

Sur les pas de Flaubert

CRIN Vol. 60

Les *CRIN* (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises) réunissent, sans périodicité fixe, des travaux d'analyse littéraire.

Direction : Franc Schuerewegen, Marc Smeets

Adresse: *CRIN*
Université de Nimègue
Langues et littératures romanes
BP 9103
NL – 6500 HD Nimègue
Tél. (0)24 – 36 12 88 7
Fax (0)24 – 36 11 88 2
E-mail : f.schuerewegen@let.ru.nl
m.smeets@let.ru.nl

Conseil de rédaction : Emmanuel Bouju (Rennes), Marc Escola (Lausanne), Karen Haddad (Paris), Sjef Houppermans (Leyde), Jean Kaempfer (Lausanne), Michel Pierssens (Montréal), Nathalie Roelens (Luxembourg), Jean-Marie Seillan (Nice), Sylvie Thorel-Cailleteau (Lille)

Sur les pas de Flaubert
Approches sensibles du paysage

Textes réunis et présentés par
Philippe Antoine



Amsterdam - New York, NY 2014

Illustration couverture : « La Diligence » de Claude Nozerine (1804-1878), Musée Charles de Bruyères à Remiremont. Source : Wikimedia Commons (Ji-Elle).

The paper on which this book is printed meets the requirements of 'ISO 9706: 1994, Information and documentation - Paper for documents - Requirements for permanence'.

Le papier sur lequel le présent ouvrage est imprimé remplit les prescriptions de 'ISO 9706: 1994, Information et documentation - Papier pour documents - Prescriptions pour la permanence'.

ISBN: 978-90-420-3897-4

E-Book ISBN: 978-94-012-1179-6

© Editions Rodopi B.V., Amsterdam - New York, NY 2014

Printed in The Netherlands

Sommaire

Philippe Antoine <i>Introduction</i>	7
Anne-Gaëlle Weber <i>Le vin et l'euphorbe : sens et expériences à Ténériffe au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles</i>	17
Samuel Thévoz <i>Paysages inchoatifs : sens en mouvement et découverte de l'ailleurs dans les récits d'exploration au Tibet</i>	39
Frédéric Calas <i>L'œil écoute : modalités perceptives et polysensorialité dans les voyages en Orient</i>	61
Alain Guyot <i>Les paysages sonores de Chateaubriand en voyage</i>	85
Sarga Moussa <i>La nuit orientale</i>	99
Nathalie Solomon <i>Vivre son voyage : l'engagement des corps chez Dumas et Gautier. Voyage en Suisse, Voyage en Espagne, Constantinople</i>	111
Odile Gannier <i>L'auberge espagnole : le voyageur romantique et ses expériences culinaires</i>	125

Sophie Lécole <i>La mise en texte de l'inouï. Paysage sonore dans le Voyage en Espagne de Théophile Gautier</i>	143
Philippe Antoine <i>« [...] nous en repaissions nos yeux ; nous en écartions les narines ; nous en ouvrons les oreilles ». Flaubert en Bretagne.</i>	157
Thierry Poyet <i>Le voyageur et sa sexualité : Flaubert ou l'interdit des sens levé pour rien</i>	169
Pierre Dufief <i>Du pinceau à la plume : le voyage des Goncourt en Algérie</i>	187
Lauric Guillaud <i>Rosny Aîné : régression lyrique et sensuelle vers le wonderland</i>	199
Résumés	211