

CURRICULUM VITAE

Tiphaine MARTIN

Adresse personnelle :

30 rue du Luxembourg

89300 Joigny

France

Téléphone : 03 86 56 08 52

Portable : 06 73 06 98 09

Mail : tiphainemartin6@gmail.com

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 07 avril 1984, à Auxerre (Yonne)

Formation et concours

2014 : CAPES de Lettres Modernes.

2008-2013 : Doctorat en Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image à l'Université Paris Diderot - Paris 7 : « Les récits de voyage dans l'œuvre autobiographique de Simone de Beauvoir ».

Directrice : Professeure Julia Kristeva, Université Paris Diderot-Paris 7.

Co-directeur : Docteur Éric Levéel, Université de Stellenbosch (Afrique du Sud).

Bourse du Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la cotutelle.

Thèse soutenue le 28 novembre 2012, Université Paris Diderot-Paris 7.

Jury : Professeure Julia Kristeva, Université Paris Diderot-Paris 7, Professeure Carine Trevisan, Université Paris Diderot-Paris 7, Professeur Björn Larsson, Université de Lund (Suède), Dr. Eric Levéel, Université de Stellenbosch (Afrique du Sud).

Mention Très Honorable avec Félicitations du Jury à l'unanimité.

2008 : Master 2 de Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales, Université Paris Diderot-Paris 7 : « Les récits de voyage dans l'œuvre autobiographique de Simone de Beauvoir ».

Directrice : Professeure Julia Kristeva.

Note : 19/20. **Mention Très Bien.**

2006 : Maîtrise de Lettres, Langues, Culture, mention Lettres Classiques, Université de Bourgogne (Dijon) : « Du *Deuxième Sexe* à *La Femme Rompue* : une double écriture féministe ».

Directeur : Professeur Jacques Poirier.

Mention Très Bien.

2005 : Licence de Lettres Classiques, Université de Bourgogne (Dijon).

2004 : DEUG de Lettres et Langues, mention Lettres Classiques, Université de Bourgogne (Dijon).

2002 : Baccalauréat série Littéraire au Lycée Jacques Amyot à Auxerre (Yonne).

Expériences professionnelles

Enseignement secondaire

2016-2018 : Professeure certifiée au collège Aristide Bruant, Courtenay.

2015-2016 : Professeure certifiée au collège de l'Ouane, Château-Renard.

2014-2015 : Professeure certifiée au collège Les Chenevreaux, Nanterre.

2014 : Professeure contractuelle admissible au collège Eugène Chevreul, L'Hay-les-Roses.

Autres expériences d'enseignement

Vacations

2017-2018 : Vacation Culture littéraire et artistique, L3 Sciences de l'éducation, Université Paris-Est Créteil : histoire de l'art, littérature de jeunesse.

2016-2017 : Vacation Culture littéraire et artistique, L3 Sciences de l'éducation, Université Paris-Est Créteil : histoire de l'art, littérature de jeunesse.

Séminaires

2019 : Cours de deux heures sur « *Snow Therapy* : guérir le couple ou se guérir du couple ? », dans le cadre du séminaire « Maux et traitements » de l'équipe « Corps, Genre, Santé », Laboratoire Babel, EA 2649, Université de Toulon.

2018 : Cours de deux heures sur « Toucher pour (se) connaître : Simone de Beauvoir en voyage », dans le cadre du séminaire « Les sens du toucher » de l'équipe « Corps, Genre, Santé », Laboratoire Babel, EA 2649, Université de Toulon.

2016 : Cours d'une heure sur « Normes et folie dans l'œuvre de Simone de Beauvoir », dans le cadre du séminaire « Violence » de l'équipe « Femmes et genre », Laboratoire Babel, EA 2649, Université de Toulon.

2012 : « Quels documents pour un récit de voyage autobiographique ? », dans le cadre du séminaire des doctorants, Université Paris Diderot-Paris 7.

2011 : « Travelling with Beauvoir : body, mind, and soul ? », dans le cadre du séminaire public de recherche, Section de français du Département de Langues Modernes, Université de Stellenbosch (Afrique du Sud).

Cours de séminaire de deux heures de Master 1 de Littérature française sur la vie et l'œuvre de Simone de Beauvoir à l'Université de Stellenbosch (Afrique du Sud).

Autres

2012–2013 : Enseignante chez Acadomia (cours particuliers), en français et en latin. Niveau Troisième et niveau de préparation au DAEU.

Expériences dans l'édition

Depuis juillet 2017 : Membre du Comité de rédaction des *Simone de Beauvoir Studies*.

2014-2017 : Directrice de la collection « Vagabondages » aux Éditions Passage(s). Réception des colis et envois des ouvrages aux clients.

2009 : Stage chez Denoël : édition et presse.

Autres expériences

2015-2016 : Correspondante de Paris pour *Mockup Magazine*, Cagliari, Italie.

2010 : Agente contractuelle à la Bibliothèque Centrale de l'Université Paris Diderot-Paris 7 : traitement documentaire : réception et exemplarisation.

