

Projets de recherche:

- Édition de textes :
 - co-direction (avec S. Moussa) de la section "Voyages" dans l'édition des Oeuvres complètes de Gautier (dir. : A. Montandon); dans ce cadre, édition des voyages en Belgique, en Hollande et en Espagne
 - Astolphe de Custine, *L'Espagne sous Ferdinand VII* (1838), dans *Œuvres choisies* (sous la direction de J. Dupont), Paris, Classiques Garnier
 - Jean-Jacques Ampère, *Esquisses du Nord* (1833), Québec, Presses de l'Université du Québec, « Imaginaire Nord, Jardin de givre »
- Ouvrages de synthèse
 - un ouvrage sur les sites disparus du voyage à Chamonix
 - publication de ma thèse soutenue en janvier 1996 : «Une certaine manière de voir» : la description entre récit de voyage et récit de fiction chez Bernardin de Saint-Pierre, Chateaubriand et Théophile Gautier. Essai de confrontation stylistique. (Université de Paris Sorbonne-Paris IV)
- Autres projets :
 - Les voyages illustrés aux pays froids (16e-19e s.)
 - Membre du comité scientifique du projet éditorial « La Régence de Tunis au XIXe siècle à travers les récits de voyage français » sous la direction de N. Khalfallah (Paris, L'Harmattan – à paraître à partir de 2016)

Participations à des colloques:

- "Les couleurs de l'écrivain-voyageur" (Rencontres de Mirmande, juin 2000)
- "La source de l'Arveyron : avatars et avannies d'un lieu commun du voyage à Chamonix" (colloque "Ecrire la montagne" - Association des patrimoines alpins, Sierre CH - avril 2002)
- "La société civile vue par quelques voyageurs français au tournant des Lumières" (université d'été franco-russe "La société civile en Russie et en Europe : formation, développement, perspectives" – Univ. Paris 4 / Académie des sciences de Russie – Moscou, juillet 2007)
- "Quelles frontières pour le 'Nord' des écrivains voyageurs romantiques français ?" (colloque "Nordicité, frontières et territoires" – Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord – Univ. Paris 3, avril 2008)
- "Marc-Théodore Bourrit : topographe ou artiste ?" (colloque "Voyager, voir et faire voir" – projet ViaticAlpes – Univ. Lausanne, avril 2009)
- "Les récits de voyage dans *L'Artiste*" (journées d'étude "*L'Artiste*. Une revue pour l'art (1831-1870)" – CRP19 – Univ. Paris 3, juin 2012)
- Introduction de la journée d'étude « Voyageurs et Loi en Afrique du Nord au XIXe siècle » (LIS – Univ. de Lorraine – Nancy, oct. 2013)
- « Le mémoire sur la Pologne de Bernardin de Saint-Pierre » (rencontre franco-polonaise des dix-huitiémistes « La République nobiliaire et la France au XVIIIe siècle » – Académie des Sciences de Pologne – Paris, sept. 2015)
- « Bourrit et le mont Blanc : répétitions, variations et adaptations pour un motif » (colloque « Variations de la répétition dans le récit de voyage » – CTEL / BCL – Nice, nov. 2016)

Publications:

Ouvrages

- *L'itinéraire de Paris à Jérusalem : l'invention du voyage romantique* (en collaboration avec R. Le Huenen), Paris, PUPS, 2006, 311 p.
- *Analogie et récit de voyage : voir, mesurer, interpréter le monde*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 369 p.

Direction d'ouvrages collectifs

- « Discours sur la montagne : rhétorique, science, esthétique au tournant des Lumières » (en collaboration avec G. Bertrand), *Compar(a)ison I/II-2001*, Berne, Peter Lang, 2003
- *Voyager en France au temps du romantisme : poétique, esthétique, idéologie* (en collaboration avec Ch. Massol – actes du colloque du CESR – Univ. Grenoble 3, mars 2000), Grenoble, ELLUG, 2003, 404 p.
- « 'La maladie du bleu' : Art de voyager et art d'écrire chez Théophile Gautier » (actes de la journée d'études du CESR – Univ. Grenoble 3, janvier 2006), *Bulletin de la Société Théophile Gautier* 29, Montpellier, 2000

