

Participations à des colloques:

Cf. liste des publications

Publications:

I) - Ouvrages :

A). Monographies personnelles :

- 1- Le Processus de la création chez Marcel Proust, Paris, Corti, 1988. Publié avec le concours du C.N.R.S.
- 2- Proust en toutes lettres, Paris, Bordas, 1989. En collaboration avec Michel Raimond.
- 3- L'Œuvre cathédrale – Proust et l'architecture médiévale, Paris, Corti, 1990. Ouvrage couronné d'un Grand Prix – le prix de l'Essai 1991 – par l'Académie française.
- ** Potocki ou l'itinéraire d'un initié, Nîmes Lacour, 1992. Voir réédition augmentée plus bas.
- 4- Lire « Du côté de chez Swann », Paris, Dunod, 1993 ; rééd. Paris, Armand Colin, 2005.
- 5- « Roméo et Juliette » et la dramaturgie shakespearienne, Strasbourg, Presses Universitaires, 1994.
- 6- Le Mystère de la cathédrale de Gap, documents inédits publiés pour le centenaire (1895-1995), Gap, Éditions des Hautes-Alpes, 1994.
- 7- L'Esthétique de Marcel Proust, Paris, SEDES, 1995.
- 8- Marcel Proust au miroir de sa correspondance, Paris, SEDES, 1996.
- 9- Proust et le japonisme, Strasbourg, Presses universitaires, 1997.
- 10- La Correspondance de Proust – son statut dans l'œuvre, l'histoire de son édition, Besançon, Annales littéraires de Franche-Comté, 1998.
- 11- « Sodome et Gomorrhe » de Marcel Proust, Paris, SEDES, 2000.
- 12- Les Fondements de l'histoire littéraire, de Saint-René Taillandier à Lanson, Genève-Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2002. Prix Roland de Jouvenel de l'Académie française.
- 13- Potocki et l'imaginaire de la création, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2006.
- 14- L'Histoire littéraire, un art de lire, Paris, Gallimard, « La bibliothèque », 2006.

B). Éditions de recueils :

- 1- Littérature majeure, littérature mineure, textes réunis par Yves Delègue et Luc Fraisse, Strasbourg, Presses universitaires, 1996.
- 2- Littérature majeure, littérature mineure II, textes réunis et présentés par Luc Fraisse, Vives Lettres n° 5, Strasbourg, mai 1998.
- 3- Le Manuscrit littéraire – son statut, son histoire, du Moyen Âge à nos jours, textes réunis et préfacés par Luc Fraisse, Travaux de littérature, t. XI, diffusion Droz, 1998.
- 4- Les Hiérarchies littéraires, textes réunis et présentés par Luc Fraisse, Revue d'Histoire littéraire de la France, 1999, n° 1.
- 5- Pour une esthétique de la littérature mineure, textes réunis et présentés par Luc Fraisse, Champion, 2000.
- 6- L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud, réunis et présentés par Luc Fraisse, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2001.
- 7- L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle : controverses et consensus, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) publiés par Luc Fraisse, Paris, Presses universitaires de France, 2005.

- 8- Henri Bosco et le romantisme nocturne, Actes du colloque de Strasbourg des 25-27 octobre 2002, réunis et présentés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005.
- 9- Littérature et démocratie, colloque organisé pour la Société d'Histoire littéraire de la France du 28 au 30 septembre 2004 à Fribourg-en-Brigau par Luc Fraisse, Joseph Jurt et Olivier Millet, Revue d'Histoire littéraire de la France, 2005, n° 2.
- 10- Proust en devenir, études réunies et présentées par Luc Fraisse, L'Esprit créateur, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4.

II) - Articles :

