

Projets de recherche:

Les activités de recherches, procédant de questionnements autour de l'histoire culturelle, de l'histoire de l'art et de la sociologie de l'art, interrogent les axes suivants : l'histoire et la sociologie de l'art, les relations du politique et du culturel, l'histoire du patrimoine, du tourisme et du voyage.

Participations à des colloques:

Colloques et Enseignements :

2016 : Gianni Cariani : « L'intégration d'éléments exotiques dans la peinture flamande et hollandaise des années 1600-1670 : un luxe ambivalent. », dans le cadre du colloque : Mise en image du luxe dans les cultures visuelles de l'Antiquité à l'Epoque moderne, Misha, Strasbourg, 20-21 octobre 2016.

2014-2017 : Intervenante Externe, Université de Strasbourg, Faculté des Sciences historiques, Licence professionnelle Guide-Conférencier, « Connaissance et analyse du territoire : Tourisme et Patrimoine en France », CM & TD.

2012 : Conférence. Méthodologie des sciences sociales. Approche interdisciplinaire. Sciences du territoire. Institut d'Urbanisme de Grenoble. Intitulé : « Construire une problématique : "La biennale de Venise (1895-2011). Patrimoine et art contemporain." »

Colloque d'ouverture de l'Année franco-russe, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne : « France-Russie : 300 ans de relations privilégiées (7,8 & 9 octobre 2009 ; Auditorium Austerlitz, Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides). Contribution de Gianni Cariani : « De Louis Clément de Ris à Kasimir Malevitch. Le changement de perception de la culture russe en France entre 1879 et 1915. Une Europe réinventée. »

Publications:

Gianni Cariani, "Transferts culturels : Europe / Russie, L'art russe à la Biennale de Venise entre 1895 et 1936, "Être soi - conquérir le monde - changer la vie", L'Autre Voie, Revue en ligne, Strasbourg, Mars 2014, n°10, pp. 249-274.

<http://www.croiseedesroutes.com/#!autrevoie10-croiseeroute-2014/c1nj2>

Gianni Cariani, « Transferts culturels et relations de voyage. De Goethe à Leroy-Beaulieu : l'Occident, le « Grand Tour » et la « fabrique » du miroir », L'Autre Voie, Revue en ligne, n°8, Janvier 2012,

Gianni Cariani, « Olympe Audouard (1830-1890) : De la Russie au Nouveau Monde », L'Autre Voie, Revue en ligne, n°7, Janvier 2011, www.desroutes.com/AV7/audouard7htm.

Gianni Cariani, Une France russophile ? Découverte, réception, impact, La diffusion de la culture russe en France de 1881 à 1914, Lille, Editions du Septentrion, ANRT, 2001, 406 p.

Gianni Cariani, « De Louis Clément de Ris à Kasimir Malevitch. Le changement de perception de la culture russe en France entre 1879 et 1915. Une Europe réinventée. », pp.

184-195, dans Collectif, Actes du colloque France-Russie : 300 ans de relations privilégiées, Moscou, Octobre 2010 (version en Russe).

Gianni Cariani, « La découverte de l'art russe en France (1879-1914) », Revue des Etudes slaves, Paris, IES, n°71-2, 1999, pp. 391-405. www.persee.fr

Gianni Cariani, « La perception de la Russie en France avant 1881 : une vision lacunaire », Histoire & Anthropologie, Strasbourg, 2, 1997, pp. 131-142.

Divers:

Chercheur associé : EA 3400 ARCHE Art, Civilisation et Histoire de l'Europe, Université de Strasbourg

<http://ea3400.unistra.fr/equipe/membres-associes/gianni-cariani/>

Chronique mensuelle # ART, La croisée des routes, Strasbourg, <http://www.croiseedesroutes.com/>

Décembre 2015 # 24 : Les nouveaux mondes !, <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-gianni-cariani-dec-2015/c55t>

Novembre 2015 # 23 : Andreas Gursky au Museum Frieder Burda : de la « contrefaçon » comme perfection !, <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-gianni-cariani-nov-2015/c1kat>