Chapitres d'ouvrages collectifs

- « De l'exploration du monde à la découverte de soi : le *Voyage à l'île de France* de Bernardin de Saint-Pierre (1773) et le projet de sa réédition (1790) » dans Chr. Montalbetti et J. Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature : variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 303-309
- « Récit de voyage et récit minimal : l'exemple de la *Montée au Grand-Saint-Bernard* de Charles Ferdinand Ramuz » dans S. Bedrane, F. Revaz et M. Vieignes (dir.), *Le Récit minimal. Du minime au minimalisme. Littérature, arts, media*, Paris, PSN, 2012, p. 165-174
- « L'alternance *comme un / comme le* à l'épreuve du récit viatique : l'exemple du *Voyage à l'île de France* de Bernardin de Saint-Pierre » dans N. Laurent, C. Narjoux et Chr. Reggiani (dir.), *Figures et normes : mélanges offerts à Gérard Berthomieu*, Dijon, EUD, 2014, p. 129-136

Articles publiés dans des revues

- « Viaggiare, descrivere. Osservazione e racconto in Bernardin de Saint-Pierre », *Antologia Vieusseux*, n. s., II-5, Florence, mai-août 1996, p. 49-69
- « Variations sur le paysage méditerranéen : la description dans *Les Martyrs* et *l'itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand », *Il Confronto letterario* XIII-26, Pavie/Bergame, nov. 1996, p. 505-521
- « Libertés factuelles et contraintes fictionnelles : les descriptions américaines de Chateaubriand et leur mise en récit dans *Atala*, *Les Natchez* et le *Voyage en Amérique* », *Bulletin de la Société Guillaume-Budé* LIV, 4 [A. Michel dir. – actes de la 1ère journée d'études Chateaubriand – Univ. Paris 4, mars 1996], Paris, déc. 1996, p. 357-372
- « Bernardin de Saint-Pierre, du voyageur récalcitrant au voyageur immobile », *Revue des sciences humaines* 245 – « *Homo viator. Le Voyage de la vie (15e-20e siècles)* » (Fr. Lestringant et S. Moussa dir.), Villeneuve-d'Ascq, janv.-mars 1997, p. 111-127

- « “Peindre” ou “décrire” ? Un dilemme de l’écrivain voyageur au 19^e siècle », *Recherches et travaux* 52 – « La littérature et les arts » (J. Serroy dir.), Grenoble, 1997, p. 99-119
- « “Ce monceau de ruines...” : sens et fonctions des descriptions dans la lettre à Fontanes sur la campagne romaine », *Bulletin de la Société Guillaume-Budé* [A. Michel dir. – actes de la 2^e journée d’études Chateaubriand – Univ. Paris 4, avril 1997], Paris, avril 1998, p. 87-106
- « Voyage imaginaire et rhétorique du réel : la “Description de quelques sites des Florides” dans le *Voyage en Amérique* », *Bulletin de la Société Chateaubriand* 41 – « Chateaubriand historien et voyageur » [P. Riberette dir. – actes du colloque de la soc. Chateaubriand – Paris, oct. 1998], La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 109-113
- « La ville dans la montagne, la montagne comme une ville : analogies architecturales et urbaines dans la représentation des Alpes chez les écrivains voyageurs aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Revue de géographie alpine* 87 / 1 – « Les enjeux de l’appartenance alpine dans la dynamique des villes » [M.-Chr. Fourny dir. – actes du colloque GINCO – Univ. Grenoble 3, nov. 1998], Grenoble, 1999, p. 51-60 – consultable en ligne : persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rga_0035-1121_1999_num_87_1_2918
- « Déambulations parisiennes dans *Aurélia* : un voyage mystique ? », *Recherches et travaux* 58 – « Littérature et spiritualité. Hommage à Pierrette Renard », Grenoble, 2000, p. 105-110
- « La grotte de l’Arveyron ou comment une caverne de paroles et pourquoi », *Compar(a)ison* I/II-2001 – « Discours sur la montagne : rhétorique, science, esthétique au tournant des Lumières » (G. Bertrand et A. Guyot dir.), Berne, 2003, p. 55-74
- « *Les Vacances du lundi, tableaux de montagne* de Gautier, ou comment le journal fit tomber le récit de voyage dans la poésie », *Recherches et travaux* 65 – « Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie » [S. Disegni dir. – actes du colloque Univ. Federico II / Univ. Grenoble 3 – Naples, nov. 2003], Grenoble, 2005, p. 55-66
- « Récréation, devoir et chant du monde : pour une poétique du voyage et de son récit chez Théophile Gautier », *Revue des sciences humaines* 277 – « Panorama Gautier » (S. Moussa et P. Tortonese dir.), Villeneuve-d’Ascq, 2005, p. 89-114
- « L’hétérogénéité des sources dans l’approche du récit de voyage en montagne au tournant des Lumières », *Sociétés et représentations* 21 – « Le Siècle du voyage » [S. Venayre dir. – actes des journées d’étude du Centre d’Histoire du XIX^e siècle – Univ. Paris 1, nov. 2004 et 2005], Paris, 2006, p. 119-133 – consultable en ligne : www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2006-1-page-117.htm
- « (Dé)voy(ag)er : le rire de l’écrivain romantique en voyage ou le genre pervers », *Recherches et travaux* 67 – « Rire et littérature. Mélanges en l’honneur de Jean Serroy » (B. Roukhomovsky dir.), Grenoble, 2006, p. 127-137 – consultable en ligne : recherchestravaux.revues.org/index271.html
- « Les leçons du Saint-Sépulcre dans l’*Itinéraire* », *Loxias* 15 – « Autour du programme d’agrégation de lettres 2007 » [O. Gannier, V. Magri-Mourgues, V. Montagne et J. Rieu dir. – actes de la journée d’agrégation – Univ. de Nice, janv. 2007], Nice, 2007 – publié en ligne : revel.unice.fr/loxias/document.html?id=1497
- « Le complexe de Dinocrate : analogie et architecture dans les récits de voyage de Théophile Gautier », *Rivista di letteratura moderna e comparata* LX-1, Pise, 2007, p. 1-18
- « Gautier rhyparographe ou de l’horreur en voyage », *Bulletin de la Société Théophile Gautier* 29 – « ‘La maladie du bleu’ : art de voyager et art d’écrire chez Théophile Gautier » (A. Guyot dir.), Montpellier, 2007, p. 129-138