- 1- « Psychologie des foules : Marcel Proust lecteur de Gustave Le Bon » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1988-1, pp. 82-96).
- 2- « Discours sur le style : Marcel Proust lecteur de Buffon » (Bulletin Marcel Proust, n°39, 1988, pp. 29-37).
- 3- « Une sociologie transfigurée : Marcel Proust lecteur de Gabriel Tarde » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1988-4, pp. 710-736).
- 4- « De l'imitation à l'organicisme : Montesquieu à la lumière des sociologues en 1880 » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1989-2, pp. 195-219).
- 5- « L'hôtel des Réservoirs et la métaphore de l'intermittence » (Bulletin d'information proustienne, n° 20, 1989, pp. 65-74).
- 6- « Les églises de Marcel Proust : un modèle retrouvé de Saint-André-des-Champs » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1989-6, pp. 1015-1030).
- 7- « Méthode de composition : Marcel Proust lecteur d'Edgar Poe » (Revue des Lettres Modernes, Proust I, Minard, 1992, pp. 35-83).
- 8- « Impression au soleil levant : message poétique et symbolique d'une page des Jeunes filles » (Bulletin Marcel Proust, n° 44, 1994, pp. 85-101).
- 9- « Rayon de soleil sur un balcon : formation et enjeux d'une page de Swann » (Cahiers du CERF, XX, 1995, pp. 84-124).
- 10- « Proust et Michaux : assonances profondes » (Revue d'histoire littéraire de la France, 1995-2, pp. 218-238).
- 11- « Le rideau cramoisi : Marcel Proust lecteur de Barbey d'Aurevilly » (Travaux de littérature, n° 8, 1995, pp. 319-340).
- 12- « Les singes dactylographes et le miracle de Vinteuil (Proust et Émile Borel) » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1995-6, pp. 989-1016).
- 13- « La postérité des Plaisirs et les jours dans la mémoire de Proust à travers sa correspondance » (Travaux de littérature, n° 9, 1996, pp. 229-253).
- 14- « Proust au miroir de sa correspondance » (Magazine littéraire, n° 350, janvier 1997, pp. 30-34 ; repris en 2000 dans le n° 2 hors-série, « Proust au quotidien de sa correspondance », pp. 37-40).
- 15- « Potocki voyageur et romancier : l'influence des voyages Au Caucase et en Chine sur Manuscrit trouvé à Saragosse » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1997-1, pp. 32-57).
- 16- « Proust et la descente aux Enfers : les souvenirs symboliques de la Nekuia d'Homère dans la Recherche du temps perdu » (en collaboration avec Françoise Létoublon, Revue d'Histoire littéraire de la France, 1997-6, pp. 1056-1086).
- 17- « Le Proust de Beckett : fidélité médiatrice, infidélité créatrice » (Samuel Beckett aujourd'hui / today, n° 6, Crossroads and borderlines / L'Œuvre carrefour, l'œuvre limite, publié par Marius Buning, Matthijs Engelberts, Sjef Houppermans et Emmanuel Jacquart, Amsterdam et Atlanta, 1997, pp. 365-385).
- 18- « Le portrait dérobé dans La Condition humaine » (Poétique, n° 113, février 1998, pp. 83-97).
- 19- « Lanson et Proust, parallèle entre deux esthétiques » (French Forum, Nicholasville,

Kentucky, n° 23-2, mai 1998, pp. 197-217).

20- « Les châteaux dans Manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki : une entrée symbolique dans les arcanes de la création littéraire » (La Vie de château. Architecture, fonctions et représentations des châteaux et des palais du Moyen-Âge à nos jours, actes du colloque réuni à l'Université Strasbourg II les 13-15 mai 1996, textes réunis par François-Xavier Cuche, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, pp. 233-251).

21- « Vinteuil et la musique à programme » (Littérature et musique au XXe siècle, actes du colloque réuni à Strasbourg les 28 et 29 mai 1997, textes réunis par Pascal Dethurens, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, pp. 85-121).

22- « Proust et La Rochefoucauld » (Op. cit., revue de littératures française et comparée, n° 11, novembre 1998, Publications de l'Université de Pau, pp. 59-67).

23- « Lire le roman de Proust » (Lire le roman, Studi di letteratura francese, t. XXIII, Florence, 1998, pp. 89-113).

24- « La lentille convexe de Claude Simon » (Poétique, n° 117, février 1999, pp. 27-46).

25- « L'Homère de Marcel Proust ou le mythe du premier écrivain » (Homère en France après la Querelle, Actes du colloque de l'Université Stendhal-Grenoble III des 23-25 octobre 1995, édités par Françoise Létoublon et Catherine Volpillac-Augier avec la collaboration de Daniel Sangsue, Champion, 1999, pp. 455-469).

26- « Présentation » (Les Hiérarchies littéraires, textes réunis et présentés par Luc Fraise, Revue d'histoire littéraire de la France, 1999, n° 2, pp. 179-182).

27- « La définition du grand écrivain dans l'histoire littéraire de Lanson » (Les Hiérarchies littéraires, textes réunis et présentés par Luc Fraise, Revue d'histoire littéraire de la France, 1999, n° 2, pp. 249-271).