Étés 2002 à 2008 : Accueil des classes à l'Exposition des Artistes Icaunais, Pontigny (Yonne), pour l'OCCE.

Adjointe du patrimoine au Musée d'Art et d'Histoire d'Auxerre (Yonne).

Séjours de recherche

2012 : Séjour de recherche au Département de Français de la New York University sur Simone de Beauvoir, ses voyages américains, sur les critiques américains de Beauvoir. Invitation par le Professeur Denis Hollier, Département de Français.

2011 : Séjour ERASMUS à l'Université *Alma Mater Studiorum*, Département de Langue, Littérature et Cultures Modernes, Bologne, Italie.

Responsabilités universitaires

Depuis 2016 : Chercheuse principale au Laboratoire Babel, EA 2649, Université de Toulon.

2009-2011 : Représentante des doctorants pour l'équipe d'Accueil CERILAC. Université Paris

Diderot-Paris 7.

2003-2004 : Élu(e) des étudiants au Conseil d'UFR Lettres, Université de Bourgogne (Dijon).

Publications

Publications nationales

2020 : « Des *Bouches* vraiment *inutiles* ? Voyage et féminisme chez Beauvoir dramaturge », in Dominique Bréchemier, *Femmes en scène, femmes de théâtre*, Paris : L'Harmattan, p. 243-254.

« Danielle Darrieux : avocate féministe ou timide garçonne ? », in Gwénaëlle Le Gras et Geneviève Sellier (dir.), *Danielle Darrieux : la traversée d'un siècle*, Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, p. 75-90.

2019 : « De la sportive oisive à la bonne ménagère », *Spiridon*, n°13-14, décembre 2019, p. 12-13.

« Du texte à la représentation : réceptions de *La Femme rompue* », Marie-Joseph Bertini, Odile Gannier, Magali Guaresci, Barbara Meazzi, Francesca Sensini, Maria-Grazia Scrimieri (dir.), *Simone de Beauvoir. Réceptions contemporaines, Sens public*, n°25-26, p. 97-114.

« Images de femmes dans le Neuvième Art : de la casse-pieds infatigable à la super-héroïne », Michel Wieviorka (dir.), *Féminin. Masculin*, Auxerre : Éditions Sciences Humaines, p. 93-109.

« Jeanne Deroin. *L'Opinion des femmes*, une *Fronde* de 1848 ? », Dominique Brechemier, Nicole Laval-Turpin (dir.), *Femmes et politique, Femmes politiques. Quelle-s place-s pour les femmes ?*, Paris : L'Harmattan, p. 57-76.

2018 : « Analyse de bandes dessinées : Yoko Tsuno », Dominique Brechemier, Nicole Laval-Turpin (dir.), *Femmes de sciences : quelles conquêtes ? quelles reconnaissances ?*, Paris : L'Harmattan, p. 125-138.

« Retrouver sa famille : de *Sans Famille* à *En Famille* », Michel Wieviorka (dir.), *La Famille dans tous ses états*, Auxerre, Éditions Sciences Humaines, p. 272-292.

« De Colette à Jacqueline Cervon, école, femmes et émancipation », Frédérique Toudoire-Surlapierre, Alessandra Ballotti, Inkar Kuramayeva (dir.), *A Room of One's Own : l'apprentissage au féminin*, Reims : Éditions et presses universitaires de Reims, p. 107-121.

2017 : « Une communarde brestoise, Nathalie Le Mel », Dominique Brechemier, Nicole Laval-Turpin (dir.), *De George Sand à Louise Michel : combats politiques, littéraires et féministes (1815-1870)*, Paris : L'Harmattan, p. 63-81.

« Existe-t-il une théorie beauvoirienne de la littérature ? », Séminaire littéraire des Armes de la Critique. Théorie et critique littéraire chez Sartre et les Sartrien-ne-s, à l'École Normale Supérieure. URL : <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/851/files/2017/03/Existe-t-il-une-théorie-beauvoirienne-de-la-littérature.pdf>

2016 : « Simone de Beauvoir : exploratrice, voyageuse ou touriste ? », Dominique Brechemier,

Nicole Laval-Turpin (dir.), *Quelques parcours extraordinaires de femmes de l'entre-deux-guerres*, Paris : L'Harmattan, p. 41-59.

« De Marx au *Deuxième Sexe* : Simone de Beauvoir et les mythes littéraires », Séminaire littéraire des Armes de la Critique. L'Efficacité sociale de la littérature, École Normale Supérieure. URL : https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/851/files/2015/09/De-Marx-au-Deuxième-Sexe_ENS-2016_T.M.pdf

« Corto, les femmes et la magie », Dominique Lanni et Nicolas Pien (dir.), *Les Ailleurs de Corto Maltese*, Caen : Éditions Passage(s), p. 351-368.

