

# L'image de Rome

## Au carrefour des identités urbaines, italiennes et européennes (XVIIe - XXe siècle)

Journée d'étude organisée par Gilles Montègre



**Lundi 18 novembre 2013**  
Amphithéâtre de la MSH Alpes

Entre XVIIe et XXe siècle, l'image de Rome a donné lieu à de multiples formes de captations et de réappropriations dans le champ culturel. Véritable « arme » au service de l'Eglise de la Contre Réforme, comme l'ont montré les travaux de Gérard Labrot, cette image de Rome a par la suite été mobilisée de manière contradictoire par les contemporains des Lumières (selon que prévalait la référence à la Rome antique ou à la Rome pontificale), avant de servir au XIXe siècle d'étendard à la cause de l'Italie unifiée, puis d'être utilisée au XXe siècle au service de choix idéologiques et esthétiques paradoxaux (totalitarismes, néo-réalisme...). La journée d'étude se propose d'analyser et de confronter quelques-unes de ces interprétations plurielles de la romanité, particulièrement riches d'enseignement pour l'historien car elles participent de la construction d'identités urbaine, italienne et européenne en perpétuelle redéfinition.

10h00 : Ouverture de la journée  
Gilles MONTÈGRE (Université de Grenoble Alpes)

**Sous la présidence de Gérard LABROT**

10h30 : François BRIZAY (Université d'Angers)  
*L'image de Rome dans la littérature de voyage du XVIIIe siècle*

11h15 : Pierre MUSITELLI (ENS Ulm)  
*Du Carteggio aux Nuits romaines, l'image de Rome dans les écrits  
d'Alessandro Verri*

12h00 : Sylvain VENAYRE (Université de Grenoble Alpes)  
*Jour de Rome au XIXe siècle*

12h45 : Pause déjeuner

**Sous la présidence de Gilles BERTRAND**

14h30 : Francesco BARTOLINI (Université de Macerata)  
*La nazionalizzazione dell'idea di Roma.  
Un rompicapo per il patriottismo ottocentesco*

15h15 : Olivier FORLIN (Université de Grenoble Alpes)  
*L'image de Rome chez les résidents et voyageurs français de l'après-guerre*

16h00 : Caroline MASOCH (Université de Grenoble Alpes)  
*L'image de Rome dans l'œuvre cinématographique de Federico Fellini*

16h45 : Discussions et conclusions  
Cocktail

Illustration : Perspective uki-ye des ruines antiques  
de Rome : estampe d'Utawaga Toyoharu (1735-1814),  
d'après Canaletto.