28- « Proust et son éditeur : un dialogue épistolaire » (Cahiers de l'Association internationale des études françaises, mai 1999, n° 51, pp. 251-269).

29- « Viollet-le-Duc et le livre de pierre » (Architectes et architecture dans la littérature française, Actes du colloque international organisé par l'ADIREL en Sorbonne les 23-25 octobre 1997, Travaux de littérature, t. XII, 1999, pp. 87-108).

30- « Proust au cœur de la modernité : la vision fragmentée » (Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses, 1999, n° 14, pp. 43-56).

31- « Professeur de lettres ? La problématique du magistère dans la correspondance de Proust » (Correspondance et magistère : la relation maître-disciple dans les lettres, Centre des correspondances et journaux intimes des XIXe-XXe siècles, Université Victor-Segalen, Brest, octobre 1999, pp. 115-141).

32- « Proust au royaume de l'image : de Vermeer au cinéma » (Le Nouveau Recueil, n° 53, décembre 1999-février 2000, Champ-Vallon, pp. 105-115).

33- « Proust et Viollet-le-Duc : de l'église de Combray à l'esthétique de la Recherche » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 2000, n° 1, pp. 55-100).

34- « Avant-propos » (Pour une esthétique de la littérature mineure, Actes du colloque de Strasbourg des 16-18 janvier 1997, réunis et présentés par Luc Fraise, Champion, 2000, pp. 7-17).

35- « Le prestige secret des écrivains mineurs dans l'histoire littéraire de Lanson » (Pour une esthétique de la littérature mineure, Actes du colloque de Strasbourg des 16-18 janvier 1997, réunis et présentés par Luc Fraise, Champion, 2000, pp. 83-105).

36- « La correspondance de Marcel Proust » (Revue de l'AIRE, n° 24, printemps-été 2000, pp. 5-14).

37- « Têtes couronnées dans la correspondance de Proust » (Les grands hommes des autres, Actes du Xe colloque Poznan-Strasbourg des 4-6 novembre 1998, publiés sous la direction de Maciej Serwanski, Poznan, Instytut Historii UAM, 2000, pp. 261-274).

38- « Le théâtre dans Sodome et Gomorrhe » (Sodome et Gomorrhe, Marcel Proust, ouvrage

- dirigé par Michel Erman, Ellipses, coll. « CAPES-Agrégation », 2000, pp. 111-126).
- 39- « Le narrateur de Sodome et Gomorrhe » (Op. cit., n° 15, novembre 2000, pp. 225-232).
- 40- « Typologie de la lettre brève dans la correspondance de Proust » (Revue de l'AIRE, nos 25-26, hiver 2000, pp. 85-101).
- 41- « Odilon Redon et les métaphores d'Elstir » (Proust et ses peintres, études réunies par Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, « Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises », 2000, pp. 71-86).
- 42- « La circulation des lettres dans le Manuscrit trouvé à Saragosse » (Jean Potocki, textes réunis et présentés par François Rosset, Europe, n° 863, mars 2001, pp. 153-174).
- 43- « Psychocritique de la citation littéraire : Vigny dans la correspondance de Proust » (Studi francesi, n° 132, 44e année, fascicule 3, septembre-décembre 2000, pp. 501-516).
- 44- « Le rôle des milieux intellectuels dans la première histoire littéraire, d'après les cours inédits (1843-1877) de Saint-René Taillandier » (Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël, Actes du colloque international de Nancy des 6-8 octobre 1999, recueillis et présentés par Roger Marchal, Nancy, Presses universitaires, 2001, pp. 53-65).
- 45- « Ouverture » (L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud, réunis par Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, pp. 5-19).
- 46- « L'étude des sources : quelques principes dégagés du cas de Marcel Proust » (L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud, réunis par Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, pp. 359-373).
- 47- « La double vie de la Recherche dans la correspondance de Proust » (Poétique, n° 127, septembre 2001, pp. 313-330).
- 48- « Le romanesque et l'intertextualité : piège et assistance mutuels dans Manuscrit trouvé à Saragosse » (Le « Manuscrit trouvé à Saragosse » et ses intertextes, Actes du colloque international de Louvain-Anvers, 30 mars 1er avril 2000, études réunies et présentées par Jan Herman, Paul Pelckmans et François Rosset avec la collaboration de Kris Peeters, Louvain-Paris-Sterling, Virginia, éditions Peeters, 2001, pp. 33-58).
- 49- « D'Émile Mâle à Proust : comment la cathédrale devient symbole de la Recherche » (La Cathédrale, Actes du colloque de Lille des 23-25 mars 2000, réunis et préfacés par Joëlle Prunghaud, Presses universitaires de Lille, coll. « Travaux et recherches », 2001, pp. 183-193).
- 50- « Proust contre Sainte-Beuve ? Enquête dans les arcanes de la correspondance » (La Biographie, modes et méthodes, Actes du deuxième colloque international Guy de Pourtalès à l'Université de Bâle les 12-14 février 1998, réunis par Robert Kopp avec la collaboration de Regina Bollhalder Mayer et Catherine Gautschi-Lanz (Champion, 2001, pp. 106-123).
- 51- « Les lectures inspiratrices de Proust sur Gustave Moreau » (Une amitié européenne. Nouveaux horizons de la littérature comparée. Mélanges offerts à Olivier-H. Bonnerot. Textes réunis par Pascal Dethurens, Champion, 2002, pp. 89-132).
- 52- « La réception de Vigny à l'Académie commentée par Mme de Villeparisis : les enjeux théoriques d'une anecdote proustienne » (Modèles, dialogues et invention. Mélanges offerts à Anne Chevalier publiés sous la direction de Suzanne Guellouz et Gabrielle Chamarat-Malandain, Presses universitaires de Caen, 2002, pp. 145-164).
- 53- « La critique historique », dans Daniel Bergez et alii, Méthodes critiques pour l'analyse littéraire, Nathan, 2002, pp. 5-38.
- 54- « Le problème de l'autobiographie dans la correspondance de Proust » (Images du mythe, images du moi. Mélanges offerts à Marie Miguët-Ollagnier, publiés sous la direction de Bertrand Degott et Pierre Nobel avec la collaboration de Pierre Laforgue, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2002, pp. 85-114).
- 55- « Philip Kolb behind the Scenes of the Recherche (Philip Kolb dans les coulisses de la

