

Michel Déon a vécu presque trente ans en Grèce dans la petite île de Spetsai avant de s'installer en Irlande, tout en gardant des liens privilégiés avec le pays des dieux. Auparavant, le futur romancier avait découvert les charmes de la Méditerranée pendant une enfance en partie monégasque, et surtout après la guerre, période où il sillonne les routes d'Italie, puis d'Espagne et du Portugal, mais aussi du Maroc et de l'Algérie.

La mer, la douceur du climat, un riche passé culturel et des rencontres. Voici ce que la Méditerranée a pu offrir à Michel Déon qui recherchait un certain art de vivre loin de l'agitation parisienne. Comment les découvertes impatientes des premières années ont-elles laissé la place à une conception du voyage fondée sur l'imprégnation d'une culture ? Rejoignant souvent les vues d'Henry Miller, de Patrick Leigh Fermor ou de Lawrence Durrell, Michel Déon a acquis progressivement une philosophie du voyage qui accorde une place essentielle aux femmes et aux hommes qui habitent ces contrées.

Bernard Alavoine, maître de conférences de langue et littérature françaises, a enseigné à l'Université de Picardie. Il a publié *Georges Simenon et le monde sensible* aux éditions Encrage en 2017, *Michel Déon, un regard désenchanté* aux Éditions Universitaires de Dijon en 2018 et dirige actuellement *Les Cahiers Vassilis Alexakis* aux éditions Calliopées.

Couverture : © Photo Bernard Alavoine.

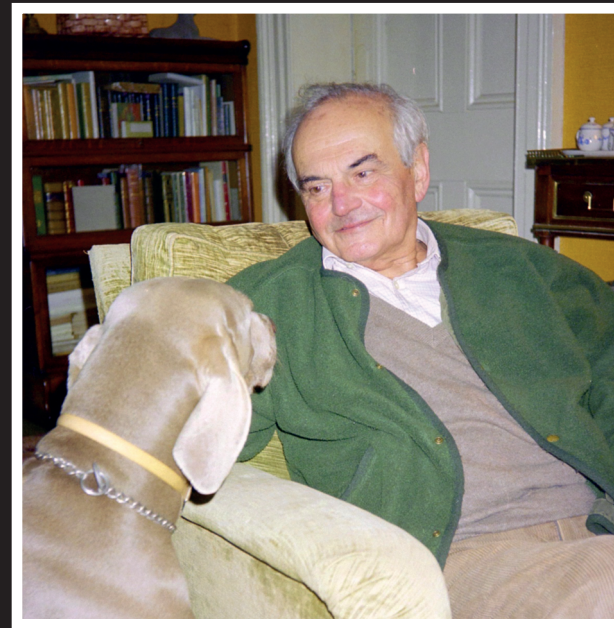


ISBN 978-2-36441-295-8  
ISSN 1630-0858  
18 €

**UB** **EUD**  
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE  
Éditions Universitaires de Dijon

Bernard Alavoine

Michel Déon et la Méditerranée : à la recherche d'un art de vivre



# Michel Déon et la Méditerranée

## À la recherche d'un art de vivre

Bernard Alavoine

Écritures

**EUD**

Écritures

**EUD**