

## Participations à des colloques:

### ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 1992 : Organisation d'un colloque international « Aménager l'espace », 14 mars, Sorbonne. Publication en 1994, 580 pages.
- 1994 : Organisation d'un colloque international « L'enfance en Asie », 21 mai, Sorbonne. Publication en 1997, 417 pages.
- 1997 : Organisation d'un colloque international « Les déplacements en Asie orientale », le 4 octobre 1997, Sorbonne. Publication en 1988, 240 pages et en 2002, 390 pages.
- 1998 : Organisation d'un colloque international « Les grandes expositions à Paris. La calligraphie chinoise à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle », en Sorbonne, le 12 décembre 1998. Participation de spécialistes venus de Chine, d'Allemagne, des Etats-Unis et des Universités européennes. Catalogue sur la calligraphie contemporaine chinoise imprimé en Chine.
- 1999 : Organisation d'un colloque international (CREOPS pour la partie asiatique et le laboratoire Espace et Culture) : "Regards croisés sur le patrimoine dans le monde à la fin du XX<sup>e</sup> siècle", Sorbonne, 7-9 octobre. Participation de l'Unesco : Hideo Noguchi, dir. du Patrimoine et Lin Chih-hung, docteur-CREOPS. Publication en 2003, 952 pages.
- 2001 : Organisation d'un colloque international : « Présences occidentales en Asie : le cas français », en collaboration avec Gilles Baud Berthier, musée Albert-Kahn, Sorbonne, samedi 19 mai. Publication en 2005, 182 pages.
- 2002 : Organisation d'un colloque international : « L'Afghanistan aujourd'hui », Sorbonne, 5 février, avec deux personnalités afghanes.
- 2004 : Organisation d'un colloque international : « La Question de l'Art en Asie orientale », les 19, 20 et 21 février, ENS-Ulm et Sorbonne. Deux publications prévues en 2007 : l'art et le patrimoine.
- 2005 : Organisation d'une table ronde sur « Qufu, ville natale de Confucius », à l'Institut national d'Histoire de l'art (INHA), avec le responsable du programme pour l'Unesco, les responsables de l'urbanisme à Qufu et les responsables de l'Aménagement et de l'Urbanisme de la Ville de Rennes (jumelée avec Qufu), 25 mars.
- 2005 : Organisation d'un colloque international : « Comment le confucianisme peut-il être situé par rapport à la conception occidentale de la religion ? ». Participation de Tang Yijié et de Li Zhonghua, professeurs de l'Université nationale de Pékin et de professeurs coréens de l'Université de Sungkyunkwan de Séoul, Sorbonne, 16 et 19 avril. Publication en 2006.
- 2006 : Intervention de ZHU Qingsheng, Professeur à l'Université nationale de Pékin. Débat sur "la Création artistique dans la Chine contemporaine", Auditorium de l'INHA, le 20 janvier 2006, avec la participation des enseignants et des étudiants des Universités présentes à l'INHA.
- 2006 : Table-ronde sur QUFU : 3 mai, 16 mai, 20 juin.
- 2006 : Organisation d'un colloque international : « Arts et archéologie en Corée. Cent ans de recherches franco-coréennes », avec la participation de l'EFEO et du Musée Albert-Kahn, Auditorium de l'INHA, 16-18 novembre 2006.

### PARTICIPATION A DES COLLOQUES ET A DES CONGRES INTERNATIONAUX

- 1986 : « Routes et légendes en Chine dans la région la région du Sichuan : les chemins suspendus entre la Chine et le Tibet », dans le cadre du colloque " Routes d'Asie. Marchands et voyageurs XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles ", Université de Paris III, 11 -12 décembre 1986. Actes publiés dans Varia Turcica, XII, 1988.
- 1989 : « Le Pays de Zeng, une culture originale entre le fleuve Jaune et le fleuve Bleu, à la