2015 : « Intellectuelle ou amoureuse ? *Ariane, jeune fille russe* de Claude Anet », Séminaire Littéraire des Armes de la Critique (S.L.A.C.) – 2014-2015, Département de Philosophie et de Sciences Sociales de l'École Normale Supérieure. URL : <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/851/files/2014/10/Intellectuelle-ou-amoureuse.pdf>

« Germaine Acremant, d'un chapeau à l'autre », Dominique Brechemier, Nicole Laval-Turpin (dir.), *Les Femmes de l'entre-deux-guerres. Quels chemins vers la notoriété ?*, Paris : L'Harmattan, p. 147-175.

2014 : « Émile et Léa Mauny, une famille dans la tourmente », Colloque ADIAMOS-89, *1914-1918. L'Yonne dans la guerre*, p. 95-108.

« Revenir, se souvenir, écrire : Le Récit de voyage beauvoirien », *Revue Astrolabe*, n°45. URL : <http://www.crlv.org/astrolabe/mai-juin-2014>

2013 : « S'écrire en écrivant l'Histoire : Les Mémoires de Simone de Beauvoir », *Revue Ad hoc*, n° 2, *L'urgence*. URL : <http://www.cellam.fr/wp-content/uploads/2013/06/Tiphaine-Martin2.pdf>

Présentation d'un texte retrouvé de Simone de Beauvoir, « “La Princesse de Clèves” à Belleville », *Cahiers de L'Herne* n°100, consacrés à Simone de Beauvoir, p. 36-37.

2011 : Publication et présentation d'un texte retrouvé de Simone de Beauvoir, « “La Princesse de Clèves” à Belleville », Hors-Série du journal *Le Monde*, *Simone de Beauvoir. Une femme libre*, p. 28.

2008 : « *Deuxième Sexe* et *Femme rompue* : une écriture parallèle ? », Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), *(Re)découvrir l'oeuvre de Simone de Beauvoir : du Deuxième Sexe à La Cérémonie des adieux*. Lormont : Le Bord de l'eau, 2008, p. 397-406.

Publications internationales

2018 : « Valeria Bruni Tedeschi, quali ruoli per una donna moderna ? », Lucia Cardone, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti (dir.), *Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, *Smarginature*, n°10, luglio-dicembre 2017, p. 470-477.

2017 : « Des corsets qui craquent : *Un pique-nique chez Osiris*, l'insoumission au féminin », *Revista XIX*, n°4, p. 273-287.

« Faim et politique. La Nourriture dans les récits de voyages autobiographiques beauvoiriens », Andrea Duranti et Matteo Tuveri (dir.), *Proceedings of the 18th Conference of the Simone de Beauvoir Society : Yesterday, Today and Tomorrow*, Cambridge Scholars Publishing, p. 84-96.

2016 : « Manger l'autre pour se découvrir, chez Simone de Beauvoir et Françoise Sagan », Observatoire de l'imaginaire contemporain, Université du Québec à Montréal. URL : <http://oic.uqam.ca/fr/publications/manger-lautre-pour-se-decouvrir-chez-simone-de-beauvoir-et-francoise-sagan>

2015 : « *Roma per sempre* : Le passioni italiane di Simone de Beauvoir », Giovanni Spani (dir.), *L'altro inside and out : l'Italia e il Mediterraneo*, Echi Oltremare, p. 102-109.

2013 : « Simone de Beauvoir and London : From Dickens to Rita Hayworth », Philipp Drummond (dir.), *The London Reader 1*, The London Symposium, Academics Conferences London Ltd, p. 136-145.

« Simone de Beauvoir et la Grèce : imitation de ses pairs ou création personnelle ? », Dominique Lanni (dir.), *Du Moi au Monde et retour : Identité, Altérité et Ailleurs dans les années 1920 et 1930*, Éditions Passage(s), 2013, p. 107-117.

2012 : « Simone ou le Nouvel Antée : les corps de Simone de Beauvoir », *Études et recherches en philologie. Série langues romanes*, Année 2012, n°12, Vol. 1, Pitesti, Roumanie, p. 196-206.

« La Ville, le port et les femmes : regards beauvoiriens sur les marges », Liliana Ellena, Leslie Hernández Nova e Chiara Pagnotta (dir.), *World Wide Women-Globalizzazione, Generi, Linguaggi*, Volume 4, Turin, p. 41-54.

2010 : « *La Femme rompue* de Simone de Beauvoir : réécriture ou dépassement de *Princesses de science* de Colette Yver ? », *Communication interculturelle et littérature*, n° 4 (12) / 2010, octobre-novembre-décembre, Centre de recherche Communication interculturelle et littérature, Galati, Roumanie, p. 99-105.

« Les Récits de voyage : représentation de l'intime chez Simone de Beauvoir autobiographe », Isabel Capeloa Gil et Manuel Cândido Pimentel (dir.), *Livro de Actas. Colóquio Internacional Simone de Beauvoir*, Lisbonne, p. 163-174.