- « Gautier et les ‘chercheurs de camps de César’. Les contraintes de l’information dans les chroniques de voyage », *Bulletin de la Société Théophile Gautier* 30 – « ‘Le cothurne étroit du journalisme’ : Théophile Gautier et la contrainte médiatique » [M. Lavaud et M.-E. Thérenty dir. – actes du colloque RIRRA 21 / Soc. Théophile Gautier – Montpellier, juin 2007], Montpellier, 2008, p. 165-179
- « Quelle « littérature de voyage » à la fin des Lumières ? L’exemple des récits consacrés à la vallée de Chamonix », *Wiek Oświecenia [Siècle des Lumières]* 28, Varsovie, 2012, p. 56-71
- « Le corps du voyageur à l’épreuve de la Sibérie (XVIIe-XXe s.) », *Viatica* 1 – « Le corps du voyageur » [Ph. Antoine dir.], Clermont-Ferrand, 2014 – publié en ligne : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/le-corps-du-voyageur/dossier/le-corps-du-voyageur-a-l-epreuve-de-la-siberie-xvii-xxe-siecle>
- « Quand science et littérature se croisent dans les Alpes au tournant des Lumières : Saussure et Bourrit », *Littératures classiques* 85 – « Littérature et science : archéologie d’un litige (XVIe-XVIIIe s.) » [Ph. Chométy et J. Lamy dir.], Toulouse, 2014, p. 233-246
- « Custine et “la poésie des voyages” : l’épître dédicatoire à Miss Bowles dans *L’Espagne sous Ferdinand VII* (1838) », *Viatica* 2, Clermont-Ferrand, 2015 – publié en ligne : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/l-art-des-autres/art-de-voyager/custine-et-la-poetique-des-voyages-l-epitre-dedicatoire-a-miss>
- « Ramond de Carbonnières ‘observateur de la nature’ : un prototype du poète romantique ? », *Revue d’histoire littéraire de la France* 115/3, Paris, 2015, p. 517-530
- « Roman et récit de voyage entre le XVIIIe et le XXe siècle. Interférences et contaminations », *Romanesques* h.s. – « Le roman du voyage » [A. Duprat dir. – actes des journées d’études du CERR – Univ. Amiens, déc. 2013], Amiens, 2015, p. 183-196
- « L’art de voyager de Théophile Gautier », *Viatica* 3, Clermont-Ferrand, 2016 – publié en ligne : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/ecrire-le-voyage-deux-travel-writing-partnership/art-de-voyager/l-art-de-voyager-de-theophile-gautier>
- « De quelques prisonniers de guerre déportés en Sibérie au XVIIIe siècle : voyageurs malgré eux ou voyageurs à leur insu ? », *L’Ull critic* – « Sur les traces des voyageurs à leur insu » [Ph. Antoine dir. – actes du colloque international Institut d’estudis baleàrics / CELIS – Univ. des îles Baléares, Palma de Majorque, avril 2014], Lleida, 2016 – à paraître

