, 2004, p. 39-69.

[7] « Chateaubriand théoricien du paysage ».

Publié dans Chateaubriand et le paysage, sous la direction de Philippe Antoine, Caen, Lettres Modernes Minard, 2009.

[8] « La description chez Chateaubriand : de l'ut pictura poesis à l'émergence du moi ».

Publié dans Tradition et Modernité en Littérature, sous la direction de Luc Fraise, Gilbert Schrenck, Michel Stanesco, Orizons, coll. "Universités - Domaine littéraire", Strasbourg, 2009.

[9] « La représentation des femmes écrivain dans les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand ».

Publié dans le Magasin du XIXe siècle, numéro 1, « La Femme auteur », Paris, Pollen, 2011, p. 31-35.

- En cours de publication :

[10] « La Muse et l'initiatrice : représentations de la figure maternelle dans Les Confidences de Lamartine »

A paraître dans Relations familiales dans les écritures de l'intime du XIXe siècle français, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths.

[11] « La magie comme esthétique chez Chateaubriand ».

A paraître dans Les Lettres Romanes, revue de l'Université de Louvain-la-Neuve (Belgique).

V. Communications ayant donné lieu à publication

- Publiées :

[12] « Les paysages de l'itinérance dans les récits de voyage de Chateaubriand : accélération temporelle et fragmentation spatiale ».

● Colloque transfrontalier « Le temps (in)saisissable ? ».

- Lieu et date : Université Marc Bloch de Strasbourg du 16 au 18 novembre 2006.
- Communication publiée dans *Entre' Actes*, n°3, Strasbourg, 2008, p. 92 à 98.

[13] « Le retour au lieu paternel, un thème obsédant de l'écriture de Chateaubriand ».

- Assemblée annuelle de la Société Chateaubriand.
- Lieu et date : Institut de France, Fondation Simone et Cino del Duca, Paris, le 17 mars 2007.
- Communication publiée dans le *Bulletin de la Société Chateaubriand* n°50, La Vallée-aux-Loups, 2008, p. 37-49.

[14] « L'enfance de Chateaubriand ou les itinéraires d'une errance intérieure ».

- Colloque international « Enfance et errance dans l'Europe du XIXe siècle ».
- Lieu et date : Université de Clermont-Ferrand II, du 10 au 12 octobre 2007.
- Communication publiée dans *Enfance et Errance dans la littérature européenne du XIXe siècle*, études réunies et présentées par Isabelle Hervouet-Farrar, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2011, p. 161- 176.

[15] « De l'impossible héritage à l'héritage littéraire dans l'œuvre de Chateaubriand ».

- Journée d'étude internationale « Mémoire familiale, mémoire culturelle ».
- Lieu et date : Université Babes-Bolyai de Cluj (Roumanie), le 11 avril 2008.
- Communication publiée dans *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Philologia LIII*, 4 / 2008, p. 225-238.

[16] « Chateaubriand et les genres littéraires : de l'affranchissement des normes à la refondation générique ».

- « Doctoriales » organisées par les jeunes doctorants et docteurs de la SERD.
- Lieu et date : Université Paris VII Grands Moulins, les 18 et 19 juin 2010.
- Communication publiée en ligne sur le site de la SERD, onglet « Doctoriales » : http://doctoriales-serd.com/IMG/pdf/Normes_et_littérature.pdf.

- En cours de publication :

[17] « Les Filles du Feu de Gérard de Nerval : Entre cygne et phénix, une identité féminine sous le signe du contraste ».

- Colloque « La femme et l'oiseau dans la littérature, la peinture et les arts aux XVIIIe et XIXe siècles ».
- Lieu et date : Université Clermont-Ferrand II, 18-19 septembre 2003.
- Actes du colloque à paraître.

[18] « Espaces de la douleur : de la sublimation des paysages cathartiques dans l'œuvre de Chateaubriand ».

- Colloque international « Représentations littéraires et picturales de la Douleur du XIXe au XXIe siècle » organisé par les doctorants du CELIS.
- Lieu et date : Université de Clermont-Ferrand II, les 19-20-21 septembre 2007.
- Actes du colloque à paraître en ligne sur le site du CÉLIS.

[19] « Du pittoresque pictural au pittoresque littéraire dans quelques paysages de Chateaubriand, entre peinture et littérature ».

- Colloque « Le pittoresque. Évolution d'un code, enjeux, formes et acteurs d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine (milieu du XVIIIe siècle – milieu du XXe siècle) ».