Autres publications

2020 : « *The Perfect Candidate* : lueurs féministes en Arabie Saoudite », *Voyages autour de mon cerveau*, septembre 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/?p=642>

« *Dans un jardin qu'on dirait éternel* : suivre la route du thé », *Voyages autour de mon cerveau*, septembre 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/633>

« Diffusion de *La Philosophie marseillaise de Simone de Beauvoir* », *Voyages autour de mon cerveau*, septembre 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/611>

« Vers un féminisme planétaire – Feminist in the City », Tiphaine Martin, Julie Marangé, *Voyages autour de mon cerveau*, septembre 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/604>

« Rosa Bonheur, le château-atelier », Tiphaine Martin, Katherine Brault, *Voyages autour de mon cerveau*, août 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/574>

« “Les gens ne sont pas que des odeurs” : nez ou museau ? », *Voyages autour de mon cerveau*, août 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/563>

« Ma J.A.P.D. », *Voyages autour de mon cerveau*, juillet 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/481>

« Interview de Martin Provost – Beauvoir au masculin », Tiphaine Martin, Martin Provost, *Voyages autour de mon cerveau*, juillet 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/536>

« *La Bonne Epouse*, vive la révolution féminine et féministe ! », Tiphaine Martin, Martin Provost, *Voyages autour de mon cerveau*, juillet 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/521>

« *La Bonne Epouse*, pour un monde mixte et joyeux », Tiphaine Martin, Séverine Werba, *Voyages autour de mon cerveau*, juillet 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/?p=511>

« Présentation de Claudine Monteil », *Voyages autour de mon cerveau*, juillet 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/488>

« Une radio à écouter avec plaisir tout le temps », *Voyages autour de mon cerveau*, juillet 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/457>

« Simone de Beauvoir et la nature à Paris », *Voyages autour de mon cerveau*, juillet 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/428>

« Alain Geismar – Beauvoir au masculin », Tiphaine Martin, Alain Geismar, *Voyages autour de mon cerveau*, juin 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/?p=361>

« Eric Levéel, Interview d'Eric Levéel - Beauvoir au masculin », Tiphaine Martin, Eric Levéel, *Voyages autour de mon cerveau*, juin 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/310>

« Le labyrinthe forestier : Walt Disney, Eric Rohmer, Grégoire Leprince-Ringuet », *Voyages autour de mon cerveau*, juin 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/71>

« Interview de Grégoire Leprince-Ringuet », Tiphaine Martin, Grégoire Leprince-Ringuet, *Voyages autour de mon cerveau*, juin 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/121>

« Appel - Florilège auteurs et autrices », *Voyages autour de mon cerveau*, mai 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/241>

« Exposition Simone de Beauvoir, médiathèque Olympe de Gouges - Joigny », *Voyages autour de mon cerveau*, mai 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/213>

« Frédéric Maget - Beauvoir au masculin », Tiphaine Martin, Frédéric Maget, *Voyages autour de mon cerveau*, mai 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/201>

« Gérard Bonal - Beauvoir au masculin », Tiphaine Martin, Gérard Bonal, *Voyages autour de mon cerveau*, mai 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/191>

« Henri et Luc, ou le mythe de Pygmalion revisité dans *Les Mandarins* et *Un certain sourire* », *Voyages autour de mon cerveau*, mai 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/67>

« Denis Martin - Beauvoir au masculin », Tiphaine Martin, Denis Martin, *Voyages autour de mon cerveau*, mai 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/?p=136&preview=true>

« Dirty Dancing, film féministe et marxiste », *Voyages autour de mon cerveau*, mai 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/128>

« Yann Hamel – Beauvoir au masculin », Tiphaine Martin, Yann Hamel, *Beauvoir au masculin*, mai 2020. URL : <https://vadmc.hypotheses.org/category/beauvoir-au-masculin>

« En randonnée avec Simone de Beauvoir, de Yan Hamel », *Chère Simone de Beauvoir*, avril 2020. URL : <https://lirecrire.hypotheses.org/3075>

« Dialogue autour de La Femme rompue », Tiphaine Martin, Marine Rouch, *Chère Simone de Beauvoir*, avril 2020. URL : <https://lirecrire.hypotheses.org/3063>

« En chemin avec “La femme rompue” », Tiphaine Martin, Marine Rouch, *Chère Simone de Beauvoir*, avril 2020, URL : <https://lirecrire.hypotheses.org/2987>

Depuis 2019 : Introductions aux textes de la rubrique *Carnets de voyage*, in *Chère Simone de Beauvoir*. URL : <https://lirecrire.hypotheses.org/1629>

2019 : « Simone de Beauvoir, voyageuse féministe », 17 novembre 2019, *Femmes ici et ailleurs*. URL : <https://www.femmesicietailleursblog.com/post/simone-de-beauvoir>

« Simone de Beauvoir voyageuse ? », *Chère Simone de Beauvoir*, juillet 2019. URL : <https://lirecrire.hypotheses.org/1652>

« Simone de Beauvoir, amours et voyages », *Chère Simone de Beauvoir*, juillet 2019. URL : <https://lirecrire.hypotheses.org/1637>

2015 : « Bénabar. Toutes les couleurs », *Mockup Magazine*, 22 juillet 2015. URL : <http://www.mockupmagazine.it/arti/benabar-toutes-les-couleurs/>

