

Participations à des colloques:

• Organisation du colloque « Crossing the Channel for Art's Sake », maison Française d'Oxford, 2000 (CNRS/Paul Mellon Centre for British Art)

• Organisation du colloque « Ecrits sur l'art – décrire l'œuvre d'art », S.A.I.T, Paris III, juin 2008 (avec Anne-Pascale Bruneau-Rumsey, Paris X)

Publications:

a- articles ou chapitres dans un ouvrage :

- « Kaleidoscopic Senses: Landscape Writing and the Art of Chiaroscuro in William Beckford » Interfaces Image-Texte-Langage 9 (1996) See reference online: http://www.u-bourgogne.fr/ITL/i_faces.htm

- « The Mole, the Bat, and the Fairy or the Sublime Grottoes of 'Fonthill Splendens' » The Beckford Journal 5 (Spring 1999)

- « Utopies paysagères: vues et visions dans les écrits et dans les jardins de William Beckford. » Doctoral thesis at Université Paris III-Sorbonne-Nouvelle, 2000. 769 p. 2 vols.

-

--- « Grottes et grotesques dans l'écriture de William Beckford (1760-1844) : Genius of the Place ou Genius of the Face ? » Sillages Critiques- Le Portrait. Paris : Pups, 1999. Available online : <http://www.texte-et-critique-du-texte.paris-sorbonne.fr/critiques/public...>

--- « Utopies paysagères : les sublimes progrès de William Beckford », XVII-XVIII-BSEAA 51 (2000) : 281-322.

--- avec Marie-Madeleine Martinet. Jardins et paysages en Angleterre au XVIIIe siècle. Paris : Didier Erudition, 2001

---. « 'Getting the Picture' of the Picturesque : The Greatest Aesthetic Muddle of the Early and Nineteenth Century » XVII-XVIII- BSEAA 51 (2000) 229-250.

See online : <http://www.univ-brest.fr/SEAA1718/>

- « British Non-Imperialist Views on The Arabian Nights and William Beckford's Orientalist Writings » paper given at the session chaired by Howard Weinbrot, « French Scholars of British Culture », UCLA, Los Angeles, on the occasion of the International Society for Eighteenth-Century Studies ISECS, August 2003.

- « (Re) Viewing the Author of Vathek: Aesthetic Readings of Beckford's Oriental Tales »; paper given at the session chaired by Kenneth Graham, « William Beckford and the New Millennium », UCLA, Los Angeles, on the occasion of the International Society for Eighteenth-Century Studies ISECS, August 2003.

-- « Landscaping Utopias : The Politics of Beckford's Gardens » William Beckford and the New Millennium, ed. Kenneth Graham & Kevin Berland (AMS studies in the eighteenth century, 47) (New York: AMS Press, 2004).

- "Les sources des contes orientaux de William Beckford (Vathek et la "Suite des contes arabes") : bilan de recherches sur les écrits et l'esthétique de Beckford " Etudes Epistémé 7 (2005)

Available online :

<http://www.etudes-episteme.org/ee/articles.php?lng=fr&pg=81>

- "Orientalist Translations, Grafts and Outgrowths : New Perspectives on the Complete Works of William Beckford" The Beckford Journal (2005).

- "Of Greeks and Goths in the English Garden": sources "classiques" et sources "modernes" dans l'Angleterre de la fin du XVIIIe siècle » XVII-XVIII-BSEAA 60 (2005) : 217-242.

See online : <http://www.univ-brest.fr/SEAA1718/>

- "Le jardin "anglais" : représentation, rhétorique et translation de la nation britannique, 1688-1820", Art et Nation en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle, Revue Française de Civilisation Britannique vol. XIII (2006) n°4 :171-188. See online : <http://web.univ-pau.fr/crecib/recrecib.html>

-- "La Montagne dans l'imaginaire britannique du XVIIIe siècle : William Beckford (1760-1844) et la Grande Chartreuse " Transversalités (Revue de l'Institut Catholique de Paris) 2006 : 161-188.

See online : <http://www.icp.fr/fr/Recherche/Revue-Transversalites/Les-anciens-numeros...>

---. "Origines, genèses et survivance : regard "spectral" sur la peinture britannique des XVIIIe et XIXe siècles" dans La Lettre et le Fantôme-Le spectral dans la littérature et les arts, (Paris: PUPS-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne), 2006. pp. 41-61. Now available online : <http://sillagescritiques.revues.org/index524.html>

- "William Beckford and the East : Transmission, Translation and Continuation of the Arabian Nights" , ed. Ziva Visel (Bucarest, Société des Etudes asiatiques, to be published)

B. Communications

- « Le Sublime et le pittoresque : le jardin paysager en Angleterre » communication faite au Centre des Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Clermont Ferrand, mars 2002

- "Beckford's Non-Imperialism" communication au sein de la session dirigée par Howard Weinbrot, "French Scholars of British Culture », UCLA, Los Angeles, à l'occasion du congrès International Society for Eighteenth-Century Studies ISECS, août 2003 (à paraître dans Eighteenth-Century Culture, ed. Kevin Cope, 2005).