- Recherche) » (Proust in perspective – Visions and revisions, edited by Armine Kotin Mortimer and Katherine Kolb, Urbana, University of Illinois Press, 2002, pp. 19-31).
- 56- « Gide éditeur de Proust » (L'Écrivain éditeur, 2. XIXe et XXe siècles, Travaux de littérature, t. XV, 2002, pp. 249-278).
- 57- « Un théoricien en Sorbonne de la périodisation littéraire : Saint-René Taillandier d'après ses cours inédits (1843-1877) » (La Périodisation en histoire littéraire : siècles, générations, groupes, écoles, Actes du colloque de la Société d'Histoire littéraire de la France organisé le 30 novembre 2001 par Max Milner, Revue d'Histoire littéraire de la France, 2002, n° 5, pp. 771-788).
- 58- « À l'aube d'une civilisation et d'une poétique : la première scène de La guerre de Troie n'aura pas lieu » (Méthodes !, automne 2002, 233-242).
- 59- « La norme et l'écart : André Gide commentateur de Proust » (André Gide et la tentation de la modernité, Actes du colloque international de Mulhouse des 25-27 octobre 2001, réunis par Robert Kopp et Peter Schnyder, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2002, pp. 34-71).
- 60- « Marcel Proust commente Les Fleurs du Mal » (Lire « Les Fleurs du Mal », Actes des journées d'étude organisées à l'Université Paris VII par la Société des études romantiques les 10 et 11 octobre 2002, réunis par José-Luis Diaz, Cahiers Textuel, n° 25, 2002, pp. 257-270).
- 61- « Aux origines préconscientes de la Recherche : le laboratoire secret de la correspondance de Proust » (French Forum, vol. 27, n° 1, hiver 2002, pp. 113-128).
- 62- « L'œuvre et le corps : la création de la Recherche du temps perdu éclairée par les théories de Didier Anzieu » (Agora. Revue d'études littéraires, n° 3, janvier-juillet 2002, Cluj (Roumanie), pp. 38-57).
- 63- « Grandeurs et décadences de la poésie française dans l'histoire littéraire de Lanson » (L'Éveil des Muses. Poétique des Lumières et au-delà. Mélanges offerts à Édouard Guitton, rassemblés par Catriona Seth et présentés par Madeleine Bertaud et François Moureau, Rennes, Presses universitaires, coll. « Interférences », 2002, pp. 399-411).
- 64- « Le cheminement secret de la vocation dans Sodome et Gomorrhe » (Marcel Proust au début du troisième millénaire, Actes du colloque des 25-27 octobre 2001 à Cluj-Napoca, Roumanie, édités par Yvonne Goga et Corina Moldovan, Cluj, éditions Limes, 2002, pp. 22-40).
- 65- « Nouvelles approches pour la critique génétique : les correspondances d'écrivains et le cas de Proust » (Revue de l'AIRE, Recherches sur l'épistolaire, n° 28, hiver 2002, Champion, pp. 105-115).
- 66- « La littérature du XVIIIe siècle chez les fondateurs de l'histoire littéraire » (XVIIIe siècle, janvier-mars 2003, pp. 3-26).
- 67- « Les représentations symboliques de l'écriture romanesque dans Les Géorgiques (1981) de Claude Simon » (Stratégies narratives 2, Le roman contemporain, Actes du colloque de Gênes des 14-15 décembre 2001 publiés sous la direction de Rosa Galli Pellegrini, Gênes, Schena editore et Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, pp. 167-197).
- 68- « La lettre et l'esprit (critique) : l'article 'À propos du 'style' de Flaubert' dans le creuset de la correspondance » (Lettre et critique, Actes du colloque de Brest des 24-26 avril 2001 rassemblés par Pierre Dufief, Publications du Centre d'Étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Brest, 2003, pp. 309-344).
- 69- « Saint-René Taillandier et la Revue des Deux Mondes » (Revue des Deux Mondes, juillet-août 2003, pp. 11-28).
- 70- « Proust historien de Paris malgré lui » (La Mémoire des villes, Actes du colloque de Saint-Étienne des 2-4 mai 2002, réunis et présentés par Yves Clavaron et Bernard Dieterle, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2003, pp. 69-88).
- 71- « Les grandes peurs dans Manuscrit trouvé à Saragosse » (Les grandes peurs. I. Diableries, fléaux, etc., textes réunis et présentés par Madeleine Bertaud, Travaux de