« Un ristorante di gusto : Le Jardin Gourmand, Auxerre (Borgogna) », *Mockup Magazine*, 15 mars 2015. URL : <http://www.mockupmagazine.it/luoghi/un-ristorante-di-gusto-le-jardin-gourmand-auxerre-borgogna/>

« Francia: vacanze in provincia (Parte prima) », *Mockup Magazine*, 15 mars 2015. URL : <http://www.mockupmagazine.it/luoghi/francia-vacanze-in-provincia-parte-prima/>

« Parigi, 7 gennaio 2015 », *Mockup Magazine*, 14 janvier 2015. URL : <http://www.mockupmagazine.it/senza-categoria/parigi-7-gennaio-2015/>

Photos prises lors du Rassemblement du 7 janvier Place de la République publiées à la suite de l'article de Matteo Tuveri « C'est la Liberté », *Mockup Magazine*, 7 janvier 2015. URL : <http://www.mockupmagazine.it/rubriche/editoriale/cest-la-liberte/>

2014 : « Simone de Beauvoir, dévorer le monde », *Le Castor Magazine*. URL :

2001 : « Ma J.A.P.D. (3) », *Parler Paix*, n°160, décembre 2001, p. 3.

« Ma J.A.P.D. », *Parler Paix*, n°159, novembre 2001, p. 3.

« Ma J.A.P.D. », *Parler Paix*, n°158, octobre 2001, p. 3.

Sous presse

Pierre Loti, *La Mosquée verte suivie de Suleïma*, présentation et notes de Tiphaine Martin, Caen : Éditions Passage(s).

« Aimer, se nourrir, voyager : exploration festive de l'autre chez les femmes dessinées », in Frédéric Chauvaud et Denis Mellier (dir.), *Le corps dans tous ses états : le corps en fête dans la bande dessinée*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

« J'ai rêvé... : récits de voyage en chanson », in Murielle Raspail, *Langues et chansons : recherches interdisciplinaires*, Saint-Etienne : Presses Universitaires de Saint-Etienne.

« Est-ce ainsi que les femmes chantent ? : genre et musique de films », in Philippe Gonin et Jérôme Rossi; *Le Cinéma populaire et ses musiciens en France de 1930 à nos jours*, Dijon : Presses Universitaires de Dijon.

« Une Pénélope marseillaise : Mercédès dans *Le Comte de Monte-Cristo* », in Emmanuelle Charpentier et Benoît Grenier (dir.), *Femmes face à l'absence*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

« Tristes cocktails : faire la fête chez Scola, Lubitsch, Duvivier et Camerini », in Dominique Lanni, Tiphaine Martin, Mathilde Poizat-Amar (dir.), *Aspects de la fête dans les années 1920 et 1930*, Caen : Éditions Passage(s).

« España ou Italia ? Le choix viatique de Simone de Beauvoir », Flavia Aragón Ronsano et José Antonio López Sánchez (dir.), *Historias de viajes II*.

Communications

2020 : « Lutter contre le patriarcat avec une poêle : Patraque et Cie », Colloque *Sorcières, êtes-vous là ?*, Médiathèque, Orléans.

2019 : « Aimer, se nourrir, voyager : exploration festive de l'autre chez les femmes dessinées », Colloque international *Le corps dans tous ses états : le corps en fête dans la bande dessinée*, CIBDI, Musée de la Bande dessinée, Angoulême.

« J'ai rêvé... : récits de voyage en chanson », CELEC, Colloque international *Langues et chansons : recherches interdisciplinaires*, Université Jean Monnet, Saint-Etienne.

« Des Bouches vraiment inutiles ? Voyage et féminisme chez Beauvoir dramaturge », Colloque *Femmes en scène, femmes de théâtre*, Médiathèque, Orléans.

« Est-ce ainsi que les femmes chantent ? : genre et musique de films », Colloque *Le cinéma populaire et ses musiciens en France de 1930 à nos jours*, Maison des Sciences Humaines, Université de Dijon, Dijon.

« Beauvoir, sa vie, son œuvre », Journée *Simone de Beauvoir. Le devenir d'une féministe aux aguets*, Musée d'Art et d'Histoire, Auxerre.

2018 : « Beauvoir's Woman Destroyed, "novel for midinette" ? », *2019 Modern Language Association Convention*, Hyatt Regency Chicago, Sheraton Grand Chicago and Fairmont Chicago, Chicago.

« Du texte à la représentation : réceptions de *La Femme rompue* », Colloque international et interdisciplinaire *Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir. France, Italie et Espagne. 1968-2018*, Université de Nice.

« Images de femmes dans le Neuvième Art : de la casse-pieds infatigable à la super-héroïne », *Entretiens d'Auxerre Féminin. Masculin*, Théâtre municipal, Auxerre.

« Déjouer les mythes », Forum *Penser avec Simone de Beauvoir aujourd'hui*, Université Paris Diderot.

« Jeanne Deroin. *L'Opinion des femmes*, une *Fronde* de 1848 ? », Colloque *Femmes et politique, Femmes politiques : quelle/s place/s pour les femmes ?*, Médiathèque, Orléans.