- fin des Zhou. Essai sur les implications historiques d'une découverte archéologique », intervention au Collège de France pour la Société Asiatique, 17 juin.
- 1989 : « Un exemple d'organisation du monde chinois : le rôle de l'armée dans l'unification de la Chine à la fin des Royaumes combattants », intervention dans le cadre du colloque " Du quotidien à l'intemporel ", Centre européen d'art sacré, Abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson, 13-14 octobre. Publication des actes (article : 28 pages).
  - 1991 : « La cartographie dans la Chine ancienne : découvertes de deux cartes sur soie datées du IIe avant notre ère », intervention à l'Université de Heidelberg, Kunsthistorisches Institut, juillet.
  - 1992 : « Des premières cartes chinoises ( Royaumes combattants – Qin ) au premier Tujing », intervention au symposium de la Coopération Europe - Amérique pour les Etudes Est – Asiatiques de Columbia University : La société civile dans les pays de l'Asie de l'Est, à Montréal, 23-25 octobre.
  - 1994 : « Victor Segalen et l'archéologie en Chine », intervention au colloque international Victor Segalen, 26-28 octobre, Université de Brest. Publication des actes en 1995.
  - 1998 : « Poster session » consacré à "To move in Asia", International Convention of Asian Scholars (ICAS), Noordwijkerhout, Pays-Bas, 25-28 juin. Publication d'une ID card CREOPS.
  - 1998 : « Les vêtements des populations d'Asie centrale d'après les découvertes archéologiques et les représentations picturales, VIIe-Xe siècles », intervention à un Congrès international sur les textiles d'Asie, Séoul, juillet. Publication des actes en Corée et au Japon.
  - 2000 : « Le jeu en Asie », participation au Congrès ICANAS (36th International Congress of Asian and North African Studies), à Montréal, août. Direction du panel CREOPS-Sorbonne.
  - 2000 : participation à un congrès international « International Symposium on Cultural Diversity and Heritage » organisé par l'Unesco, à Tokyo, 8-21 décembre.
  - 2002 : « L'armée du premier Empereur de Chine. Etat de la question et nouvelles découvertes », intervention au Cesmeo, Turin.
  - 2005 : « L'art chinois contemporain dans la mondialisation », intervention dans le cadre du colloque international Art contemporain dans la mondialisation, Institut national de l'art (INHA), 1er, 2 et 3 décembre. Publication prévue.
  - 2005 : « Sapori e gusti nell'Asia antica e odierna », intervention lors du Symposium : Philosophie et esthétique du goût, Università di Scienze Gastronomiche, Pollenzo, 3-5 juin. Publication en 2007.
  - 2006 : 3- 13 juin : Conférences à Pékin, Qufu, Université Tongji à Shanghai.

## ORGANISATION D'EXPOSITIONS

- 1992 : « Qin Shihuangdi. Les guerriers de l'Eternité », Conseil régional, Metz, 20 juillet -15 septembre.
- 1998 - 1999 : « La Forêt des pinceaux. Les calligraphies chinoises contemporaines », Chapelle de la Sorbonne, décembre 1998 - mars 1999.
- 2001 : « La Chine des Song », Amiens, janvier-mars.

## PARTICIPATION A DES EXPOSITIONS

- 2001 : « Chine. Le Siècle du Premier empereur », Forum Grimaldi, Monaco, juillet.
- 2004 : « Kangxi, Empereur de Chine 1662-1722. La Cité interdite à Versailles », Château de Versailles. Etude et traduction de l'inscription sur le fusil de Qianlong conservé aux Invalides.

## PARTICIPATION A DES EMISSIONS RADIO-TELEVISEES

- A Shanghai : télévision nationale « les enseignants français en Chine » novembre 1983.
- A Shanghai : enregistrement de 12 leçons de Français pour la diffusion du Français à la télévision nationale chinoise, avec David dans le rôle principale, de septembre 1983 à février 1984
- Emission sur France-Culture : « La matinée des autres »: "la place du confucianisme en Chine".
- Film sur l'enseignement à la Sorbonne, amphithéâtre de l'Institut d'Art et archéologie, tournage en 2004.
- Emission sur France-Culture : « De bouche à oreille », productrice Renée Elkaïm-Bollinger : "Le Ciel en cuisine", dimanche 9 avril 2006.