Articles publiés dans des actes de colloques ou de journée d’études

- « Théophile et le “cheval de vapeur”. Le premier voyage ferroviaire de Gautier (Belgique, 1836) » dans F. Moureau et M.-N. Polino (dir.), *Écritures du chemin de fer* (actes de la journée scientifique AHICF / GRLV – Univ. Paris 4, mai 1996), Paris, Klincksieck, 1997, p. 49-57
- « Gautier et le miroir ironique : les avatars de la description du *Voyage en Espagne à Militona* » dans S. Linon-Chipon, V. Magri-Mourgues et S. Moussa (dir.), *Miroirs de textes. Récits de voyage et intertextualité* (actes du colloque du CRLV – Univ. Nice, sept. 1997), Paris/Nice, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice / CID diff., 1998, p. 87-106
- « Le mont Blanc et l’art d’écrire : la représentation de la haute montagne chez quelques écrivains romantiques français en voyage dans les Alpes » dans F. Chenet et Chr. Burgard (dir.), *Paysage et identité régionale. De pays rhônalpins en paysages*

(actes du colloque de l'Univ. Grenoble 3 – Valence, oct. 1997), Genouilleux, La Passe du vent, 1999, p. 169-183

- « L'Orient de Chateaubriand : Florides ou Bourbonnais ? Sens et fonction des analogies dans l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* » dans Chr. Montalbetti (dir.), *Chateaubriand. La fabrique du texte* (actes du colloque « Relectures de Chateaubriand » - Univ. Rennes 2, juin 1998), Rennes, PUR, 1999, p. 73-88
- « Du voyage à ses récits : mettre le monde en intrigue » dans M.-Chr. Gomez-Géraud et Ph. Antoine (dir.), *Roman et récit de voyage* (actes du colloque « Ecriture de fiction, écriture du voyage » – Univ. Amiens, déc. 1999), Paris, PUPS, 2001, p. 205-215
- « Le Nord : un paysage à lire ou à inventer ? Marmier et Ampère en voyage en Norvège dans les années 1830-1840 » dans K. Andersson (dir.), *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques* (actes du colloque de l'Univ. d'Örebro, Suède – avril 2002), Örebro, Univ. Library, 2004, 2 vol., t. 1, p. 331-344
- « Xavier Marmier en voyage de l'Islande au Spitzberg : un romantique oublié aux marges de l'Europe ? » dans M.-A. Beaudet, L. Bonenfant et I. Daunais (dir.), *Les Oubliés du romantisme* (actes du colloque du CRELIQ – Univ. Laval – Québec, oct. 2002), Québec, Nota bene, 2004, p. 239-258
- « Des carnets à *Corinne*, ou comment mettre le récit de voyage au service d'une cantilène démonstrative » dans M. Bossi, A. Hofmann et Fr. Rosset (dir.), *Il Gruppo di Coppet e il viaggio. Liberalismo e conoscenza dell'Europa tra Sette e Ottocento* (actes du colloque Centro romantico del Gabinetto Vieusseux / Société des études staéliennes / Association Benjamin Constant / Associazione di studi sismondiani – Florence, mars 2002), Florence, Olschki, 2006, p. 53-63
- « Le 'laboratoire montagnard' : la littérature au service de la connaissance. L'exemple de Deluc et de Ramond de Carbonnières » dans S. Linon-Chipon et D. Vaj (dir.), *Relations savantes, voyage et discours scientifiques* (actes du colloque du CRLV – La Napoule, juin 2003), Paris, PUPS, 2006, p. 287-296
- « Contradictions et ambiguïtés ferroviaires chez Théophile Gautier » dans G. Chamarat et Cl. Leroy (dir.), *Feuilles de rail. Les littératures du chemin de fer* » (actes du colloque du Centre des sciences de la littérature française - Univ. Paris 10, mars 2004), Paris, éd. Paris-Méditerranée, 2006, p. 45-56
- « Un point de vue stylistique sur la genèse du récit » dans J.-Cl. Berchet (dir.), *Le Voyage en Orient de Chateaubriand* (actes du colloque de la Soc. Chateaubriand – Paris, oct. 2006), Paris, Manucius, 2006, p. 65-87
- « Le discours savant dans l'*Itinéraire* : évitements, escamotages et intégrations » dans V. D. Le Flanchec et Cl. Stolz (dir.), *Styles, genres, auteurs 6* (actes de la journée d'agrégation consacrée au programme de langue et stylistique – Univ. Paris 4, nov. 2006), Paris, PUPS, 2006, p. 125-137
- « Le 'Voyage de Tunis' : une drôle de fin » (actes de la journée d'agrégation consacrée à l'*Itinéraire [...]* – M.-E. Thérenty dir. – Univ. Montpellier 3, nov. 2006) – publié en ligne : www.fabula.org/colloques/document423.php
- « L'inscription de la polémique dans l'écriture de l'*Itinéraire* » (actes de la journée d'agrégation consacrée à l'*Itinéraire [...]* – J. L. Diaz et Fr. Melonio dir. – SER / Univ. Paris 4 – Paris, déc. 2006) – publié en ligne : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Alain_20Guyot_2C_20L_E2_80_99inscription_20de_20la_20po_20le_CC_81mique_20anti-ottomane_20dans_20l'_E2_80_99
- « L'analogie monumentale au tournant des Lumières : une porte d'accès au sublime de la montagne ? » dans D. Bonnecase et P. Chézaud (dir.), *Des Lumières à l'Europe romantique des nations : les paradoxes du sublime* [actes du colloque C.E.M.R.A. – Univ. Grenoble 3, avril 2004], St-Pierre-de-Salerne, Montfort, 2007, p. 79-95