« Caste, race ou sexe ? Théorie des parallèles chez Simone de Beauvoir », *CIRFF*, Université Paris Nanterre.

2017 : « Retrouver sa famille : de *Sans Famille* à *En Famille* », *Entretiens d'Auxerre. La Famille dans tous ses états*, Théâtre municipal, Auxerre.

« Analyse de bandes dessinées : Yoko Tsuno », Colloque *Femmes de sciences : quelles conquêtes ? quelles reconnaissances ?*, Musée des Beaux-Arts, Orléans.

« Le labyrinthe forestier : Walt Disney, Eric Rohmer, Grégoire Leprince-Ringuet », Septième Festival de l'Histoire de l'Art *La Nature*, Château de Fontainebleau.

« Une Pénélope marseillaise : Mercédès dans *Le Comte de Monte-Cristo* », Colloque International *Femmes face à l'absence de l'Antiquité à l'époque contemporaine : terre, mer, outre-mer (Europe-Amérique du Nord)*, Corderie Royale, Rochefort.

« Danielle Darrieux : avocate féministe ou timide garçonne ? », Colloque International *Danielle Darrieux : la traversée d'un siècle*, Université Bordeaux-Montaigne, Bordeaux.

« Existe-t-il une théorie beauvoirienne de la littérature ? », Séminaire littéraire des Armes de la Critique. Théorie et critique littéraire chez Sartre et les Sartrien-ne-s, École Normale Supérieure, Paris.

« De Colette à Jacqueline Cervon, école, femmes et émancipation », Colloque international et interdisciplinaire *A Room of One's Own : l'apprentissage au féminin*, Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

2016 : « Une communarde brestoise, Nathalie Le Mel », Colloque *De George Sand à Louise Michel : combats politiques, littéraires et féministes (1815-1870)*, Médiathèque, Orléans.

« Simone de Beauvoir et les mythes littéraires : de Marx au *Deuxième Sexe* », Séminaire littéraire des Armes de la Critique. L'Efficacité sociale de la littérature, École Normale Supérieure, Paris.

2015 : « Simone de Beauvoir : exploratrice, voyageuse ou touriste ? », Colloque *Femmes des lumières et de l'ombre*, Médiathèque, Orléans.

« Intellectuelle ou amoureuse ? *Ariane, jeune fille russe* de Claude Anet », Séminaire littéraire des Armes de la Critique. La Critique féministe, École Normale Supérieure, Paris.

2014 : « Germaine Acremant, d'un chapeau à l'autre », Colloque *Les Femmes de l'entre-deux-guerres. Quels chemins vers la notoriété ?*, Médiathèque, Orléans.

« Tristes cocktails : faire la fête chez Scola, Lubitsch, Duvivier et Camerini », Journée d'Études *Aspects de la fête dans les années 1920 et 1930*, Reid Hall, Columbia Global Center, Paris.

2013 : « Émile et Léa Mauny, une famille dans la tourmente », Colloque ADIAMOS-89, *1914-1918. L'Yonne dans la guerre*, Théâtre d'Auxerre.

2012 : « *Roma per sempre* : le Passioni italiane di Simone de Beauvoir », Colloque *Echi Oltremare. L'Altro inside and out : l'Italia e il Mediterraneo*, California State University, Chico, College of the Holy Cross, Boise State University, Teatro dell'Orologio, Rome.

« España ou Italia ? Le choix viatique de Simone de Beauvoir », Congreso Internacional Interdisciplinar *Historias de viajes II*, Université de Cadix, Campus de Jerez, Espagne.

« Simone de Beauvoir et la Grèce : imitation de ses pairs ou création personnelle ? », Journée d'Études *Du Moi au Monde et retour : Identité, Altérité et Ailleurs dans les années 1920 et 1930*, Université de Malte, La Valette, Seminar Room 1.

2011 : « Simone de Beauvoir and London : From Dickens to Rita Hayworth », Colloque *Londonicity 2011 : The First Annual London Studies Conference*, Institute of Education, University of London, Londres.

« La Ville, le port et les femmes : regards beauvoiriens sur les marges », Colloque *World Wide Women-Globalizzazione, Generi, Linguaggi*, Université de Turin, Italie.

2010 : « *La Femme rompue* de Simone de Beauvoir : réécriture ou dépassement de *Princesses de science* de Colette Yver ? », Colloque International *Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone*, Galati, Roumanie.

« Faim et politique. La Nourriture dans les récits de voyages autobiographiques beauvoiriens », 18e Conférence Internationale de la Société Simone de Beauvoir, au Musée d'Art, Cagliari, Italie.

2008 : « Les Récits de voyage : représentation de l'intime chez Simone de Beauvoir autobiographe », Colloque International *Olhares sobre a Mulher e o Feminino no Centenário de*

Simone de Beauvoir, Universidade católica portuguesa, Centro de estudos de filosofia, Centro de estudos de comunicação e cultura, Lisbonne, Portugal.