## NOUVELLES TECHNOLOGIES D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION (NTIC)

- 2002 : création d'un site Web <http://www.creops.paris4.sorbonne.fr>  
320 fiches de chercheurs et également d'étudiants ayant soutenus depuis 1990, une maîtrise, un DEA, une thèse sur l'Asie orientale.  
Publications du CREOPS, colloques, activités d'enseignement, agenda et actualités culturelles.
- 2006 : 80.000 pages ont été vues par plus de 20.000 visiteurs différents.  
La liste des séjours des chercheurs en Occident et en Asie n'est pas à jour

## ECHANGES SCIENTIFIQUES AVEC L'ASIE

### CHINE :

- Université de Shanghai : enseignement en quatrième année et visites de nombreux musées en Chine, 1983-1984.
- Université nationale de Pékin (Beida) :  
Accueil à Pékin de 2 étudiants par an en moyenne pour une durée de 2 ans (bourse bilatérale MAE-Pékin) et des cotutelles  
Invitation du Professeur Zhu Qingsheng au CREOPS-INHA, Post-Doc senior. Bourse de la Ville de Paris, en 200-2006.
- The Chinese University of Hong Kong (CUHK) : visite à Paris de Jenny So, en 2004 et visite de la direction et d'une délégation en 2006. Convention en cours.
- Université nationale de Taïpei et Université Fujen : mise en place du département de muséologie avec Julie Chou Kung-Hsin (2003)

### THAÏLANDE :

- Université Silpakorn à Bangkok (Thaïlande) : un docteur-Creops (1999) qui dirige actuellement le Département d'archéologie, un docteur-Creops en 2000.

### JAPON :

- Relations suivies avec les Professeurs Akiyama Terakazu et Fukui Fumimasa (Waseda). Ce dernier a assuré une série de conférences sur le bouddhisme, à la Sorbonne (avril 1996 - mars 1997).
- Bourses pour le Japon : une doctorante du CREOPS, boursière (1999-2002), puis d'une bourse post-doc. de l'Université Sendai (2003-2004) et poste de Prof. associé à Ochanomizu en 2004-2006.
- Bourse Monbusho (une doctorante-CREOPS en 1998 et une en 2000).
- Pensionnaire à la Villa Kujoyama à Kyoto (1999-2000).

- Université Sofia, Tokyo : Invitation d'un Post-Doc junior au CREOPS-INHA en 2005-2006 (Bourse de la ville de Paris).

#### MONGOLIE :

- Université d'Ulan Bator (Mongolie) : deux étudiants inscrits en cotutelle (2003 et 2004) qui font des séjours de 1 à 2 mois par an sur les sites archéologiques de Mongolie.

#### ECOLE FRANÇAISE D'EXTREME-ORIENT (EFEO) :

- chaque année deux à trois étudiants du CREOPS obtiennent des bourses d'études de l'EFEO pour le Centre d'Indologie de Pondichéry, la Thaïlande, Hanoï et Pékin. Convention passée en 1994, renouvelée.

#### FONDATAIONS ASIATIQUES :

Chiang Ching-Kuo de Taïpei : dons de livres ; Centre culturel de Shanghai (Mme Paola Mortari Vergara Caffarelli, membre associé du Creops, PR Histoire de l'art de l'Inde et du Tibet) ; Fondation sino-française de Taïpei : deux bourses pour travailler au musée de Taïpei (3 mois en 2002 et 4 mois en 2003) ; Japan Foundation : dons de livres ; Korea Foundation : dons de livres.

#### MUSEES :

- Echanges permanents avec le Musée national de Séoul et le Centre national des fouilles archéologiques de Séoul, avec le musée de Xi'an, avec le musée de Shanghai et avec le Musée national du Palais à Taiwan (premier séjour en 1979).  
- Université de Xi'an (Shaanxi) : visite et convention, 2003-2006, inauguration d'une antenne CREOPS à l'Académie des Beaux-Arts.

## **Publications:**

#### RESPONSABILITES DANS L'EDITION DE REVUES

- Lucien Bernot, Voyage à travers les Sciences humaines. Qui sont les autres ? , PUPS, coll. Asie, 2000, 612 pages.
- Jeannine Koubi, Histoires d'enfants d'exposés, Pays toradja, Sulawesi, Indonésie , PUPS, coll. Asie, 2003, 427 pages.
- Sylvie Guichard-Anguis & Maria Gravari-Barbas, (ed.), Regards croisés sur le patrimoine, PUPS (avec la participation de l'Unesco), octobre 2003, 952 pages.
- Lin Chih-Hung Roland, Rêve de jade, (thèse de doctorat soutenue en Histoire de l'art à Paris-Sorbonne), PUPS, 2005.
- Jocelyne Fresnais-Vaudelle et Sylvie Guichard-Anguis, Espaces, patrimoines et identités en Asie orientale, (en cours de réalisation)

#### PRINCIPALES PUBLICATIONS

#### OUVRAGES

1. Histoire de la Chine, Centre de télé-enseignement de Vanves, 1974, édition revue et corrigée en 1978, 500 pages.
2. Histoire des relations diplomatiques de la France depuis 1945, International Studies University, Shanghai, 1984, 500 pages.
3. Archéologie de la Chine, Centre de télé-enseignement de Vanves, 1985, 200 pages.

