

Guy Poirier, Ph. D.
Curriculum Vitae (recherche)

Professeur titulaire / Full Professor
Études françaises / French Studies
University of Waterloo
Waterloo ON N2L 3G1
poirier@uwaterloo.ca

Projets de recherche en cours

1. Genèse et fortune des écrits de Charlevoix sur le Japon (CRSH)
2. Anthologie de lettres sur le Japon

Publications

Livres / Books

Poirier, Guy, *Henri III de France en mascarades imaginaires. Mœurs, humeurs et comportements d'un roi de la Renaissance*, Québec : Presses de l'Université Laval, 2010, 217 p.

Poirier, Guy. *L'homosexualité dans l'imaginaire de la Renaissance*, Paris: Honoré Champion, 1996, 246 p.

Directeur de publication

Poirier, Guy (dir.), *Textes missionnaires dans l'espace francophone, Tome II, L'envers du décor*, Québec, PUL, 2018.

Poirier, Guy (dir.), *Textes missionnaires dans l'espace francophone, Tome I, Rencontre, réécriture, mémoire*, Québec/Paris, PUL/Hermann, 2016.

Poirier, Guy (collaborateur pour les « Imitations de l'Arioste », p. 441 à 514, de l'édition critique dirigée par François Rouget et Bruno Petey-Girard des œuvres du poète Philippe Desportes) : Philippe Desportes, *Premières Œuvres*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Poirier, Guy, Christian Guilbault et Jacqueline Viswanathan (dir.), *La francophonie de la Colombie-Britannique : mémoire et fiction. Espaces culturels francophones III*, Orléans, Éditions David, 2012.

Poirier, Guy, Marie-Christine Gomez-Géraud et François Paré (dir), *De l'Orient à la Huronie. Du récit de pèlerinage au texte missionnaire*. Québec, PUL, 2011.

Hotte, Lucie, et Guy Poirier (dir), *Habiter la distance. Études en marge de la Distance habitée*, Sudbury, Prises de Parole, 2009, 191 p.

Poirier, Guy (dir.) with C. McWebb, F. Paré, D. Russell. *Dix ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime: influences et confluences. Mélanges offerts à Hannah Fournier*. Québec, PUL, 2008, 280 p.

Poirier, Guy (dir). *Culture et littérature francophones de la Colombie-Britannique : du rêve à la réalité. Espaces culturels francophones II*. Orléans, Éditions David, 2007

Conihout, Isabelle de. Maillard, Jean-François. Poirier, Guy (ed.) *Henri III mécène des arts, des lettres et des sciences*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2006.

Poirier, Guy, Viswanathan, Jacqueline et Grazia Merler (ed). *Littérature et culture francophones de Colombie-Britannique. Espaces culturels I*. Ottawa, éditions David, 2004.

Poirier, Guy (ed.). *La Renaissance, hier et aujourd'hui*. Québec/Paris: Presses de l'Université Laval/L'Harmattan, 2002.

Poirier, Guy, & Pierre-Louis Vaillancourt (ed.). *Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du XXI^e siècle*. Orléans: Éditions David, 2000, 237 p.

Numéros spéciaux de revues

Directeur invité : « La Majesté de la parole sous le règne de Henri III », Revue Tangence, numéro 93, été 2010 (published in 2011).

Directeur, dossier *Montréal Vancouver*, Revue Tangence, Automne 1995.

Co-directeur invité : "Poésie et religion, 1545-1600", *Renaissance et Réforme*, XI, I, 1987.

Articles et chapitres de livres

Guy Poirier, « Les Annales indiques de 1590 », dans Guy Poirier (dir.), *Textes missionnaires dans l'espace francophone, Tome II, L'envers du décor*, Québec, PUL, 2018, p. 57-71. (Article évalué par la maison d'édition)

Guy Poirier, « Le témoignage dans les libelles et les pamphlets politiques contre Henri III », dans Luc Vaillancourt (dir.), « *Des bruits courent* » : rumeurs et propagandes au temps des Valois, Paris, Hermann, 2017, p. 235-247.

Guy Poirier, « Charlevoix, lecteur de Savard », *Études littéraires*, numéro spécial « Autour de Gabriel Sagard » (Marie-Christine Pioffet, dir.), Québec, Université Laval, vol. 47, no 1, hiver 2016, p. 97-107 (publié en 2017).

Guy Poirier, « De l'archive à la mise en mémoire : le Japon de Pierre-François-Xavier de Charlevoix », dans Guy Poirier (dir.), *Textes missionnaires dans l'espace francophone, Tome I, Rencontre, réécriture, mémoire*, Québec/Paris, PUL/Hermann, 2016, p. 105-122. (Article évalué par la maison d'édition)

Guy Poirier, « Textes missionnaires dans l'espace francophone », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 37.4, automne 2014 (publié en 2016), p. 49-69.