- "(Re) Viewing the Author of Vathek: Aesthetic Readings of Beckford's Oriental Tales"; communication au sein de la session dirigée par Kenneth Graham, « William Beckford and the New Millennium », UCLA, Los Angeles, à l'occasion du congrès International Society for Eighteenth-Century Studies ISECS, août 2003.

- Chairman des sessions sur « Book Illustration in the Eighteenth-Century », avec Mirella Billi (université de Viterbo, Italie), UCLA, Los Angeles, à l'occasion du congrès de l'International Society for Eighteenth-Century Studies, août 2003.

- « Le Congrès de la Société Internationale du XVIIIe siècle : bilan et directions de recherche », Séminaire de DEA et de doctorat de Marie-Madeleine Martinet, mercredi 10 décembre 2003.

- « Jardins palimpsestueux : la réception du jardin anglais en France au XVIIIe siècle », Jardins d'Europe, colloque à Clermont Ferrand, novembre 2003.

- « L'usurpation et la traduction de Vathek : un livre sans auteur », Journée d'étude du Texte étranger « Traduction, Pillage, Mystification », samedi 19 mars 2005, organisée par Sylvie Lafon, Université de Paris 8 (salle B 313)

- « Utopies paysagères du XVIIIe siècle : Stanislas Leszcynski (1682-1766) et ses contemporains » Colloque international de Nancy sur « Stanislas et les utopies des Lumières », 26 novembre 2005, Académie de Stanislas, Nancy.

" William Beckford orientaliste, ou les étranges manifestations de l'étranger dans Vathek (1786-7) et la « Suite des Contes arabes »", communication présentée au congrès de la SAES, Nantes, mai 2006.

- « William Beckford's Biographical Memoirs of Extraordinary Painters or the subversion of Lives of the Artists », S.A.I.T. 2008, Paris III (publication en cours)
<http://www.inha.fr/spip.php?article1941>

-- : « To name, or not name : la question de la réception du jardin anglais », intervention dans le Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de Monique Mosser, ingénieur au CNRS, Master de École nationale supérieure d'Architecture de Versailles et l'Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, en collaboration avec l'École nationale supérieure du paysage (Versailles), le Conseil général de l'Essonne et l'Association GHAMU
Séminaire Journées d'étude 1 : « Les jardins pittoresques en Europe : État des connaissances et réflexions sur les modes d'intervention » (21-23 mai 2007)
Séminaire Journées d'étude 2 (22 au 24 mai 2008)
Séminaire Journées d'étude 3 (mai 2009)

- Conférences « British visual Enlightenment Culture », Université d'Oxford, Besterman Centre for Enlightenment (organisatrice : Dr Kate Tunstall), 27 février, 5, mars, 11 mars 2009.

- « Orientalism and Collecting as Recycling : William Beckford's Aesthetics of Astonishment » (Colloque "Recycling", 3 avril 2009, Institut Charles V, Paris VII)

- « Anti-commercial views ? » dans ART AND COMMERCE, colloque international de l'université de Rennes II (organisatrices Sophie Mesplède et Charlotte Gould, 23 avril 2009, Rennes)

http://services.uhb.fr/jsp/fiche_actualite.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=12206...

- « W.B & W.B. : 'A Long Story' – Sublime Congruences between Gray, Blake and Beckford », WILLIAM BLAKE, ed. Jean-Marie Fournier (Paris VII, avec le soutien du Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 6 juin 2009).

- "Au-delà du 'Pittoresque': le voyage esthétique en Italie de William Beckford", Les Voyages d'artistes en Italie", ed. Marie-Luce Pujalte (Rennes : Presses Universitaires, à paraître).

- "William Beckford (1760-1884)'s Arabian Nights: 'Correctness of Costume' or 'Power of Imagination' ?" Colloque The Arabian Nights, New York University, Abu Dhabi, 16-18 décembre 2009, Marina Warner & Philip Kennedy.

- "The Lures of Eastern Lore : William Beckford's Oriental 'Dangerous Supplements' and Eighteenth-Century Aesthetics of Allurement", Colloque "L'Appel de l'Orient", Société des études anglo-américaines XVII-XVIII, 22 janvier 2010, Paris (<http://www.univ-brest.fr/SEAA1718/SEAAcolloque.htm>)

Divers:

Centre de recherche : <http://www.cati.paris-sorbonne.fr>

Affiliations secondaires : CREA XVIII et VALE.

* recherche

► - Correspondant "jardins et paysages" pour le projet d'Institut Parcs et Jardins (Michel Baridon).

►Président de l'Atelier ART ANGLAIS (SAES), 2007- :

*Orléans 2008 :

<http://www.univ-orleans.fr/evenements/resurgence/atelier11.htm>

* Bordeaux 2009 :

<http://saes.u-bordeaux3.fr/ATELIERSSAES2009.pdf>

► Secrétaire de l'association The New Dilettanti, 2000-9, club de chercheurs du XVIIIe siècle, créé en Sorbonne, avec Jacques Carré et Pierre Dubois, sous le regard de Marie-Madeleine Martinet, Liliane Gallet-Blanchard et Marie-Hélène Thévenot-Totems.

► Secrétaire de l'association ELR, Enlightenment & Romanticism Exchanges, 2009-