4. Histoire de la Chine ancienne des origines au second siècle de notre ère, Inalco, 1988, 220 pages.
5. Histoire de Chine. De la Royauté à l'Empire, PUPS, coll. Lectures en Sorbonne, 1990, 205 pages. (épuisé).
6. Qin Shihuangdi. Les Guerriers de l'éternité, Metz, Editions Serpenoise, juin 1992, 120 pages. Tirage : 12.500 exemplaires. (épuisé)
7. Arts et Histoire de Chine, vol.I, PUPS, coll. Asie, 1993, 256 pages. Tirage : 3.000 exemplaires (épuisé).
8. Arts et Histoire de Chine, vol.II, PUPS, coll. Asie, 1999, 496 pages. Tirage : 3.000 exemplaires
9. Arts et Histoire de Chine, vol.I, éd. révisée et augmentée, coll. Asie, PUPS, (en cours)

#### DIRECTION D'OUVRAGES

1. Esthétique et mystique, Hommage à Madame Nicole Vandier-Nicolas, Cahiers d'Etudes Chinoises, n° 8, 1989. Publication du Centre de Recherches de l'Institut des Langues Orientales, 150 pages.
2. Donner et recevoir, PUPS, coll. Asie, 1992, 188 pages.
3. Aménager l'espace, PUPS, coll. Asie, 1994, 382 pages.
4. Savourer, Goûter, PUPS, coll. Asie, 1995, 408 pages.
5. Enfances, PUPS, coll. Asie, janvier 1997, 418 pages.
6. Aller et Venir. Mythe et Histoire, PUPS, coll. Asie, 1998, 240 pages.
7. Aller et Venir. Faits et Perspectives, PUPS, coll. Asie, 2002, 390 pages, avec la participation du CESMEO.
8. Savants, banquiers et artistes. Présences françaises en Asie orientale au XXe siècle, avec la participation du Musée Albert-Kahn, PUPS, coll. Asie, 2005, 182 pages.
9. Essai sur le confucianisme en Chine et en Corée au XXIe siècle, à paraître en 2006.
10. Le Jeu en Asie orientale, PUPS, coll. Asie, 300 pages (fin 2006).
11. La Question de l'Art en Asie, PUPS, coll. Asie, (en cours de réalisation).

#### ARTICLES

1. Mouvements populaires et sociétés secrètes en Chine aux XIXe et XXe siècles, ouvrage collectif sous la direction de Jean Chesneaux, Feiling Davis, et Nguyen Nguyet Ho, ed. Maspero, Paris 1970. Université de Stanford, 1972. Quatre appendices en chinois : 51 pages.
2. « Sunzi et Sun Bin (bingfa) », dans Encyclopédie Philosophique Universelle, vol. III : « Les œuvres philosophiques », PUF, 1992, deux articles rédigés en 1985.
3. « Routes et légendes en Chine dans la région du Sichuan » dans « Routes d'Asie, Marchands et voyageurs », dans Varia Turcica XII, Istanbul, A. Maisonneuve, Paris 1988, p. 101-114.
4. « Mystique et esthétique : histoire d'un itinéraire et éléments d'une interaction », dans Cahiers d'Etudes Chinoises, n° 8, 1989, 40 pages, p. 7-9 et p. 17-44.
5. « La cartographie chinoise : nouvelles découvertes de cartes au Gansu et au Hunan (ca. 200 av. J.-C.) », dans Acta geographica, 1992 / I, n° 89, p. 31-50.
6. Comptes-rendus dans la Revue Bibliographique de Sinologie (EHESS, CNRS et EFEO), 1985/3, 1986/4, 1987/5, 1988/6, 1989/7, 1990/8, et 1991/9. Plus de cent comptes-rendus d'articles et d'ouvrages en langue chinoise sur l'histoire, l'art et l'archéologie, l'épigraphie, la philosophie et l'histoire des sciences de la Chine ancienne.
7. « Le don dans la Chine ancienne : une lecture de Marcel Granet », dans Donner et recevoir, PUPS, coll. Asie, 1992, p. 101-107.