Guy Poirier, « Le public et le privé dans l'œuvre de Brantôme », dans Marta Teixeira Anacleto (dir.), *Topiques du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien Régime*, Louvain, Peeters, 2014, p. 287-296.

Guy Poirier, « Les Relations jésuites », revue *Argument*, dossier « Surprenante Nouvelle-France », vol. 16, no 2, printemps-été 2014, p. 89 à 95.

Guy Poirier, « La Nouvelle France dans les *Lettres édifiantes et curieuses* », dans Sébastien Côté et Charles Doutrelepon (dir.), *Relire le patrimoine lettré de l'Amérique française*, Québec, PUL, 2013, p. 219-231.

Guy Poirier, « La poésie d'André Roy ou 35 ans d'écriture identitaire gaie? », dans Lélia L. M. Young, (dir.), *Langages poétiques et poésie francophone en Amérique du Nord*, Québec, PUL, 2012, p. 41 à 50.

Guy Poirier, « Histoires francophones de la ruée vers l'or », dans Guy Poirier, Christian Guilbault et Jacqueline Viswanathan (dir.), *La francophonie de la Colombie-Britannique : mémoire et fiction. Espaces culturels francophones III*, Orléans, David, 2012, p. 33 à 50.

Guy Poirier, « L'Oeconomie spirituelle et temporelle d'une reine de France; Louise de Lorraine, épouse d'Henri III », dans Claude La Charité et Roxanne Roy, *Femmes, rhétoriques et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Presses de l'Université Saint-Étienne, 2012, p. 51 à 62.

Guy Poirier, « L'impuissante éloquence », *Tangence*, vol 93, Été 2010 (publié en 2011), p. 37-49.

Guy Poirier, « La Nouvelle-France, le temps d'un premier jardin », *Tangence*, vol. 90, Summer 2009 (publié en 2010), p. 135-146. (special number directed by Marie-Christine Pioffet on : « Nouvelle-France : fictions et rêves compensateurs »).

Guy Poirier, « Braconnages identitaires sur la côte du Pacifique », @analyses (revue en ligne), Dossiers, *Identité et altérité*, 10/03/2011, 10p., <http://www.revue-analyses.org/index/phjp?id=1791>.

Guy Poirier, « Habiter et rêver la Colombie-Britannique francophone », dans Lucie Hotte and Guy Poirier (dir.), *Habiter la distance. Études en marge de la distance habitée*, Sudbury, Prise de parole, 2009, p. 81-100.

Guy Poirier, « La littérature francophone de la Colombie-Britannique », *Québec français*, vol 154, Summer 2009, p. 76-77.

Guy Poirier, « Rire et satires : des mignons et des monstres », dans Bernd Renner (dir.), *La satire dans tous ses états*, Genève, Droz, 2009, p. 285-300.

« Quelques conseils tardifs pour la jeunesse d'un roi », dans Hélène Cazes (dir.), *Histoires d'enfants. Représentations et discours de l'enfance sous l'Ancien Régime*. Québec, PUL, 2008, p. 35-43.

«Marius Barbeau, grand sourcier et grand truchement», dans Guy Poirier (dir.), *Culture et littérature francophones de la Colombie-Britannique : du rêve à la réalité. Espaces francophones II*. Orléans, Éditions David, 2007, p. 79-100.

« A Contagion at the Source of Discourse on Sexualities: Syphilis during the French Renaissance”, in Claire Carlin, ed. *Imagining contagion in early modern Europe*, Palgrave Macmillan, 2005, p. 157-175.

“La Culture francophone du livre et de l'imprimé en Colombie-Britannique”, dans G. Poirier, J. Viswanathan, G. Merler, *Littérature et culture francophones de Colombie-Britannique*, Orléans, Éditions David, 2004, p. 39-47. (See book)

« Poesie, poèmes, poems de Carlo Toselli », dans G. Poirier, J. Viswanathan, G. Merler, *Littérature et culture francophones de Colombie-Britannique*, Orléans, Éditions David, 2004, p. 109-129. (See book)

"La Description de la superbe et imaginaire entree faicte à la Reyne Gijllette passant à Venise", dans *Les Arts du Spectacle dans la Ville*, (Marie-France Wagner et Claire Le Brun-Gouanvic, ed.), Paris, Honoré Champion, 2001, p. 159-181.

