

Thèmes de recherche:

Doctorat de « Lettres et Sciences Humaines » préparé sous la direction de Madame le Professeur Suzanne Ravis soutenu le 17 décembre 2001 à l'Université de Provence, mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité : « Les figures du sujet dans les dernières œuvres poétiques de Louis Aragon : Les Poètes et Le Fou d'Elsa », Jury composé de Madame le Professeur C, Connochie, Madame le Professeur S, Ravis, Monsieur le Professeur J,-M, Adam, Monsieur le Professeur J,-Y, Debreuille et M, le Professeur L, Victor,

- Résumé : Cette thèse, qui s'interroge sur les figures du sujet dans les dernières œuvres poétiques d'Aragon (Les Poètes et Le Fou d'Elsa), est composée de trois parties, suivies de trois annexes (un modèle linguistique d'analyse du discours littéraire et deux tableaux présentant un classement des personnages), Les œuvres donnent à lire un sujet lyrique ambigu, entre fragmentation et unité : à la fois personnel et interpersonnel, il fait constamment référence au poète médiéval, troubadour, jongleur et/ou récitant, Dans une facture bigarrée, l'auteur complexifie les systèmes d'énonciation, de représentation et d'organisation propres au genre du poème, Les nombreuses instances et formes de la parole poétique abandonnent le discours à un « je » vacant, ,

Après avoir défini le terme de « sujet » dans ses acceptions linguistiques et poétiques, la première partie est consacrée à l'hétérogénéité constitutive du discours : entre fiction, lyrisme et métatextualité, les œuvres ouvrent une voie générique originale qui joute la lyrique et l'épopée médiévales, Le sujet créateur s'y construit dans un dialogue ininterrompu avec son œuvre et avec lui-même,

Figure(s) d'auteur et personnages traversent le récit comme autant de masques du « moi » et comme autant de possibles incarnations de la voix, La deuxième partie les envisage dans leurs rapports à l'histoire et à la parole, Répartis en rôles et s'inscrivant dans des lignées traditionnelles (historiques, légendaires et poétiques) voulues par l'époque de la fiction – 1490-1963, ils peuvent accéder au rang d'énonciateurs et devenir sujets,

La troisième partie considère la rencontre de ces « figures-voix » dans l'interlocution représentée dans la fiction, Sous plusieurs formes, le dialogue littéraire apparaît comme un écho traditionnel des conversations amoureuses fictives des zadjals arabes et des cansos occitanes, et celui, personnel, de la conversation différée avec les destinataires, Elsa et le lecteur, ,

Dans cet espace d'échange que sont ces poèmes-sommes d'une fin de vie s'invente un sujet aragonien caractérisé paradoxalement par l'ouverture aux autres et la solitude, par l'imprégnation de l'époque médiévale et le souci de s'inscrire dans l'histoire contemporaine, ,

- mots clés : ENONCIATION, GENRE, INTERTEXTE MEDIEVAL, LYRISME, SUJET, VOIX, ARAGON (LOUIS), LE FOU D'ELSA, LES POETES,

- Edition en cours aux Presses Universitaires de Provence,

Epoque (texte):

Localisation:

Projets de recherche:

En préparation :

- Une étude bibliographique consacrée aux œuvres médiévales de la bibliothèque de Louis Aragon (conservées au Moulin de Villeneuve - Maison Louis Aragon et Elsa Triolet), et une analyse de leur impact sur les choix poétiques de cet auteur.
- Une étude linguistique et une analyse littéraire de l'imprimé Inc. Q4 de la Bibliothèque Méjanes (Aix-en-Provence), traduction en français par Nicole Huen de l'Opusculum sanctorum peregrinationum ad Sepulcrum Christi.
- L'organisation d'un colloque international à l'Université de Provence dans le cadre du CUER Ma les 7, 8 et 9 juin 2007 : « Entre médiéval et moyenâgeux... fantasmagories du Moyen Age ».

Mots clés des domaines de recherche et d'intérêt :

ENONCIATION ET SUJET, INTERTEXTUALITE (essentiellement un croisement en littérature médiévale et littérature du XXème siècle), FIN'AMOR, TROUBADOURS ET TROUVERES, LYRISME, ROMAN ARTHURIEN, VOYAGES ET PELERINAGES AU MOYEN AGE.