8. Histoire du monde, Larousse, Paris, 1993. Douze articles sur l'Histoire de la Chine des origines à la dynastie des Tang, 100 pages.
9. « L'Espace en Asie. Notes préliminaires », dans Aménager l'espace, PUPS, coll. Asie, 1994, p. 5-32.
10. Grand Dictionnaire de la Langue française, Institut Ricci, Paris et Taïpei. Une centaine d'entrées sur la civilisation de la Chine ancienne, l'archéologie, et le vocabulaire des sociétés secrètes.
11. Préface de « Savourer, Goûter en Asie orientale », dans Savourer Goûter, PUPS, coll. Asie, 1995, p. 7-23.
12. « Itinéraire d'un archéologue en Chine », dans Victor Segalen. Actes du colloque de Brest, Université de Bretagne occidentale, 1995, p. 119-128.
13. « Les mythes de l'eau et de l'océan en Chine », dans Océanis, n° spécial, Publication de l'Institut Océanographique, Hors série n°21, 1996, p. 131-141 et ill.
14. Préface d'Enfances, PUPS, coll. Asie, 1997, p. 5-8.
15. « Statues et masques humains dans la Chine ancienne. La culture de Shu à Sanxingdui », dans En suivant la Voie royale, Jacques Gernet (dir.), Publication de l'École Française d'Extrême-Orient, 1997, p. 209-223.
16. « Un exemple d'acculturation : le bassin du Sichuan », dans Actes du Colloque Europe-Nord Amérique, Montréal, 1996.
17. « Les masques aux yeux protubérants dans la Chine ancienne », dans Actes du Colloque International Society for Shamanistic Research (ISSR), Chantilly, septembre 1997.
18. Préface d'Aller et Venir. Mythe et Histoire, PUPS, coll. Asie, 1998, p. 5-8.
19. « Les vêtements des populations d'Asie centrale d'après les découvertes archéologiques et les représentations picturales, VIIe-Xe siècles », (communication pour l'ouverture du 17e Congrès international sur les textiles d'Asie, juillet 1998, Séoul), Journal of International Association of Costume, n° 16, 1999, Japon, Tokyo, Toshimaku, p. 4 -14. En français et en japonais, International Costume Association (ICA), Open University Network, Corée, Séoul, 1999, p. 29 - 42. En français et en coréen.
20. Préface pour J. Fresnais, Au regard de l'histoire. La protection du patrimoine en République populaire de Chine (1949-1999), Paris, Editions du Comité de Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS), février 2001, p. 7-14.
21. La Chine des Song, catalogue d'exposition, Musée de Picardie - Amiens, janvier 2001.
22. « Les armées de Qin Shihuangdi », dans Chine. Le Siècle du premier Empereur, catalogue d'exposition au Forum Grimaldi à Monaco, Actes Sud, 2001. p. 77-111.
23. Préface et un article « Les cartes de la Chine ancienne », dans Aller et Venir. Faits et perspectives, PUPS, coll. Asie, 2002, p. 5-10 et p. 203-226.
24. Compte-rendu : "The Protection of National Heritage in People's Republic of China 1949-1999", dans European Journal of East Asian Studies (EJEAS), Leeds, octobre 2002, 4 pages
25. « Les guerres, les armes et les chasses de Kangxi », dans le catalogue de l'exposition sur Kangxi, Empereur de Chine 1662-1722. La Cité interdite à Versailles, Paris, RMN, 2003, p. 177- 190 et notices.
26. Préface et article « Les échiquiers et leurs pièces dans la Chine ancienne. Etat de la question. », dans Jouer en Asie orientale, PUPS, coll. Asie, 15 pages (en cours de publication).
27. « Saponi e gusti nell'Asia », dans les Actes du colloque, l'Université di Scienze gastronomiche, Turin, à paraître en 2006.
28. « La commande artistique en Chine d'après les inscriptions datant d'avant l'ère chrétienne », dans La question de l'Art, PUPS, coll. Asie (en cours de réalisation).
29. " Victor Segalen, archéologue", Xi'an (en chinois) mars 2006

30. "La mondialisation de l'art en Chine", dans La mondialisation de l'art", Actes du colloque INHA 1er-3 décembre 2006.

