

Thèmes de recherche:

Histoire du chemin de fer, Sociologie du chemin de fer, Littérature ferroviaire, Art et chemin de fer, Histoire du livre

Projets de recherche:

Livre et chemin de fer: les premiers textes ferroviaires en Europe et leur rôle dans l'émergence du chemin de fer tant au niveau historique que sociologique, La littérature ferroviaire luxembourgeoise, des origines à nos jours

Participations à des colloques:

- o « Between Imitation and Adaptation: about fanfictions based on Douglas Preston and Lincoln Child's work », communication acceptée pour le colloque "Textual Echoes: Fanfictions and Sexualities" qui aura lieu à Umeå, Suède, 11-13 février 2010 ;
- o « When Critic Creates a Literary Motif: Poetry as an Opposing and Creative Voice to Railways », http://www.extra.rdg.ac.uk/2001group/study_day.htm, Communication à la journée d'étude "Critical Voices", Southampton (U.K.), Mai 2007 ;
- o « Le Temps ferroviaire comme marqueur du fantastique. Les horaires de chemin de fer dans la fiction : l'exemple de The 4.15 Express d'Amelia Edwards (1867) », communication au colloque « Le Temps (in)saisissable », Strasbourg, 16-18 novembre 2006, in Entre' Actes, Regards Croisés en Sciences Humaines, Université Marc Bloch, Strasbourg, 2008 ;
- o « La Métamorphose du protagoniste dans « Barbox Brothers » et « Barbox Brothers and Co. » de Charles Dickens », communication au colloque « Éducation-Culture-Littérature », Mulhouse, 12-14 octobre 2006, à paraître dans Creliana ;
- o « La Généralisation de la lecture dans le train : l'influence des bibliothèques de chemin de fer en Angleterre et en France », communication aux Journées des Humanités de l'Université de Haute Alsace sur le thème « Édition et Transmission des savoirs », Mulhouse, mars 2006, à paraître dans Creliana n° 7 ;
- o « Aspects du fantastique ferroviaire. L'exemple d'Émile Zola », communication au colloque doctoral du DESE, Paris, novembre 2005, à paraître dans le recueil « Le Fantastique dans la littérature européenne » aux éditions du Hazard, Bruxelles ;

Publications:

- o « Unité et déconstruction de l'univers ferroviaire dans La Bête humaine d'Emile Zola », à paraître dans l'ouvrage collectif « Absence, enquête et quête dans le roman francophone » aux éditions Peterlang ;
- o « Hugh and the Train. A railway reading of Images », Oracle, Volume 11, Issue 1, January 2008 ;
- o « L'Europe et le chemin de fer entre 1820 et 1880. », Encyclopédie Larousse (<http://larousse.fr>), 2008 ;
- o « Les Origines matérielles du chemin de fer. », Encyclopédie Larousse (<http://larousse.fr>), 2008 ;
- o « L'Espace ferroviaire comme foyer de substitution. La salle d'attente dans « The Ghost Train » d'Arnold Ridley et Ruth Alexander et dans « The Waiting Room » de Robert Aickman », Creliana, Mulhouse, à paraître ;

- o « Les Révolutions romantiques et industrielles. Le chemin de fer dans la littérature », Numéro monographique « Regards sur l'Europe Littéraire et le Fantastique », Rilune <http://www.rilune.org>, 2004 ;
- o « Trains fantastiques : Émergence d'un thème dans son rapport à la théorie du fantastique. L'exemple de Théophile Gautier », Numéro monographique « Regards sur l'Europe Littéraire et le Fantastique », Rilune, <http://www.rilune.org>, 2004 ;
- o « Peinture et fantastique ferroviaire », Numéro monographique « Regards sur l'Europe Littéraire et le Fantastique », Rilune, <http://www.rilune.org>, 2004 ;
- o « Le Traitement avancé des occurrences : le projet ABEL », Numéro monographique « Regards sur l'Europe Littéraire et le Fantastique », Rilune, <http://www.rilune.org>, 2004 ;
- o « La Mariane de Tristan L'Hermitte » [discussions], in R.Campagnoli et E. Lysøe (dir.), Bologne, CLUEB, 2002 ;

Divers:

Fondatrice et éditrice de la revue en ligne « Des Rails, la revue de l'imaginaire ferroviaire » (<http://desrails.free.fr>) ;