Participations à des colloques:

Publications:

Articles parus :

- « Complainte de Robert le Diable : un hommage à Desnos », Les Poètes d'Aragon, Qui vraiment parle et d'où vient la chanson, Etudes rassemblées par S. Ravis, E. Burle et H. Bismuth, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 119-132.
- « Nudité, dépouillement, création : une figure de fous (Yvain, Majnûn Layla, Le Fou d'Elsa), Actes du Colloque du CUERMA (3-5 mars 2000) Le Nu et le Vêtu au Moyen Age, Senefiance n°44, p. 59-73.
- « De l'interaction verbale au texte littéraire ? Transgression d'un modèle du genre », en collaboration avec Monsieur le Professeur R. Vion et L. Rouveyrol, Actes du Colloque de Champoussin, Université de Genève (16-18 juin 2000), Les modèles du discours au défi d'un « dialogue romanesque » : l'incipit du roman de R. Pinget Le Libera, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2002, p.461-484.
- « Le sujet lyrique médiéval en question », Actes du colloque de l'ENS-Lyon (26-27septembre 2002), L'Expérience lyrique au Moyen Age, Perspectives Médiévales, supplément au n°28, Paris, décembre 2002, p. 21-31.
- « Aragon et les médiévistes du XIXème siècle », Actes du colloque organisé par l'association ERITA à l'ENS-Lyon (13-15 décembre 2001), L'Atelier d'un écrivain, Le dix-neuvième siècle d'Aragon, Textes réunis par E. Béguin et S. Ravis, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2003, p. 209-218.
- « D'errances en digressions : la digression dans quelques récits médiévaux de voyage et de pèlerinage », Actes du colloque international du CUERMA (février 2004) La digression au Moyen Age, Senefiance n°51, Presses Universitaires de Provence, p. 61-71.
- « Dire et raconter dans La Queste del Saint Graal », Littératures n°50, Toulouse, 2004, p. 191-210.
- « Une réécriture de l'épique médiéval à la frontière des genres : Le Fou d'Elsa de Louis

Aragon », Actes du colloque L'épique médiéval et le mélange des genres (3-5 octobre 2002), textes réunis par C. Cazanave, Presses de l'Université de Franche-Comté, 2005, p. 255-265.
- « La parole troublée : mensonge et aveu dans les Folies Tristan », Journées d'Etude du groupe Lectures Médiévales de l'Université de Toulouse-le Mirail (mai 2003), article paru dans la revue Littérature, Presses Universitaires du Mirail, 2006.

Articles et études à paraître :

- « Ironie et lyrisme : étapes de la construction du sujet dans l'œuvre d'Aragon », Ironie et Modernité, Journée de l'Ecole Doctorale de l'Université de Provence (30 avril 1999), 14 pages.
- « Nager à contre-courant : une approche du sujet lyrique entre mesure et démesure à partir de quelques poèmes d'Arnaut Daniel et de Louis Aragon », en collaboration avec V. Naudet, Mesure et Démesure dans la littérature du Moyen Age, Journées d'Etude du groupe Lectures Médiévales de l'Université de Toulouse-le Mirail (mai 2001), Actes à paraître chez Champion-Slatkine, 20 pages.
- « Joie du jeu et jeu de joie (le joi dans quelques chansons de troubadours) », La Joie dans la littérature du Moyen Age, Journées d'Etude du groupe Lectures Médiévales de l'Université de Toulouse-le Mirail (mai 2002), Actes à paraître chez Champion-Slatkine, 14 pages.
- « L'Architecture des nefs dans La Queste del Saint Graal », colloque international Architecture et discours, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 (16-17 octobre 2003), Actes à paraître aux Presses Universitaires de Lille, 14 pages.
- « L'espace du commentaire dans Les Errances de Frère Félix Fabri », Gloses et commentaires dans la littérature médiévale, Journées d'Etude du groupe Lectures Médiévales de l'Université de Toulouse-le Mirail (mai 2004), Actes à paraître chez Champion-Slatkine, 14 pages.
- « Le Fou d'Elsa de Louis Aragon : un poème méditerranéen ? », Colloque Aragon et la Méditerranée, espaces, mémoire, poétiques, Université du Sud Toulon Var (18-19 mars 2005), Actes à paraître chez Edisud « Var et Poésie », 16 pages.
- « Entre devin, scribe et trouveur : invention d'une figure moderne du conteur médiéval », Colloque Lectures du Moyen Age, Université de Bretagne Sud Lorient (31 mars-2 avril 2005), 12 pages.
- Présentation et extraits de traduction d'une œuvre en vers datée de 1313, Le Martyre de saint Baccus (poème allégorique), à paraître dans une anthologie littéraire sur le vin, Editions Bouquins.

Divers:

Maître de conférences en langue et littérature médiévales à l'Université de Provence (France)