- Lieu et date : Université Charles de Gaulle-Lille 3, les 10-11 et 12 juin 2009.
- Actes du colloque à paraître sous le titre *Le Pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine*, études réunies par Jean-Pierre Lethuillier et Odile Parsis-Barubé, Paris, Classiques Garnier Multimédia, 2012.

[20] « Chateaubriand biographe de Rancé : une réécriture de fragments autobiographiques ».

- Colloque « Biographie d'écrivain : réécriture et réception ».
- Lieu et date : Université Paul Verlaine de Metz, les 8 et 9 octobre 2009.
- Actes du colloque à paraître.

[21] « De l'île exotique à l'île culturelle : l'imaginaire de l'île dans l'œuvre de Chateaubriand ».

- Colloque « Entre rêve et réalité. De l'île au continent : tisser un savoir ».
- Lieu et date : Université de Palma, Palma de Majorque (Espagne), les 22 et 23 octobre 2009.
- Actes du colloque à paraître.

[22] « René et le Juif errant : réécriture et variations mythiques ».

- Colloque international « Mythe(s) : construction, traduction, interprétation ».
- Lieu et date : Université Paris VII – Grands Moulins, du 27 au 29 mai 2010.
- Actes du colloque à paraître.

[23] « Des bois de Combourg aux forêts américaines, transfigurations du modèle sylvestre dans l'œuvre de Chateaubriand ».

- Colloque « La Forêt romantique ».
- Lieu et date : Maine-Giraud, les 3, 4 et 5 juin 2010.
- Actes du colloque à paraître.

[24] « Paysages du désir dans les fictions de Chateaubriand : de la poétique des passions à la sublimation des corps ».

- Colloque de Cerisy-la-Salle « Cœurs romantiques, Corps désirants ».
- Lieu et date : Domaine de Cerisy-la-Salle, du 23 au 30 juin 2010.
- Actes du colloque à paraître.

[25] « Présence-absence de Sidoine Apollinaire dans l'œuvre de Chateaubriand : les ambiguïtés de la réécriture ».

- Colloque international « Présence de Sidoine Apollinaire ».
- Lieu et date : Université de Clermont-Ferrand II, les 19 et 20 octobre 2010.
- Actes du colloque à paraître.

[26] « Atala, René et leurs parodies contemporaines : Chateaubriand au miroir dépoli de la réception ».

- Colloque « Chateaubriand et le récit de fiction : héritages, ruptures et postérité », journée d'étude sous la direction de Pierre Glaudes.
- Lieu et date : Université de Paris IV - Sorbonne, le 20 novembre 2010 (la seconde partie du colloque s'est déroulée les 30, 31 mars et 1er avril 2011 à l'Université Toulouse-le-Mirail, sous la direction de Fabienne Bercegol).
- Actes du colloque à paraître.

VI. Conférences et communications

[1] « Paysages en fuite dans l'itinéraire de Paris à Jérusalem ».

- Conférence d'agrégation dans le cadre de la mise au programme de l'itinéraire de Paris à Jérusalem de Chateaubriand.
- Lieu et date : Université de Clermont-Ferrand II (Maison des Sciences de l'Homme), le 6 février 2007.

[2] « La confrontation à l'infini : les paysages de l'expansion dans l'œuvre de Chateaubriand ».

- Participation aux Ateliers Chateaubriand, organisés avec le concours de la Société Chateaubriand et de La Maison de Chateaubriand.
- Lieu et date : La Vallée-aux-Loups, La Vallée-aux-Loups, le 6 octobre 2007.

[3] « René ou l'histoire d'un spectre ».

- Participation au séminaire « Spectres des XVIII^e et XIX^e siècles », dirigé par Françoise Le Borgne, directrice de l'équipe « Lumières et Romantismes du CÉLIS ».
- Lieu et date : Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand, le 19 mai 2010.

[4] « La vie de Chateaubriand à travers les Mémoires d'outre-tombe »

- Conférence donnée aux étudiants étrangers de F.L.E.
- Lieu et date : Université d'Auvergne, Clermont-Ferrand, le 8 février 2011.

[5] « Le paysage en marche : détours et méandres de la révélation dans quelques récits de voyages de Julien Gracq ».

- Participation au séminaire « L'idée de révélation comme lieu commun du voyage », dirigé par Philippe Antoine (équipe « Lumières et Romantismes du CÉLIS »).
- Lieu et date : Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand, le 9 février 2011.