« *Deuxième Sexe et Femme rompue : une écriture parallèle ?* », Colloque International de Paris, Réfectoire des Cordeliers, Paris.

Autres communications

2020 : « Simone de Beauvoir, vie, écriture et voyages », conférence, Université pour tous de Bourgogne, ESPE d'Auxerre, Auxerre.

2019 : « Simone de Beauvoir, la vie, l'écriture et les voyages », conférence, Médiathèque Olympe de Gouges, Joigny.

« Simone de Beauvoir romancière » et « Modernités de Simone de Beauvoir », Journée *Simone de Beauvoir. Le devenir d'une féministe aux aguets*, Musée d'Art et d'Histoire, Auxerre.

2018 : « Ouverture Outre-Atlantique », Colloque international et interdisciplinaire *Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir. France, Italie et Espagne. 1968-2018*, Université de Nice.

« Simone de Beauvoir voyageuse », Bibliothèque Marguerite Durand, Paris.

2013 : « Présentation de Claudine Monteil », Cercle Condorcet, Maison Paul Bert, salle Anna, Auxerre.

« Simone de Beauvoir ou le désir du monde », table ronde du Festival International des Écrits de Femmes, *Écrits de femmes voyageuses*, Saint-Sauveur-en-Puisaye.

« Henri et Luc, ou le mythe de Pygmalion revisité dans *Les Mandarins* et *Un certain sourire* », Séminaire Antiquité au présent, Université Paris Diderot - Paris 7.

2010 : « Simone de Beauvoir et la nature à Paris », causerie *Simone de Beauvoir et le voyage parisien*, Maison des Étudiants Suédois, Cité Internationale Universitaire de Paris.

2008 : Introduction au documentaire de Dominique Gros, *Simone de Beauvoir, femme actuelle*, Maison des Étudiants Suédois, Cité Internationale Universitaire de Paris.

Organisation de colloques, de conférences, de journée d'études, de séminaires doctoraux et d'expositions

2020 : Organisation scientifique de l'exposition Beauvoir, la voyageuse, MUSEA. URL : <http://musea.univ-angers.fr/exhibits/show/beauvoir-la-voyageuse/presentation>

2019 : Organisation scientifique et pratique de l'exposition sur Simone de Beauvoir, Médiathèque Olympe de Gouges, Joigny.

Organisation scientifique et pratique de la Journée *Simone de Beauvoir. Le devenir d'une*

féministe aux aguets, Musée d'Art et d'Histoire, Auxerre.

2018 : Comité scientifique Colloque international et interdisciplinaire *Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir. France, Italie et Espagne. 1968-2018*, Université de Nice.

Comité scientifique et comité d'organisation du Forum *Penser avec Simone de Beauvoir aujourd'hui*, Université Paris Diderot.

Comité scientifique du Colloque *Femmes et politique, Femmes politiques : quelle/s place/s pour les femmes ?*, Médiathèque d'Orléans, Orléans.

2017 : Comité scientifique du Colloque *Femmes de Science. Quelles conquêtes, quelle reconnaissance ?*, Médiathèque d'Orléans, Orléans.

2014 : Comité scientifique de la Journée d'Études *Aspects de la fête dans les années 1920 et 1930*, Reid Hall, Paris.

2013 : Co-organisation, introduction et animation des débats lors de la conférence de Claudine Monteil, « Le Féminisme américain », Cercle Condorcet, Maison Paul Bert, salle Anna, Auxerre.

2012 : Co-organisation du séminaire des Doctorants, à l'Université Paris Diderot-Paris 7.

2010 : Co-organisation de la conférence de Geneviève Fraisse, « Le privilège de Simone de Beauvoir », Maison des Étudiants Suédois, Cité Internationale Universitaire de Paris.

2008 : Co-organisation de la conférence de Claudine Monteil, « Simone de Beauvoir, écrivaine et militante pour les droits de l'Homme et les droits des femmes », Maison des Étudiants Suédois, Cité Internationale Universitaire de Paris.

Participation à l'organisation et au comité d'accueil du Colloque du Centenaire de Simone de Beauvoir, Couvent des Cordeliers, Paris.

Autres responsabilités professionnelles

Présidence de session

2019 : Présidence des tables rondes « Simone de Beauvoir romancière », « Modernités de Simone de Beauvoir », Journée *Simone de Beauvoir. Le devenir d'une féministe aux aguets*, Musée d'Art et d'Histoire, Auxerre.

2018 : Présidence de la session Les réceptions françaises II, Colloque international et interdisciplinaire *Les réceptions contemporaines de l'œuvre de Simone de Beauvoir. France, Italie et Espagne. 1968-2018*, Université de Nice.

Présidence des sessions du vendredi 21 septembre 2018, Colloque *Femmes et politique, Femmes politiques : quelle/s place/s pour les femmes ?*, Médiathèque d'Orléans, Orléans.

Présidence de la Session 1 et 2. Simone de Beauvoir : (se) voyager ?, table ronde Simone de Beauvoir et l'ailleurs francophone, *CIRFF*, Université Paris Nanterre.