"Forme brève et instantanés culturels" dans Poirier, Guy & Pierre-Louis Vaillancourt, *Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du XXIe siècle*. Orléans: Éditions David, 2000, p. 1-25.

"Homosexualité et identité: la leçon de la Renaissance". Paris, *Foi et Vie*, Vol. XCVIII, no 3, July 1999, p. 23-34.

"Dialogisme en motif de mascarade; prolégomènes pour l'étude des discours officiel et polémique sous le règne d'Henri III", *Romanic Review*. Vol. 89, no 1, 1998, p. 37-53.

"Le Gai carnaval: travestissement, polyphonie urbaine et chamanisme" dans Bourque, Denis, & Anne Brown, *Les Littératures d'expression française d'Amérique du Nord et le carnavalesque*. Moncton, Éditions d'Acadie, 1998, p. 317-339.

"Le Retour de Pologne d'Henri III; images alexandrines du roi au Bucentaure" *Renaissance et Réforme, Renaissance and Reformation*, vol. XXI, no 4, published in 1999, but dated Fall 1997, p. 41-55.

French Renaissance Travel Accounts: Images of Sin, visions of the New World", published simultaneously in the *Journal of Homosexuality* (Vol. 25, no. 3, 1993 p. 215-229) and in *Gay Studies from the French Cultures: Voices from France, Belgium, Brazil, Canada and the Netherlands* (The Haworth Press, 1993, p. 215-229).

"Marc Lescarbot au pays des Ithyphalles" *Renaissance et Réforme* XVII, 3 (1993), p. 73-85.

"Le Discours gai au Québec et l'oeuvre d'André Roy (1973-1984)", *Litteratures*, 4, 1989, p. 119-130.

« La Paix de la foi et le Colloque entre sept sçavans : étude comparative », *revue Frontenac*, Kingston, no 4, 1987, p. 37-52.

Articles dans des actes de colloques/Conference Proceedings

« Trois voix travesties de la Renaissance; Sappho, Marguerite de Valois et Henri III », dans G. Poirier, C. McWebb, F. Paré, D. Russell, *Dix ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime : influences et confluences. Mélanges offerts à Hannah Fournier*, Québec, PUL, 2008, p. 181-193.

« La mascarade des Dieux », dans Bruno Petey-Girard et François Rouget, *Philippe Desportes poète profane, poète sacré, Actes du Colloque de Chartres*. Paris, Honoré Champion, 2008, p. 184-200.

« Remarques préliminaires sur l'étude des Lettres du Japon aux XVIe et XVIIe siècles », dans Marie-Christine Pioffet (dir.), *Écrire des récits de voyage (XVe-XVIIIe siècles). Esquisse d'une poétique en gestation*. Québec, PUL, 2008, p. 161-175.

« Masculinité et virilité : récits d'un roi sans enfants », in *Masculinities in Sixteenth-Century France. Proceedings of the eighth Cambridge French Renaissance Colloquium*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2006, p. 147-166.

"Interstices à l'imaginaire maniériste: les stances de Philippe Desportes", dans Jean Balsamo. *Philippe Desportes 1546-1606. Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*. Paris, Klincksieck, 2000, p. 341-354.

"Henri III et sa cour: du drame romantique à la leçon historique", dans Brenda Dunn-Lardeau, *Entre la lumière et les ténèbres. Aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIXe et XXe siècles*. Paris: Honoré Champion, 1999, p. 85-101.

"Masculinities and Homosexualities in French Renaissance Accounts of Travel to the Middle East and North Africa" dans Murray, Jacqueline, and Konrad Eisenbichler, *Desire and Discipline. Sex and Sexuality in the Premodern West*, Toronto: University of Toronto Press, 1996, p. 155-168.

"Imagologie homosexuelle et littérature française à la Renaissance", *Homosexualité et lesbianisme, mythes, mémoires, historiographies*. Lille: Cahiers GKC, 1991. p. 158-167.

Sites Internet / Websites

<http://www.fremir.uwaterloo.ca>

<http://lettresjapon.uwaterloo.ca/>

Dictionnaires / Encyclopedia

"Monsieur Désir et autres recueils de poésies d'André Roy", in *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VII, Montréal, Fides, 2003, p. 624-625.

"Jacques Renaud", in Bill New (ed), *Encyclopedia of Literature in Canada*, Toronto: UofT Press, 2002, p. 959-960.

"Quebecois Literature" in *Gay and Lesbian Literary Heritage*, N.Y.: Henry Holt, 1995, p. 577-580

Prix / Prize

2009

Robert Harding Humanities Endowment Fund Award (University of Waterloo) \$3,000

2017

2014 Natalie Zemon Prize for best article in *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme* (volume 37).