

Publications (19.02.2019)

Das Monument als Gemeinschaftswerk. Zum Austausch antiquarischer Zeichnungen zwischen Reisenden im osmanischen Reich im späten 17. Jahrhundert, in: Julian Jachmann u. Dirk Steuernagel (Hg.), *Irrfahrt ins Wissen* (Arbeitstitel), erscheint in der Reihe Regensburger Klassikstudien voraussichtlich 2019 (zur Publikation angenommen)

Mobilität 2. Kunst, in: Enzyklopädie der Neuzeit Online, hg. v. Friedrich Jaeger (zur Publikation angenommen)

De Maillet: Description de l’Egypte (1735), kommentiert von Annette Kranen, in: *Translocations. Anthologie: Eine Sammlung kommentierter Quellentexte zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike*, <https://translanth.hypotheses.org/ueber/maillet>, veröffentlicht am 29.10.2018.

(co-authored with Ulrike Boskamp), Drawing the Dardanelles. Art Histories and Mobilities Studies, in: Aslak Aamot Kjærulff, Sven Kesselring u. Peter Peters (Hg.), *Envisioning networked urban mobilities – art, performances, impacts*, London u.a.: Routledge, 2017.

Historicity and the Route. Remarks on the Relations between Art and Anthropology in the Illustrations of the Travel Account of James Cook’s Third Expedition, in: Karin Gludovatz, Juliane Noth, Joachim Rees (Hg.), *The Itineraries of Art. Topographies of Artistic Mobility in Europe and Asia 1500-1900*, München: Wilhelm Fink Verlag, 2015.