

Projets de recherche:

- Blaise Cendrars, Panorama de la pègre suivi de A bord de Normandie, Chez l'armée anglaise et autres reportages, Œuvres complètes, volume 13, Denoël. (A paraître, automne 2006).
- Un essai sur le peintre Félix Labisse
- Les genres du journal : plus particulièrement actuellement, la chronique judiciaire.

Participations à des colloques:

- « Inventer sa vie au moment de la perdre (sur Margerites) », colloque international « Jean Tardieu – des livres et des voix », sous la dir. de J.-Y. Debrouille, ENS Lyon, 10-11 mars 2005. (A paraître).
- « Adieu aux Nuits », Paris-Berlin-Moscou : regards croisés (1918-1939), colloque de Cerisy-la-Salle, 2-9 septembre 2004, sous la dir. de W. Asholt et Cl. Leroy. (A paraître).
- « Mémoire fermée pour cause de deuil (sur Philippe Soupault) », colloque Le reste, la relique, sous la dir. de G. Farasse, Université du Littoral, 13 et 14 mai 2004, Revue des Sciences humaines, n° 278, février 2005.
- « A la découverte du réel : voyage et reportage entre les deux guerres », Détours du voyage, sous la dir. de G. Chamarat et Cl. Leroy, Ritm, n° 29, Université Paris X, 2003.
- « Production(s) du reportage », Production(s) du populaire, sous la dir. de J. Migozzi et Ph. Le Guern, PULIM, coll. « Médiatextes », 2005.
- « Pierre Giffard, Le Sieur de Va-Partout, un premier manifeste de la littérature de reportage », Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIXe siècle, sous la dir. d'A. Vaillant et M.-E. Thérenty, Nouveau Monde éditions, 2005.
- « Beau comme la rencontre de la littérature et du reportage sur la scène de l'événement », Que se passe-t-il ? Événements, sciences humaines et littérature, sous la dir. de D. Alexandre, M. Frédéric, S. Parent et M. Touret, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004.

Publications:

- Myriam Boucharenc et Joëlle Deluche (dir.), Littérature et reportage. Actes du colloque international de Limoges (26-28 avril 2000), Paris, Editions PULIM, Coll. Mediatextes, 2001.
- Myriam Boucharenc, L'écrivain-reporter au cœur des années trente, Presses universitaires du septentrion, 2004.
- M. Boucharenc, L'Échec et son double. Philippe Soupault romancier, Éditions Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 1997 (407 p.).
- M. Boucharenc (ed.), Mélusine n° XXV, L'Universel Reportage, Cahiers du Centre de Recherche sur le surréalisme de Paris III-CNRS, Lausanne, L'Age d'Homme, 2005 (303 p.).

Divers:

Professeur de Littérature française à l'Université de Limoges.

- Équipe d'accueil ESPACES HUMAINS ET INTERACTIONS CULTURELLES, Université de Limoges (dir. B. Westphal), Centre de Recherche sur les littératures populaires et la culture médiatique (dir. J. Migozzi).
- CENTRE DE RECHERCHES SUR LE SURREALISME, Paris III-CNRS (dir. H. Béhar).

- CENTRE DE RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES SUR LES TEXTES
MODERNES, Université Paris X-Nanterre (dir. Cl. Leroy).