littérature publiés par l'ADIREL, vol. XVI, diffusion Droz, 2003, pp. 311-334).

72- « Stéréotypes nationaux et création romanesque dans À la recherche du temps perdu » (*Studia Romanica Posnaniensia*, n° XXX, Poznań, 2003, pp. 189-207).

73- « Proust romancier lecteur de Vigny, ou comment les formules poétiques fructifient en épisodes romanesques » (*Studi di Letteratura francese*, t. XXVII, 2003, pp. 115-139).

74- « La lanterne magique de Marcel Proust : la légende médiévale comme expérience limite de la narration » (*La Chevalerie du Moyen Âge à nos jours. Mélanges offerts à Michel Stanesco. Études réunies par Mihaela Voicu et Victor-Dinu Vladulescu*, Bucarest, Presses universitaires, 2003, pp. 431-459).

75- « Émile Mâle et le secret perdu de la Recherche » (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 1, Amsterdam-New York, Rodopi, 2003, pp. 9-33).

76- « Jeux de société et création romanesque dans Manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki » (*La Littérature et le jeu, du XVIIe siècle à nos jours, études réunies par Éric Francalanza*, Eidôlon, n° 65, Bordeaux, mars 2004, pp. 121-136).

77- « L'héritage des Lumières dans la naissance de l'histoire littéraire au XIXe siècle » (*Ruptures et continuités : des Lumières au symbolisme, Actes du colloque international de Besançon des 18-20 septembre 2002, recueillis et publiés par France Marchal-Ninosque*, Nancy, Presses universitaires, 2004, pp. 15-25).

78- « Verlaine dans les lettres de Proust : une correspondance au service de l'étude des sources » (*Studi francesi*, n° 141, septembre-décembre 2003, pp. 569-588).

79- « L'attribution du prix Goncourt à Proust en 1919 » (*Prix Goncourt 1903-2003 : essais critiques, Actes du colloque de Dumfries (Écosse) des 15-16 mars 2003, publiés par Katherine Ashley*, Berne, Peter Lang, 2004, pp. 77-93).

80- « Du roman arthurien aux méthodes de l'histoire littéraire » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2004, n° 2, pp. 259-268).

81- « La maison d'en face dans Manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki » (*Frontières et seuils, textes réunis par Joëlle Ducos*, Eidôlon, n° 67, Bordeaux, juin 2004, pp. 417-436).