- « *La Montée au Grand-Saint-Bernard* de Ramuz : une ascension hors du commun » dans B. Sosien (dir.), *Images, symboles, mythes et poésie de l'ascension / envol* (actes du colloque de l'ERIS – Cracovie, oct. 2006), Cracovie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2007, p. 135-140
- « L'Italie rêvée de Chateaubriand de son voyage de 1803 aux *Martyrs* » dans R. Curreri, S. Cutulli et M.-T. Puleio (dir.), *Il Sogno italiano dei viaggiatori francesi* (actes du colloque de l'Univ. de Catane, juin 2007), Catane, CUECM, 2007, p. 43-56
- « Gautier en voyage ou l'ailleurs à deux pas d'ici » dans D. Lançon et P. Née (dir.), *L'Ailleurs depuis le romantisme. Essais sur les littératures en français* (actes du colloque de Cerisy, sept. 2008), Paris, Hermann, 2009, p. 105-130
- « Le voyage à l'île de France : des lettres au livre » dans C. Seth et E. Wauters (dir.), *Autour de Bernardin de Saint-Pierre : les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire* (actes du colloque international des Univ. de Rouen et Le Havre, oct. 2006), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2010, p. 103-114
- « Vie et mort d'un lieu de mémoire : la vallée de Chamonix à travers un siècle de récits de voyage (1775-1875) » dans S. Moussa et S. Venayre (dir.), *Le Voyage et la mémoire au 19e siècle* (actes du colloque de Cerisy, sept. 2007), Grane, Creaphis, 2011, p. 263-284
- « Avatars et métamorphoses de l'analogie dans le *Voyage à l'île de France* » dans J.-M. Racault, Ch. Meure et A. Gigan (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien* (actes du colloque international CRLHOI – Univ. de La Réunion – nov.-déc. 2009), Paris, Garnier, 2011, p. 301-316
- « De l'invention d'un monde à l'invention d'un genre. L'analogie et ses figures dans le récit de voyage au tournant des Lumières » dans S. Leoni (dir.), *Les Figures de l'invention* (actes du colloque de l'Univ. de Dijon – oct. 2009), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 127-140
- « Le voyage circumméditerranéen de Chateaubriand » dans C. Saminadayar-Perrin (dir.), *L'Invention littéraire de la Méditerranée dans la France du 19e siècle* (actes des journées d'études du RIRRA 21 – Univ. Montpellier 3, déc. 2010 et mai 2011), Paris, Geuthner, 2012, p. 25-38
- « Les paysages d'Europe et du bassin méditerranéen vus par Théophile Gautier en voyage : de la standardisation conquérante à la communauté imaginaire » dans A. Bergé, M. Collot, J. Mottet (dir.) et J. Knebusch (éd.), *Paysages européens et mondialisation 2 – Éléments de géographie littéraire* (actes du colloque de la Villa Finaly – Florence, mai 2009), 2012, p. 35-47 – publié en ligne : <http://geographielitteraire.hypotheses.org/bibliotheque/etudes>
- « Le Grand Nord : un modèle pour les Alpes au 18e siècle ? » dans É. Schnakenbourg (dir.), *Figures du Nord. Scandinavie, Groenland et Sibérie. Perceptions et représentations des espaces septentrionaux du Moyen Âge au 18e siècle* (actes de la journée d'études du CRHIA – Univ. Nantes, mars 2011), Rennes, PUR, 2012, p. 205-214
- « Le mont Blanc, diadème impérial » dans A. Geisler-Szmulewicz et M. Lavaud (dir.), *Théophile Gautier et le Second Empire* [actes du colloque organisé par l'Assoc. Théophile Gautier (1811-1872) : le bicentenaire – Palais impérial de Compiègne, oct. 2011], Nîmes, Lucie éd., 2013, p. 48-57
- « Le paysage sibérien : un paysage du Nord ? » dans S. Moussa et A. Stroeve (dir.), *L'Invention de la Sibérie chez les écrivains et voyageurs français (XVIIIe-XIXe s.)* [actes du colloque LIRE / CERC – Univ. Lyon 2, nov. 2010], Paris, Institut d'études slaves, 2014, p. 138-152