2017 : Présidence de la Session IV. Le regard masculin sur le féminin, Colloque international et

interdisciplinaire *A Room of One's Own : l'apprentissage au féminin*, Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

Jury

2016-2019 : Membre du jury du prix Simone de Beauvoir pour la liberté des femmes.

Bénévolat

2015-2019 : Bénévole à la Fondation Simone de Beauvoir : valorisation du site de la Fondation Beauvoir et création d'évènements autour de Simone de Beauvoir afin de diffuser son œuvre et sa pensée, ainsi que pour récolter des fonds.

Édition

2014-2017 : Directrice de la collection « Vagabondages » aux Éditions Passage-s.

Carnet de recherche

2020 : Création et administration du carnet de recherche *Voyages autour de mon cerveau*.

Co-administration du carnet de recherche *Chère Simone de Beauvoir*.

Création et administration de pages Internet

2018-2019 : Administratrice de la page Facebook « Prix Simone de Beauvoir ».

2016-2018 : Créatrice et administratrice du compte Twitter « Prix Simone de Beauvoir ».

2014-2016 : Créatrice et administratrice de la page Facebook « Éditions Passage-s ».

Depuis 2013 : Créatrice et administratrice avec Dorothee Henry de la page Facebook « Arsenic et boutons de manchette (pour amoureux de la culture populaire) ».

Trésorerie

2014-2016 : Trésorière de l'Association Passage(s).

Webmestre

2015-2018 : Webmestre du site du Prix Simone de Beauvoir pour la liberté des femmes.

2015 : Webmestre de l'Association Relisons-Recherches littéraires-Sorbonne Nouvelle.

Interviews

2019 : Interview par Isabelle Clermont, « Simone de Beauvoir racontée par le prisme de ses voyages », *L'Yonne républicaine*, 03/12/2019.

Interview par Mathieu Doucet, « Simone de Beauvoir, amours, œuvres et voyages », France Bleu Auxerre, 26/11/2019. URL : : <https://www.francebleu.fr/emissions/france-bleu-auxerre-midi/auxerre/simone-de-beauvoir-amour-et-voyages>

Interview par Caroline Girard, « Femme d'hier et d'aujourd'hui », *L'Yonne républicaine*, 11/03/2019.

2018 : Interview par Gaëlle Corvest, pour le documentaire « La philosophie marseillaise de Simone de Beauvoir », série *Invitation au voyage*, ARTE. URL : <https://www.arte.tv/fr/videos/084418-001-A/la-philosophie-marseillaise-de-simone-de-beauvoir/>

2017 : Interview par Michèle Vanini, « Du côté des chercheur.e.s », *Petit(s) Bruit(s) n°2*, 11/11/17.

Interview par Aude Lorriaux, « Pourquoi des profs s'engagent en faveur de "l'accord de proximité" », *Slate*, 07/11/2017. URL : <http://www.slate.fr/story/153483/ecriture-inclusive-accord-proximite-enseignantes-enseignants>

Interview par Marie Gicquel, dans le cadre du Septième Festival de l'Histoire de l'Art, pour RFI. URL : <http://www.rfi.fr/emission/20170606-jeff-koons> (à partir de '41)

2015 : Interview par Matteo Tuveri, pour Sardegna Turismo.

2013 : Interview sur France Culture par Pauline Maucort, à l'occasion des 50 ans de France Culture.

Sociétés savantes

Secrétaire et membre de Joignyogis.

Membre d'ADDOSHS.

Membre d'ADIAMOS 89.

Membre de l'Association Française Sagan.

Membre d'Auxerre livres.

Membre de la MLA (Modern Language Association).

Membre de la Société des Amis de Colette.

Membre de la Société Simone de Beauvoir.

Membre de CinEtc.

Membre des Glorieuses.

Membre du Cercle Condorcet.

2015-2016 : membre de l'Association Relisons-Recherches littéraires-Sorbonne Nouvelle.

Langues

Langues vivantes : Français (langue maternelle) - Anglais (courant, écrit et oral) - Espagnol (courant, écrit et oral) - Italien (bilingue) - LSF (débutante).

Langues anciennes : Latin - Grec ancien

Informatique

Word, Excel, PowerPoint, Argis, Mac et PC.

Référents

Professeure Julia Kristeva

Université Paris Diderot-Paris 7

Bâtiment Grands Moulins

5, rue Thomas Mann

75013 Paris

8ème étage, 893 C

Téléphone : 01 57 27 65 25

Mail : julia.kristeva@univ-paris-diderot.fr

Professeure Carine Trevisan

Université Paris Diderot-Paris 7

CERILAC

Bâtiment Grands Moulins

5, rue Thomas Mann

75013 Paris

Téléphone : 01 57 27 55 26

Mail : carine.trevisan@univ-paris-diderot.fr

Senior Lecturer Eric Levéel

Department of Modern Foreign Languages

French Section

University of Stellenbosch

P/B X 1 Matlieland

7602 Stellenbosch

Afrique du Sud

Téléphone : 0027 (021)8082032

Mail : eleveel@sun.ac.za