82- « Récits de rêves et rêve du récit idéal chez Proust romancier » (*Mille et une nuits dans la « Recherche », Marcel Proust aujourd'hui*, n° 2, 2004, Amsterdam-New-York, Rodopi, édité par Sjef Houppermans, Nell de Hullu-van Doeselaar, Manet van Monfrans et Sabine van Weselmael, pp. 215-233).

83- « Juste avant la Recherche du temps perdu : Proust et le Jean-Christophe de Romain Rolland » (*Romanische Forschungen*, t. 116, 2004, n° 4, pp. 468-484).

84- « Jean Schlumberger vu à travers la correspondance de Proust : des mondanités littéraires à la création romanesque » (*Studia Romanica Posnaniensia*, vol. XXXI, Poznań (Pologne), 2004, pp. 23-34 ; Jean Schlumberger et la « Nouvelle Revue Française », *Actes du colloque de Guebwiller et Mulhouse des 25 et 26 novembre 1999, publiés par Gilbert-Lucien Salmon*, Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 187-200).

85- « Mémoire et imaginaire de Versailles dans les écrits de Proust » (*Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles, Actes du colloque de Versailles (27-29 mars 2003), réunis et présentés par Véronique Léonard-Roques*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, pp. 231-252).

86- « Les Goncourt face à l'énigme du créateur » (*Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt », publié par Jean-Louis Cabanès, Pierre-Jean Dufief, Robert Kopp et Jean-Yves Mollier, préface par Edmonde Charles-Roux*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Histoire et civilisation », 2005, pp. 79-94).

87- « La perspective de l'histoire littéraire dans l'enseignement secondaire » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2005-1, pp. 161-187).

88- « Une théorie de l'histoire littéraire est-elle possible ? » (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse*,

Presses universitaires de France, 2005, pp. 5-15).

89- « L'explication de texte : une abolition des frontières entre critique immanente et critique historique » (L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 503-511).

90- « L'histoire littéraire comme prolégomènes à une pensée critique » (L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 679-702).

91- « Théorie de l'histoire littéraire. Bibliographie spécifique » (L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 703-710).

92- « Proust et le pacte romanesque » (Poétique, n° 142, avril 2005, pp. 219-238).

93- « Le paysage urbain, un espace de création poétique pour Apollinaire dans Alcools » (Paysages urbains de 1830 à nos jours, études réunies par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhäuser, Eidôlon, n° 68, mars 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 181-196).

94- « Le paysage urbain, un débat critique dans la poétique de Francis Ponge » (Paysages urbains de 1830 à nos jours, études réunies par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhäuser, Eidôlon, n° 68, mars 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 383-394).

95- « Écrire le roman du musicien : Proust et Romain Rolland en discussion » (Littérature et musique, Actes du colloque international des 13 et 14 mai 2004, réunis par Laurence Richer, Lyon, CEDIC, vol. 25, 2005, Université Lyon III, pp. 85-96).

96- « Le 'bal de têtes' selon Proust ou le vieillissement comme fin mot de l'esthétique » (Écrire le vieillir, études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2005, pp. 133-158).

97- « L'engagement dans la neutralité : Proust et la loi de 1905 » (Revue d'histoire et de philosophie religieuses, t. 85, n° 2, avril-juin 2005, pp. 279-302).

98- « Bleu des oublis ou les lendemains de la poésie » (Essays in French Literature, University of Western Australia, n° 42, juillet 2005, pp. 45-71).

99- « La Recherche avant la Recherche : Proust commentateur d'Anna de Noailles » (Les Femmes illustres. Hommages à Rosa Galli Pellegrini, publiés par Elisa Bricco, Publiforum, 2005, n° 2, <http://www.publiforum.farum.it/n/02/fraisse.php>).

100- « Les arts poétiques en filigrane dans Un rameau de la nuit » (Henri Bosco et le romantisme nocturne, Actes du colloque international de Strasbourg (25-26 octobre 2002), publiés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, pp. 147-208).

101- « Bosco, écrivain nocturne » (Henri Bosco et le romantisme nocturne, Actes du colloque international de Strasbourg (25-26 octobre 2002), publiés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, pp. 345-355).

102- « La gravure hypothétique de l'ancêtre dans La Route des Flandres » (Littérature et représentations artistiques, sous la direction de Fabrice Parisot, Narratologie, n° 6, Paris, L'Harmattan, 2005, pp. 219-236).

103- « À propos d'une biographie de Jean Potocki » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 2005, n° 4, pp. 1021-1029).