[6] « Le paysage kaléidoscopique dans Laura, voyage dans le cristal ».

- Participation au séminaire « George Sand » organisé par les Universités Paris III et Paris IV-Sorbonne, journée sous la direction de François Kerlouégan.
- Lieu et date : Université Paris IV-Sorbonne, le 21 mai 2011.

[7] « Chateaubriand en Amérique ».

- Conférence donnée dans le cadre du cycle « Les écrivains et l'Amérique ».
- Lieu et date : Médiathèque de Rueil-Malmaison, le 1er octobre 2011.

[8] « Stendhal et le mythe du héros napoléonien » (à prononcer).

- Conférence donnée dans le cadre du cycle « Les noms illustres et inconnus qui ont fait l'Empire ».
- Lieu et date : Médiathèque de Rueil-Malmaison, le 25 octobre 2012.

VII. Compte rendus

[1] L'Imaginaire du volcan, textes réunis par M.-F. BOSQUET et F. SYLVOS, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005.

<http://www.fabula.org/revue/document972.php>

[2] Dominique MILLET-GÉRARD, La Prose transfigurée. Études en hommage à Paul Claudel, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005.

<http://www.fabula.org/revue/document1037.php>

[3] Catriona SETH, André Chénier. Le Miracle du siècle, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Mémoires de la critique », 2005.

<http://www.fabula.org/revue/document1204.php>

[4] Jean-Pierre RICHARD, Roland Barthes, dernier paysage, Paris, Verdier, 2006.

<http://www.fabula.org/revue/document1304.php>

[5] Christian CHELEBOURG, Le Surnaturel. Poétique et écriture, A. Colin, 2006.

<http://www.fabula.org/revue/document1762.php>

[6] Le Voyage en Orient de Chateaubriand, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude BERCHET, Éditions Manucius, 2006.

<http://www.fabula.org/revue/document2260.php>

[7] Luc FRAISSE, Potocki et l'imaginaire de la création, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006.

<http://www.fabula.org/revue/document3441.php>

[8] Le Prémantisme. Une esthétique du décalage, études réunies par Eric FRANCALANZA, Paris, Eurédit, 2006.

<http://www.fabula.org/revue/document3648.php>

[9] André PEYRONIE, Un Balcon en forêt et les guetteurs de l'Apocalypse, Caen, Minard, «Archives des Lettres Modernes », n° 291, 2007. Frank Wagner (éd.), Lectures de Julien Gracq, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

<http://www.fabula.org/revue/document4107.php>

[10] Gérard COGEZ commente Gérard de Nerval, Voyage en Orient, Gallimard, coll. «Foliothèque», n° 154, 2008.

<http://www.fabula.org/revue/document4538.php>

[11] Guiseppe SANGIRARDI, (sous la direction de) Le paysage dans la littérature italienne, De Dante à nos jours, Éditions universitaires de Dijon, collection « Écritures », Dijon, 2006.

<http://www.fabula.org/revue/document4672.php>

[12] Dominique PERRIN, De Louis Poirier à Julien Gracq, Editions classiques Garnier, 2009.

<http://www.fabula.org/revue/document5129.php>

[13] Hugues LAROCHE, Le crépuscule des lieux (Aubes et couchants dans la poésie française du XIXe siècle), Aix-en-Provence : Presses de l'université de Provence, coll. "Textuel Poésie", 2007.

<http://www.fabula.org/revue/document5323.php>

[14] Fabienne BERCEGOL, Chateaubriand : une poétique de la tentation, Paris, Classiques Garnier, 2009.

<http://www.fabula.org/revue/document5821.php>

[15] Véronique DUFIEF-SANCHEZ, Philosophie du roman personnel de Chateaubriand à Fromentin – 1802-1863, Genève, Droz, 2010.

<http://www.fabula.org/revue/document6211.php>

VIII. Éditions scolaires parascolaires

[1] Rives Bleues, manuel de cinquième, sous la direction d'Hélène Potelet, Paris, Hatier, 2009.

[2] Charles de Gaulle, Mémoires de guerre, Le Salut, Paris, Bréal, « Connaissance d'une œuvre », 2010.

[3] Français Littérature, manuel de seconde et de première, sous la direction de Geneviève Winter, Paris, Bréal, 2011.

[4] Napoléon – Le conquérant, le législateur, le mythe, Paris, Editions Garnier / Le Figaro / L'Express, collection « Ils ont fait la France », octobre 2011.