- « La confiance et le voyageur : sûreté du monde et fiabilité de la relation dans le récit viatique entre la fin de l'âge classique et le début du romantisme » dans S. de Reyff, M. Vieignes et J. Rime (dir.), *Risquer la confiance* [actes du colloque de l'Univ. de Fribourg, avril 2011], Neuchâtel, Alphil, 2014, p. 129-141
- « Images vénitiennes dans *L'Altana* » dans B. Vibert (dir.), *Henri de Régner, tel qu'en lui-même enfin ?* [actes du colloque international Traverses 19-21 – Univ. Grenoble 3, février 2013], Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 261-272
- « Les paysages sonores de Chateaubriand en voyage » dans Ph. Antoine (dir.), *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage* [actes du colloque du Maine-Giraud, juin 2012], Amsterdam/New-York, Rodopi « CRIN », 2014, p. 85-98
- « La ruine dans les voyages de Chateaubriand en Méditerranée et en Orient : un carrefour de discours » dans C. Delmas et D. Lançon (dir.), *Vestiges du Proche-Orient et de la Méditerranée* [actes du colloque international CEMRA / Traverses 19-21 – Univ. Grenoble 3, janv. 2014], Paris, Guenther, 2015, p. 131-146
- « “Un pas de trois mille lieues” : Gautier face à la Chine, au péril des valeurs » dans M. Vieignes et J. Rime (dir.), *Écrire l'individu en Chine et en Europe francophone* [actes du colloque de l'Univ. de Fribourg, oct. 2013], Neuchâtel, Alphil-PUS, 2015, p. 177-186
- « La Sibérie ou les paradoxes du froid » dans D. Chartier (dir.), *Le froid : adaptation, représentations, production, effets* [actes du colloque international Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord / CEARC – Univ. Versailles-Saint-Quentin, déc. 2013], Montréal, Presses de l'Université du Québec, « Imaginaire ½ Nord, Droit au pôle » – à paraître

Divers:

