

Projets de recherche:

Circulation de la musique et des musiciens en Europe , Modèles pédagogiques et transferts culturels entre France et Italie à l'époque moderne

Participations à des colloques:

– I. Organisation de journées d'études

<i>Musicisti stranieri a Venezia tra polarizzazione culturale e mercato musicale (1650-1750)</i> (avec F. Bassani), Venise, Centro tedesco di studi veneziani, 12 mai 2011.

<i>La musica a Roma nel Seicento : studi e prospettive di ricerca</i> (avec A. M. Goulet), Rome, Ecole française de Rome, 3-4 juin 2010.

II. Conférences scientifiques

« Il musicista in viaggio : impressioni da Venezia », journée d'étude <i>Musicisti stranieri a Venezia tra polarizzazione culturale e mercato musicale (1650-1750)</i>, Venise, Centro tedesco di studi veneziani, 12 mai 2011.

« Les musiciennes des <i>ospedali</i> de Venise, entre approche archivistique et étude des discours », journée d'études <i>Les musiciennes comme sujet d'étude : enjeux et méthodes</i>, Paris, Université Paris IV-Sorbonne, Cercle de recherche interdisciplinaire sur les musiciennes, 26 mars 2011.

« Spectacle du pouvoir et pouvoir du spectacle, ou comment la République de Venise sut éblouir les princes d'Europe », colloque <i>Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien régime (XVIe-XVIIIe siècles)</i>, Bordeaux, Université Michel de Montaigne, 17-19 novembre 2009.

« <i>La lyre d'Orphée dans les mains d'une grâce.</i> La formation des musiciennes dans les <i>ospedali</i> vénitiens (XVIIe-XVIIIe siècles) », colloque <i>Il posto dei bambini : infanzia e mondo degli adulti tra medioevo ed età contemporanea</i>, école française de Rome / Sapienza Università, Rome, 5-6 octobre 2009.

« Gli <i>ospedali</i> : luoghi e reti di socialità », colloque <i>Donne a Venezia : spazi di libertà e forme di potere (sec. XVI-XVIII)</i>, Venise, Università Ca'Foscari, 8-10 mai 2008.

« De belles infidèles ? Les <i>ospedali</i> de Venise dans les relations de voyage du XVIIIe siècle », journée d'études <i>Le voyage d'artistes en Italie septentrionale au XVIIIe siècle</i>, Poitiers, Université de Poitiers, 22 mai 2008.

« Mythes et réalités : images fantasmées et statut social des musiciennes à Venise (XVIIe-XVIIIe siècles) », séminaire <i>Des femmes et de la musique, approches croisées</i>, Grenoble, LARHA, 14 mars 2008.

« Entre art et technique : l'apprentissage de la musique en famille et en dehors des familles à Venise (XVIe-XVIIIe siècles) », journée d'études <i>La transmission des savoirs techniques :

à travers et en dehors des familles (Europe, XIVe-XVIIIe siècles), Palerme, école française de Rome / université de Palerme, 21 septembre 2007.

« Female musicians for the Greater Glory of God and the Venice Republic », colloque *Mulieres religiosæ : women and religious authority from the Middle-Ages to the Present*, Anvers, UCSIA, 1-2 mars 2007.

« *La musica ha la sua propria sede in questa città* : histoire urbaine et espaces musicaux à Venise, 1600-1797 », Stockholm, European Association for Urban History, VIIIe congrès international, 30 août - 2 septembre 2006.

« *Orfane filarmoniche* : l'éducation des orphelines à la musique dans la Venise du XVIIe siècle », colloque *Regards sur l'enfance au XVIIe siècle*, Bordeaux, Université Michel de Montaigne, 24-25 novembre 2005.

« *Piae virgines choristae* : women musicians of the Venetian *ospedali* (16th-18th centuries) », colloque *Women, art and culture : historical perspectives*, Southampton, Solent University, 2-4 septembre 2005.

III. Séminaires

Novembre 2011 : intervention au séminaire des doctorants en histoire du CERHIO (UMR 6258) intitulée « L'éducation musicale féminine entre France et Italie : Saint-Cyr et les *ospedali* de Venise »

Décembre 2009 : intervention au séminaire des doctorants en histoire *Storie d'inverno* de l'Université Ca'Foscari (Venise) intitulée « *I governatori degli ospedali veneziani (16°-18° secolo). Metodologia ed elementi per una storia sociale* »

Décembre 2005 : intervention au séminaire pluri-disciplinaire « Genre » de l'école doctorale TESC de l'Université de Toulouse II ? Le Mirail intitulée « *Les orphelines musiciennes de Venise aux XVIIe et XVIIIe siècles* », dans le cadre de la journée d'études *La dimension sexuée de la vie sociale : textes, paroles, musiques et danses*.

Publications:

I. Livres

Musique et musiciennes à Venise. Histoire sociale des conservatoires de la République Sérénissime, Rome, Ecole française de Rome, à paraître.

La musique à Rome au XVIIe siècle, éd. C. Giron-Panel et A. M. Goulet, Rome, Ecole française de Rome, à paraître.

