

Thèmes de recherche:

ethnologie spécialisée dans les arts et techniques du spectacle,

Projets de recherche:

Participations à des colloques:

Publications:

Dernières publications, articles, conférences :

Corps et couleurs sous la direction de Pascal Blanchard « Les femmes noires dans les variétés françaises au cours des années 70 et 80 » Acte du colloque. Editions du CNRS 2008.

Revue Corps N°3, sous la direction de Gilles Boetsch, Hélène Claudot – Hawad : « Danseuse(s) noire(s) : analyse et permanence d'un stéréotype au music-hall. » Editions Dilecta 2007.

Sous la direction de Anne Verdier, Olivier Goetz, Didier Doumergue. In Arts et usages du costume de scène. « Une approche ethnologique du costume de scène. » Edition Lampsaque. Paris. Octobre 2007.

Parution sous sa direction : Geneviève Sevin - Doering, un itinéraire du costume de scène à la coupe en un seul morceau. Les éditions du Jongleur. Paris. 2007.

A paraître :

Les recherches du CERPCOS. L'homme en animal sur scène. « Usages de la plume et son application sur scène (XVIIème- XXème siècle). » (Septembre 2008.)

Le cheval et la gloire. Actes du colloque. « Quand les frontières s'estompent : Chevaux - danseurs et femmes - animales au music-hall. » Edition conjointe SEALAS /société d'histoire du théâtre.

Obscénité, pornographie et censure (19e – 20e siècles) ; Les mises en scène de la sexualité et leur (dis) qualification. Actes du colloque. « Montrer et voir la nudité du corps féminin sur scène : le cas des music-halls parisiens. » Université Libre de Bruxelles.

Divers:

docteur en ethnologie spécialisée dans les arts et techniques du spectacle.

Auteur de deux rapports pour le Ministère de la Culture (Mission du Patrimoine) « Les artisans des métiers rares du spectacle » (1997), et « Us et coutumes des lieux de spectacle, des compagnies théâtrales et des gens du cinéma autour des savoir- faire spécifique au costume de scène ». (2002) ,

Elle met en lumière le fait que l'ethnologie et l'anthropologie permettent d'aborder le

costume de spectacle – terme générique - en tant que phénomène social total (M. Mauss).
Pour cela, il convient d'approcher l'objet costume selon trois étapes particulières :
Le costume objet artisanal, Le costume objet théâtral et enfin le costume objet patrimonial.

Elle est responsable du CERPCOS (collectif d'études et de recherches pluridisciplinaires corps et costumes de scène, www.cerpcos.com) et chargée de cours à l'Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) Lyon ainsi qu'à l'université Paris VIII, UER d'études théâtrales.

Elle a collaboré avec différents musées sur la problématique du costume de scène : Musée du Théâtre forain, Maison Jean Vilar d'Avignon, musée des Arts et traditions populaires, Centre National du Costume de scène (Moulins).

Dans ses recherches, elle étudie le cas particulier du music-hall et des variétés.