

Thèmes de recherche:

Orient, Romans orientalistes

Participations à des colloques:

1. Séminaire organisé par le Celec (Centre d'études sur les littératures étrangères et comparées) de l'Université de Saint-Etienne: Le récit de voyage et les grands écrivains voyageurs du XIXe siècle, Saint-Etienne, 22 avril 2004. Titre de la communication : " Le voyage de Nerval à Constantinople ".
2. Colloque international du National University of Ireland : Artful Deceptions : Verbal and visual Trickery in French Culture, Galway, 16-17 avril 2004. Titre de la communication : " La supercherie dans Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly ".
3. 11e Congrès international de l'Université de Californie et de la Société américaine d'études sur le XVIIIe siècle (ASECS) : The Eleventh International Congress on the Enlightenment and 34th Annual Meeting of ASECS, Los Angeles, 3-10 août 2003. Titre de la communication : " Le voyage à Constantinople au XVIIIe et au XIXe siècle ".
4. 29e Congrès international de l'Association de littérature africaine, organisé en collaboration avec l'Université de Dayton et la bibliothèque d'Alexandrie : Of Lighthouses and Libraries : History ReLit, Alexandrie, 19-23 mars 2003. Titre de la communication : " Flaubert et les femmes de l'Orient ".
5. Colloque franco-hellénique organisé par le Département de Langue et de Littératures Françaises de l'Université d'Athènes, l'Institut de Recherches Néo-helléniques, l'Ambassade de France et l'Institut Français d'Athènes : Victor Hugo, une voix universelle à l'aube du XXIe siècle. Le rayonnement grec, Athènes, 21-23 novembre 2002. Titre de la communication : " Le sublime et le grotesque dans l'œuvre de Victor Hugo ".
6. Colloque international organisé par le Département d'études françaises de l'Université d'Őrebro (Suède), en collaboration avec la Société Internationale d'Etudes Stendhaliennes et la Revue d'études stendhaliennes HB : L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques, Őrebro, 24-27 avril 2002. Titre de la communication : " Jules Verne et le mythe du Nord dans le Voyage au centre de la terre ".
7. Colloque international organisé par le Centre d'Histoire comparatiste d'Europe (ZVGE) : Travellers, Travel and Travel writing in European comparison (18th to 20th Centuries), Berlin, 6-8 juin 2002. Titre de la communication : " The charm of Islam, its influence to romantic travellers and the cultural interferences in the travelling texts of the 19th century ".
8. Colloque international organisé par l'Université de Sofia, l'Institut bulgare de littérature, Institut d'Etudes balkaniques, l'Académie bulgare de Sciences et la Société bulgare d'Etudes sur le XVIIIe siècle : To Think the other – Images, Stereotypes, Crisis (18-20th Centuries), Sofia, 12-13 octobre 2000. Titre de la communication : " La notion de l'altérité dans la littérature romantique du XIXe siècle ".

9. 1er Colloque international d'Etudes sur Cythère organisé par l'Université d'Athènes, la Société d'Etudes sur Cythère et la Société ionienne de Londres : Mythes et réalité, Cythère, 20-24 septembre 2000. Titre de la communication : " Cythère dans l'opéra-comique au XVIIIe siècle ".

10. XIIIe Colloque international du Centre des recherches sur la Littérature des Voyages et de l'Université Paris Sorbonne (Paris IV) : L'aventure maritime. Pirates, corsaires et flibustiers, La Napoule, 25-28 mai 2000. Titre de la communication : " Des pirates en Grèce dans les récits des voyageurs du 18e et du 19e siècle ".

Publications:

1. Constantinople, ville palimpseste dans la mythologie romantique, 2 volumes, 486 pages, Université de Paris IV-Sorbonne (thèse de doctorat soutenue le 4 janvier 1999).

2. La figure du pirate dans les récits des voyageurs en Grèce, Athènes, 2000, 47 pages.

3. " Cythère dans l'opéra-comique au XVIIIe siècle ", in Cythère : Mythe et réalité, Athènes, 2003, volume 5, p. 315-324.

4. " Des pirates en Grèce dans les récits des voyageurs du XVIIIe et du XIXe siècle ", in Les Tyrans de la mer. Pirates, corsaires et flibustiers, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002, p. 109-125, coll. imago mundi.

5. " La notion de l'altérité dans la littérature romantique de XIXe siècle ", in To Think the other : Images, Stereotypes, Crisis, 18th-20th Centuries, Sofia, 2001, p. 302-311.

6. " L'Orient et l'écriture de la mort dans les récits romantiques du XIXe siècle ", in French Studies Bulletin n° 82, Oxford University Press, 2002, p. 8-12.

7. " Emile Zola, homme libre, in Contact n° 21, Athènes, mars 2002, p. 47-49.

8. " Pasquala Ivanovich, le récit de Pierre Loti sur une femme monténégrine dans l'œuvre de Pierre Loti ", in Bulletin de liaison néo-hellénique n° 18, Paris, Inalco, 2002, p. 257-265.

9. " La Grèce d'Alexis de Valon ", in Bulletin de liaison néo-hellénique n° 17, Paris, Inalco, 2000, p. 9-17.

10. " La Grèce d'Alexis de Valon ", in Connaissance hellénique n° 84, Aix-en-Provence, juillet 2000, p. 74-80. (reprise de l'article ci-dessous)

11. Préface du premier tome de la nouvelle édition des Œuvres complètes de Jules Verne (Vingt mille lieues sous la mer, L'île mystérieuse) Université de Moscou, 2003, p. 6-15.

12. " Variations du mythe de Salomé dans la littérature du XIXe siècle ", in *Journal of Hellenic Studies*, vol. 124, 2004, p. 1-15.

13. " Le philhellénisme d'Edgar Quinet ", in Revue des études Néo-helléniques tome IX, Paris, 2004.

14. " Jules Verne et le mythe du Nord dans le Voyage au centre de la terre ", in L'image du Nord chez Stendhal et les romantiques, Paris, 2004.

15. " Le sublime et le grotesque dans l'œuvre de Victor Hugo ", in Victor Hugo, une voix universelle à l'aube du XXe siècle. Le rayonnement grec, Athènes, 2004.

Divers:

Thèse de Doctorat soutenue le 4 janvier 1999 : " Constantinople, ville palimpseste dans la mythologie romantique" (Paris-Sorbonne, Paris IV, Dir. : M. Crouzet)