## **Divers:**

### FONCTIONS ACTUELLES

- Professeur d'Histoire de l'Art et Archéologie de l'Extrême-Orient à l'Université Paris Sorbonne :
- Directeur du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris Sorbonne (CREOPS) EA 2565
- Conseiller scientifique pour les formations, Direction Générale de l'Enseignement Supérieur.

### RESPONSABILITES

- 1990 - : Directeur du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS)
- Juillet 1991: Formation d'un Comité universitaire pour la sauvegarde d'un site du VI<sup>e</sup> siècle à Taïwan.
- 1992 - : Membre de la Commission de spécialistes (22<sup>e</sup>me section), Université Paris-Sorbonne.
- 1992 - 1993 : Membre du jury au Concours de l'Ecole du Patrimoine.
- 1992 - 1994 : Coordination des programmes Erasmus en Histoire de l'Art et Architecture.
- 1994 - : Président-fondateur de l'Association «Asie Sorbonne». J.O. du 13 juin 1994.
- 1995 - 2000 : Membre de la Commission de spécialistes (15<sup>e</sup>me section), Université d'Aix-Marseille I.
- 1995 - 1997 : Membre du Conseil Scientifique de l'Université Paris-Sorbonne.
- 1997 - 2000 : Responsable du DEA Histoire de l'Art (911360).
- 1998 - : Membre du Jury des Bourses bilatérales au Ministère des Affaires étrangères
- 1999 - : Directeur de la collection Asie aux PUPS.
- 2000 - 2002 : Directeur de l'École Doctorale 124 : Histoire de l'Art et Archéologie.
- 2000 - : Membre du Conseil scientifique de l'École doctorale 124.
- 2000 - : Membre associé de l'Institut de Histoire des Religions (IRER).
- 2001 - : Membre du Conseil des Presses de l'Université Paris-Sorbonne.
- 10-13 novembre 2003 : Evaluation internationale Peer-review, Dipartimento degli Studi linguistici e orientali, Università degli Studi di Bologna.
- 2003 - : Ministère de la Recherche, Mission Scientifique, Technique et Pédagogique, Direction Scientifique SHS (DS6) Chargé de mission , puis Directeur-adjoint.
- 2006 - : Chargée des Relations internationales pour l'Asie à l'Université Paris-Sorbonne.
- 2006 - : Membre du jury au Concours de l'Institut national du Patrimoine (INP).
- 2006 - : Membre fondateur de l'Association « Les Amis de Qufu (Chine) », J.O. du 18 mars 2006.

### AFFILIATIONS A DES SOCIETES SAVANTES

- 1968 - Membre de la Société Asiatique.
- 1976 - Membre de l'Association Européenne d'Etudes Chinoises (AEDEC).
- 1982 - Membre du Centre de Recherche de l'Inalco sur l'histoire de la Chine.
- 1988 - Membre du Comité de rédaction de la Revue Bibliographique de Sinologie, EHESS-CNRS.

1988 - Membre de l'Association des Professeurs d'histoire de l'Art des Universités (APAHAU)  
1988 - Membre du Comité français des Historiens d'Art (CFHA)  
1990 - Membre de l'Association Française d'Études Chinoises (AFEC).  
1990 - Membre de l'Association culturelle franco-mongole.  
1991 - Member of The European-American Committee for Cooperation in East Asia Studies- Columbia University.  
1992 - Membre de la Société des Amis d'Alphonse Dupront .  
1992 - Membre de l'Association Ricci pour le Dictionnaire français de la langue chinoise.  
2001 - Officier des Palmes académiques.

#### PARTICIPATIONS A DES EQUIPES DE RECHERCHE

- Centres d'Etudes Chinoises (CEC) Inalco, direction de la revue du CEC 1988-1989
- Professeur invité à Shanghai, 1983-1984.
- Professeur Invité au Musée National du Palais à Taïpei, 1979.
- Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS), créé en 1989, reconnu par le ministère en 1990. Il réunit une trentaine de chercheurs qui réfléchissent sur des thèmes spécifiques à l'ensemble du monde indien et du monde sinisé ; organise des colloques internationaux et des expositions et publie de la revue thématique Asie. Direction de thèses : 22 inscrits en thèse et 6 cotutelles en cours (Chine – Mongolie – Italie). Direction HDR. Total : 38 soutenances de thèse (CREOPS) et 45 participations à des jurys de thèses extérieures à Paris-Sorbonne.