

Thèmes de recherche:

3e année de doctorat en Histoire des Arts, sous la direction de M, Royo, Sujet : "L'écriture visuelle de Pausanias : représentation de l'espace et descriptions dans la Périégèse et à travers ses postérités modernes",

Résumé :,

Les analyses des textes de Pausanias et de l'abbé Barthélemy ont été engagées lors de travaux de maîtrise en Histoire et en Histoire des Arts, Je m'intéresse aujourd'hui plus particulièrement aux modalités de « l'écriture visuelle » de Pausanias, Je souhaite montrer que le texte de la Description de la Grèce s'organise autour d'une syntaxe du visuel, partagée entre l'écriture de l'espace de voyage et l'écriture descriptive, dont il reste à dégager la composition et les significations, Cette articulation entre écriture de l'espace et descriptions sert une stratégie patrimoniale, basée sur un art de la mémoire et une lecture symbolique des paysages de la Grèce, Pausanias joue sur les pouvoirs de son « écriture visuelle » pour construire une image culturelle dont l'actualité s'affirmera dans le passage du texte à l'image aux XVIIIe et XIXe siècles, ,

Au cœur de cette exploration des rapports entre un texte antique et des images modernes, je place d'abord les éditions illustrées de la Description de la Grèce, depuis la première traduction française par l'abbé Gédoyen en 1731, ainsi que les planches du Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles, réalisé par le géographe J,-D, Barbié du Bocage pour le Voyage du jeune Anacharsis en Grèce de l'abbé Barthélemy, D'autres documents iconographiques, essentiellement réalisés entre 1730 et 1830, viennent enrichir le corpus et illustrent les caractères particuliers de l'écriture du périégète : les nombreuses restitutions d'œuvres d'art « d'après Pausanias », les dessins, vues, cartes et plans des voyageurs modernes en Grèce, Pour tous les « enfants » de Pausanias, voyageurs, érudits, artistes ou antiquaires, la lecture de la Description de la Grèce est déterminante et les influence dans leur manière de penser, d'imaginer et de représenter un territoire privilégié,

Au total, l'étude de ce corpus d'images modernes et l'approfondissement des rapports texte-image enrichissent la perception de l'œuvre de Pausanias, et nous invitent à reconsidérer d'une manière originale la dimension iconique de l'écriture de Pausanias,

Projets de recherche:

Ouvrage de synthèse sur les postérités modernes de Pausanias (comment les voyageurs et les érudits ont illustré un texte antique aux XVIIIe et XIXe siècles).

Participations à des colloques:

1)"Des images manipulées : présence, transformation et survie des images antiques", Table ronde organisée par le Département d'Histoire des Arts de l'université de Tours et l'U.M.R. 7041 du C.N.R.S., Tours, 4 avril 2003 : "De l'image au texte et du texte à l'image : l'ekphrasis dans la Périégèse de Pausanias".

2)"Relations, échanges et coopération en Méditerranée", 128e Congrès du C.T.H.S., Bastia, 14-21 avril 2003 : "L'Antiquité d'après Pausanias : quelques exemples (1730-1830)".
Communication soumise au Comité de lecture pour publication prochaine.

Publications:

* Article "Pausanias, voyageur et critique d'art", Histoire de l'Art, novembre 2002, 51, p. 39-51.

Divers:

Allocataire de recherche - Monitrice

Autre email : celine.guilmet@etu.univ-tours.fr