104- « Les guirlandes de poésie dans la correspondance de Proust » (Revue de l'AIRE, n° 31, hiver 2005, Champion, pp. 131-141).

105- « Viollet-le-Duc exégète des châteaux médiévaux » (Châteaux romantiques, études réunies par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, en collaboration avec Fabienne Bercegol et Simone Bernard-Griffiths, Eidôlon, n° 71, décembre 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 29-56).

106- « Figures de l'écrivain dans Tête d'Or » (Voir « Tête d'Or », études réunies par

Dominique Millet-Gérard et José-Luis Diaz, Actes de la journée du 14 janvier 2006 en Sorbonne, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, pp. 61-75).

107- « Le 'nouvel écrivain' selon Proust : un défi à la périodisation » (La Périodisation en histoire littéraire : XVIIIe-XXe siècles, Actes du colloque de Varsovie des 23-24 octobre 2003, publiés par Henryk Chudak et Zbigniew Naliwajek, Varsovie, Presses universitaires, 2006, pp. 149-162).

108- « Les écrits courts à vocation polémique chez les premiers historiens de la littérature » (Les Écrits courts à vocation polémique, Actes du colloque de Groningue des 16-17 septembre 2004, publiés par Barbara Ertlé et Martin Gosman, Bern-New York, Peter Lang, 2006, pp. 1-13).

109- « Potocki est-il préromantique ? Potocki est-il un écrivain ? » (Le Préromantisme : une esthétique du décalage, études réunies par Éric Francalanza, Paris, Eurédit, 2006, pp. 197-227).

110- « L'esthétisation du prix Goncourt dans les écrits de Proust » (L'Écrivain et ses institutions, études réunies par Roger Marchal, Travaux de littérature, t. XIX, Genève, diffusion Droz, 2006, pp. 295-311).

111- « La mémoire des sensations : Proust en discussion avec une génération de philosophes » (Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte, textes réunis par Danielle Bohler, Bordeaux, Presses universitaires, Eidolon, n° 72, sept. 2006, pp. 151-167).

112- « Le discours aux morts dans La guerre de Troie n'aura pas lieu de Giraudoux » (Studia Romanica Posnaniensia, n° XXXIII, Poznań, Presses universitaires, 2006, pp. 3-16).

113- « Le Soulier de satin et la critique universitaire » (Une journée autour du « Soulier de satin » mis en scène par Olivier Py, textes réunis par Pascale Thouvenin, Besançon, Poussière d'or, 2006, pp. 65-77).

114- « L'amitié épistolaire de Proust et d'Anna de Noailles, ou la Recherche avant la Recherche » (Épistolaire, Revue de l'AIRE, n° 32, hiver 2006, Paris, Champion, pp. 157-180).

115- « Proust en devenir » (Proust en devenir, études réunies et présentées par Luc Fraisse, L'Esprit créateur, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4, pp. 1-5).

116- « René Girard en critique de Proust : intuitions, apories, mises à l'épreuve » (Proust en devenir, études réunies et présentées par Luc Fraisse, L'Esprit créateur, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4, pp. 134-150).

117- « Proust est-il un écrivain impressionniste ? » (Littérature et peinture, Europe, n° 933-934, janvier-février 2007, pp. 137-152).

III) - Comptes rendus :

1- « Annick Bouillaguet : Marcel Proust, le jeu intertextuel » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1993-3).

2- « Jean Milly : Proust et le style et 'Lectures de Proust' dans Paragraphes 3 » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1993-5).

3- « Livio Belloï : La Scène proustienne » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1994-5).

4- « L'impossible Marcel Proust, par Roger Duchêne » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1996-3, pp. 30-34).

5- « L'impossible Marcel Proust, par Roger Duchêne » (Europe, n° 803, mars 1996, pp. 219-220).

6- « Pascal Dethurens : Claudel et l'avènement de la modernité » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 1997-3, pp. 499-503).

7- « Jean Paulhan, André Gide : Correspondance (1918-1951) » (Revue de l'AIRE, Bulletin de l'Association interdisciplinaire de recherche sur l'épistolaire, n° 22, hiver-printemps 1999,

pp. 48-49).