Octobre 2015 # 22 : La mythologie européenne de Catherine II de Russie ou de l'usage politique de la culture, <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-gianni-cariani-oct-2015/c1fwy>

Septembre 2015 # 21 : « reGeneration3 », Exposition au Musée de l'Elysée à Lausanne, <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-gianni-cariani-sept-2015/c23fk>

Août 2015 # 20 : Des accessoires décoratifs nécessaires à la condition humaine, <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-gianni-cariani-aout-2015/c1sdf>

Juillet 2015 # 19 : De l'art de la répétition et de ses variantes... (« Unlimited », Art Basel, 2015), <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-gianni-cariani-juillet-2015/...>

Juin 2015 # 18: De la représentation..., <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-18-juin-2015/cunn>

Mai 2015 # 17 : Bologne : une histoire culturelle atypique, <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-carriani-avril-2015/c2m0>

Avril 2015 # 16 : L'Est réinvente l'Ouest : les Vkhoutemas et le Bauhaus, <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-carriani-avril-2015-/c14s2>

Février 2015 # 15 : Iconographies historico-politico-esthétiques dans la ville : un itinéraire berlinois. <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-15-fevrier-2015/cej1>

Janvier 2015 # 14 : Dérives urbaines et autres rivages inconnus.
<http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-14-janvier-2015/c1gcg>

Décembre 2014 # 13 : Exposer, s'exposer : de l'art d'occuper l'espace.
<http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-decembre-2014/c16kq>

Novembre 2014 # 12 : Un espace clôt visant à l'universalité.
<http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-novembre-2014/cjkn>

Octobre 2014 # 11 : De l'exotisme... <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-octobre-2014/cxts>

Septembre 2014 # 10 : La mise en scène du patrimoine. Questionner la ville : un musée hors-les-murs. <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-septembre-2014/c12cn>

Août 2014 # 9 : Dépasser les conventions, renouveler les codes. Padoue, Ferrare, Mantoue.
<http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-aout-2014/cjjo>

Juillet 2014 # 8 : Art Basel 2014. Supermercato : un cabinet de curiosités surdimensionné.
<http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-8-juillet-2014/c17un>

Juin 2014 # 7 : Changement de perspective. Destins croisés : tribulations, disparitions, réapparitions, acquisitions. <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-7-juin-2014/cy99>

Mai 2014 # 6 : Détour par Tel Aviv. <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-6-juin-2014/c19so>

Avril 2014 # 5 : Machiavélisme ou l'art du « bon gouvernement », A propos de Pieter Isaacs (1569-1625), Bathing in an Oriental Harbour, début du XVIIe siècle, Kronborg.
<http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-5-avril-2014/c245i>

Mars 2014 # 4 : Villes du Nord : Copenhague et Malmö, De l'équilibre comme vision du monde. <http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-4-mars-2014/c1bdd>

Février 2014 # 3 : Perspective urbaine : Berlin, une archéologie verticale.
<http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-3-fevrier-2014/c1gp2>

Janvier 2014 # 2 : L'Air du temps : Repousser l'horizon.
<http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-2-janvier-2014/c1o3j>

Décembre 2013 # 1 : Une Universalité fragmentée. De l'image.
<http://www.croiseedesroutes.com/#!chronique-art-1-decembre-2013/chww>

2002-2003 : Organisation des Rencontres de la Krutenau / Strasbourg, programmation de conférences et débats :
Intitulés : « Rêver l'Asie, anti-carnet de voyages », « De la figure du monstre à celle de l'autre

», « Les ateliers d'artistes, Etats des lieux (ouverts) », « Jeunes artistes face au public : Exposer / S'exposer ».

Formation :

1998 : DOCTORAT. Institut d'Histoire contemporaine, Université Marc Bloch, Strasbourg.
Thèse : « Une France russophile ? Découverte, réception, impact, La diffusion de la culture russe en France de 1881 à 1914. » Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

1995 : MASTERE SPECIALISE EUROPEEN.

Management des entreprises culturelles, ESC Dijon / Institut Claude-Nicolas Ledoux - Arc et Senans,

Thèse professionnelle : « La diffusion de l'art contemporain : stratégies, tendances, enjeux », Dijon, 72 p.