Participation à des séminaires

- "Comment écrire le Grand Nord ?" (séminaire de l'école doctorale d'histoire - G. Bertrand dir. - Université Grenoble 2 - octobre 2001)
- "Montagnes décrites, montagnes rêvées au tournant des Lumières" (séminaire du CRLV - F. Moureau dir. - Université Paris 4 - décembre 2001)
- « Entre enthousiasme et réticence : les écrivains voyageurs au mont Blanc entre 1800 et 1870 » (sém. doctoral CRLV / IRCOM – Univ. Paris 4, avril 2008)
- « Chateaubriand et les ruines dans *l'Itinéraire* » (sém. doctoral CRLV / IRCOM – Univ. Paris 4, avril 2008)
- « Analogie et altérité dans le récit de voyage au XIXe siècle » (sém. M2 Traverses 19-21 – Univ. Grenoble 3, oct. 2008 et nov. 2009)
- « Paysage et référence plastique dans les récits de voyage de Gautier » (sém. doctoral Univ. Paris 3 / Paris 4 – Sorbonne, nov. 2008)
- « Le Nord vu par les voyageurs romantiques : entre stéréotype et invention » (sém. M2 Traverses 19-21 – Univ. Grenoble 3, nov. 2010)
- « Une altérité des extrêmes : la Sibérie des voyageurs entre la fin du XVIIIe et le début du XXe siècle » (sém. M2 Traverses 19-21 – Univ. Grenoble 3, nov. 2011)
- « La nostalgie : vague à l'âme ou maladie mortelle ? Présentation de l'ouvrage *Histoire de la nostalgie* d'A. Bolzinger » (sém. de LIS – Univ. de Lorraine – Nancy, oct. 2013)
- « Sens et fonction des analogies dans quelques récits de voyage de Chateaubriand » (atelier Chateaubriand – Univ. Paris 4, oct. 2013)

- « Custine et “la poétique des voyages” à partir de *L’Espagne sous Ferdinand VII* » (sém. doctoral Univ. Paris 3 / Paris 4 – Sorbonne, nov. 2013)
- « Images et perceptions de la Sibérie par les diplomates, prisonniers, scientifiques et voyageurs occidentaux (XVIIe-XXe s.) » (sém. « Relations scientifiques France-Russie » – Centre Roland Mousnier – Univ. Paris 4 – déc. 2014)
- Présentation du séminaire et « La question de l’analogie dans la transmission des savoirs viatiques, de l’Antiquité à la Renaissance » (sém. « Transmission du savoir et mutations de l’écriture dans le récit de voyage : un parcours diachronique » – LIS – Univ. de Lorraine – Nancy, févr. 2015)

Conférences et cours sur invitation dans une université française

- « Les préfaces de l’*Itinéraire de Paris à Jérusalem* » (journée d’agrégation consacrée à l’*Itinéraire de Paris à Jérusalem* – Univ. de Rouen, nov. 2006)
- « Analyse stylistique d’une page de l’*Itinéraire de Paris à Jérusalem* » (cours d’agrégation langue et style – Univ. Lyon 2, fév. 2007)

Conférences et cours sur invitation dans une université étrangère

- « Les écrivains voyageurs romantiques, le paysage et la peinture » (Univ. de Cracovie, mars 1999 ; Univ. de Catane, avril 2002)
- « Le voyage comme limite au cosmopolitisme : les exemples du voyage en Europe et de Bernardin de Saint-Pierre » (Univ. de Venise, mai 2010 [2 conférences])
- « Bernardin de Saint-Pierre : vers le voyage à la première personne » (Univ. de Varsovie, avril 2015)
- « Les Français à la découverte de la Belgique dans les années 1830 à travers la littérature et la peinture » (Univ. de Varsovie, avril 2015)

Organisation de colloques, de journées d’études et de séminaires

- « Voyager en France au temps du romantisme : poétique, esthétique, idéologie » (colloque international du CESR – Grenoble, mars 2000 / exposition en collaboration avec les Archives départementales de l’Isère et la Bibliothèque municipale de Grenoble – co-organisateur)
- « ‘Ce déplorable prurit du voyage’ : art de voyager et art d’écrire chez Théophile Gautier » (journée d’études du CESR, en collaboration avec la Société Théophile Gautier – Grenoble, janv. 2006 – organisateur)
- « Transmission du savoir et mutations de l’écriture dans le récit de voyage : un parcours diachronique » (séminaire de LIS – Nancy, févr.-déc. 2015 – organisateur)
- « Récits de voyage illustrés aux pays froids, de l’invention de l’imprimerie à celle de la photographie » (colloque international coorganisé par LIS, Écritures, LHUCIE et Imaginaire Nord – Pont-à-Mousson, juin 2017 – co-organisateur)