8- « Correspondance et confrontation idéologique. Correspondance Ernest Renan - Hortense Cornu. Faculté des Lettres de Brest, Centre des Correspondances et journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 1, 1998 » (Revue de l'AIRE, Bulletin de l'Association interdisciplinaire de recherche sur l'épistolaire, n° 23, automne-hiver 1999, pp. 49-50 ; Revue d'Histoire littéraire de la France, 2000, n° 1, pp. 193-194).

9- « André Gide - Henri de Régnier, Correspondance (1891-1911) » (Revue de l'AIRE, n° 23, automne-hiver 1999, pp. 47-48 ; Revue d'Histoire littéraire de la France, 1999, n° 6, pp. 1284-1286).

10- « Index général de la correspondance de Marcel Proust, d'après l'édition de Philip Kolb, établi sous la direction de Kazuyoshi Yoshikawa, Tokyo, 1998 » (Revue de l'AIRE, n° 23, automne-hiver 1999, pp. 48-49 ; Revue d'Histoire littéraire de la France, 1999, n° 6, pp. 1286-1288 ; Studi di letteratura francese, Florence, t. XXIV, 1999, pp. 240-242).

11- « Lise Sabourin, Alfred de Vigny et l'Académie française. Vie de l'institution (1830-1870) et Alfred de Vigny, Papiers académiques inédits, édition critique commentée par Lise Sabourin, Champion, 1998 » (Studi di letteratura francese, Florence, t. XXIV, 1999, pp. 234-239 et Revue d'Histoire littéraire de la France, 2000, n° 2, pp. 346-351).

12- « Henri Bosco-François Bonjean, Correspondance (1935-1963), édition établie, présentée et annotée par Claude Girault et Jean-Pierre Luccioni, Cahiers Henri Bosco, n° 37-38, Aix-en-Provence, Édisud, 1999 » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 2000, n° 5, p. 1400).

13- « Robert Proust et la Nouvelle Revue Française. Les années perdues de la « Recherche » (1922-1931). Correspondance pour l'édition des volumes posthumes d'À la recherche du temps perdu, présentée, établie et annotée par Nathalie Mauriac-Dyer, avec la collaboration d'Alain Rivière et Pierre-Edmond Robert, Gallimard, « Les Cahiers de la N.R.F. », 1999 » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 2000, n° 5, pp. 1395-1396).

14- « Charles Péguy et les « Cahiers de la Quinzaine ». Catalogue de la correspondance générale, rédigé par François Boulard et Véronique Mignan sous la direction de Julie Bertrand-Sabiani avec la collaboration de Géraldi Leroy. I- Lettres reçues. Orléans, Presses universitaires, 2000 » (Revue de l'AIRE, n° 27, hiver 2001, pp. 189-190).

15- « Éric Francalanza, Jean-Baptiste-Antoine Suard, journaliste des Lumières, Paris, Honoré Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles » n° 60, 2002, 470 p. » (Studi di letteratura francese, t. XVII, 2003, pp. 227-231 ; Literary Research / Recherche littéraire, n° 37-38, 2002, pp. 254-259).

16- « Wieslaw Mateusz Malinowski, Le Roman symboliste (Bourges, Villiers de l'Isle Adam, Dujardin, Gourmont, Rodenbach), Poznań (Pologne), Presses universitaires, 2003, 231 p. » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 2004, n° 4, pp. 975-977).

17- « Crises de vers, Lieux littéraires / La Revue, n° 1, Montpellier, juin 2000, 316 p. » (Studi francesi, n° 144, septembre décembre 2004, p. 621).

18- « Rythmes, Histoire, Littérature, Culture, Lieux littéraires / La Revue, n° 2, Montpellier, décembre 2000, 443 p. » (Studi francesi, n° 144, septembre décembre 2004, pp. 621-622).

19- « Alain Vaillant, L'Amour fiction. Discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne, Vincennes, Presses universitaires, « Essais et savoirs », 2002, 238 p. » (Studi francesi, n° 144, septembre décembre 2004, pp. 622-623).

20- « Martin Robitaille, Proust épistolier, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Espaces littéraires », 2003, 230 p. » (Revue de l'AIRE, n° 31, hiver 2005, Champion, pp. 306-308).

21- « Sainte-Beuve, Panorama de la littérature française (Portraits et Causeries), textes choisis, présentés et annotés par Michel Brix, avec la collaboration de Constance Cagnat-Debœuf, Pierre Malandain et Jean Vignes, Paris, Le Livre de Poche, « la Pochothèque », 2004, 1515 p. » (Revue d'Histoire littéraire de la France, 2006-1, pp. 203-204).