II. Chapitres de livre

« Entre art et technique : l'apprentissage de la musique en famille et en dehors des familles à Venise (XVIe-XVIIIe siècles) », dans Anna Bellavitis et Isabelle Chabot (dir.), *La justice des familles. Autour de la transmission des biens, des savoirs et des pouvoirs (Europe, Nouveau Monde, XIIe-XIXe siècles)*, Rome : École française de Rome, 2011, p. 315-332.

« De belles infidèles ? Les ospedali de Venise dans les relations de voyage du XVIIIe siècle », dans Marie-Luce Pujalte et Véronique Meyer (dir.), *Le voyage d'artiste en Italie du Nord*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 113-128.

« La musica ha la sua propria sede in questa città : histoire urbaine et espaces musicaux à Venise, 1600-1797 », dans Laure Gauthier et Mélanie Traversier (dir.), *Mélodies urbaines : la musique dans les villes d'Europe (XVIe-XIXe siècles)*, Paris : Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2008, p. 67-80.

III. Articles scientifiques

« Enfants prodiges, génies en devenir : former les enfants à la musique dans les *ospedali* de Venise (XVIIe-XVIIIe siècles) », dans Jean-François Chauvard et Angela Groppi (éd.), *Il posto dei bambini, revue Mélanges de l'école française de Rome ? Italie, Méditerranée*, n° 122-2, 2011, à paraître.

« On peut arriver en Italie, en passant par la Bohême?. Les voyages italiens de C.W. Gluck », dans Sylvie Le Moël et Laurine Quetin (dir.), *Les Lumières et la culture musicale européenne : C. W. Gluck*, revue *Musicorum*, n° 9, 2011, p. 7-20.

« Spectacle du pouvoir et pouvoir du spectacle, ou comment la République de Venise sut éblouir les princes d'Europe », dans Marie-Bernadette Dufourcet, Charles Mazouer et Anne Surgers (dir.), *Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien régime (XVIe-XVIIIe siècles)* [colloque, Bordeaux, 2009], Tubingen : Gunter Narr, 2011, p. 167-182 (« Biblio 17 », 193).

« Des orphelines consacrées à la musique : essai de définition et étude de l'environnement social et familial des « filles du chœur » des *ospedali* vénitiens », dans *Mélanges de l'école française de Rome ? Italie, Méditerranée*, n° 120-1, 2008, p. 189-210.

« *Orfane filarmoniche* : l'éducation des orphelines à la musique dans la Venise du XVIIe siècle », dans Anne Defrance, Denis Lopez et François-Joseph Ruggiu (dir.), *Regards sur l'enfance au XVIIe siècle* [colloque, Bordeaux, 2005], Tübingen : Gunter Narr, 2007, p. 134-146 (« Biblio 17 », 172).

« Entre église et théâtre : la fugue de deux musiciennes vénitiennes en quête de gloire », dans *Clio, la revue d'histoire des femmes*, n° 25, 2007, p. 99-119.

« Une collection perdue : les instruments de l'*ospedale* des Mendicanti, à Venise », dans *Musique-Images-Instruments*, n° 8, 2006, p. 28-47.

« Hôpital, thérapeutique et musique à Venise après le concile de Trente : l'*ospedale di San Lazzaro e dei Mendicanti* », dans *Livraisons d'Histoire de l'Architecture*, n° 7, 2004, p. 39-50.

IV. Compte-rendus

Mélanie TRAVERSIER, *Gouverner l'opéra : une histoire politique de la musique à Naples (1767-1815)*, Rome : École française de Rome, 2009, 692 p., pour la *Revue historique*, à paraître.

Sylvie MAMY, *Antonio Vivaldi*, Paris : Fayard, 2011, 865 p., pour la *Revue de musicologie*, à paraître.

Giandomenico FERRI ? CATALDI et Achile GRADELLA, *Venezia-Parigi 1795-1799 : i dispacci di Alvise Querini, ultimo ambasciatore in Francia della Repubblica Veneta*, Udine : Gaspari ed., 2006, 1 t. en 2 vol. (745 p.) (« Collana di studi », 6), pour les *Studi veneziani*, LIX, 2010.

FEND (Michael) et NOIRAY (Michel) (éd.), *Musical education in Europe (1770?1914) : compositional, institutional and political challenges*, Berlin : Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005, 2 vol. XVIII, 297 p. et XVIII, 426 p. (*Musical life in Europe 1600-1900 : circulation, institutions, representation*), pour la *Revue de musicologie*, t. 96, n° 2, 2010, p. 499-503.

Compte-rendu de cinq ouvrages édités par la Fondation Levi (Venise) pour la *Revue de musicologie*, t. 90, n° 2, 2004, p. 368-371.

Divers:

Participation au programme ANR-DFG MUSICI. Les musiciens européens à Venise, à Rome et à Naples (1650-1750) : musique, identité des nations et échanges culturels.

Participation au projet « Voyage, territoire, savoir. L'espace culturel des villes italiennes à l'époque moderne, de l'imaginaire au réel » (cluster de recherche 13 – région Rhône-Alpes) visant à la réalisation d'un atlas culturel des villes italiennes.