

Publications:

Livres, éditions, coordination d'ouvrages collectifs

- Coordination de revue : «Le dernier Giono (1952-1970)», dossier «Giono» de la revue Dix-neuf/Vingt, Revue de littérature moderne, n° 5, mars 1998 (en collaboration avec André-Alain Morello).
- Monographie : «Les Grands Chemins» de Giono ou les détours du temps, Paris, Belin, coll. «Belin-Sup», 2000, 128 p.
- Editions : Jules Vallès, L'Enfant, Paris, Gallimard, coll. «Folio Classique», 2000 (préface, notes, notice, chronologie, bibliographie) ; Jules Vallès, Les Victimes du Livre, écrits sur la littérature, choix de textes critiques, Chaignes, La Chasse au Snark, 2001 (préface et notes).
- Actes de colloque : Signé Ajar, actes de la Journée d'études Romain Gary organisée à Paris IV (en collaboration avec F. Abdeljaouad et J.-F. Hangouët), Chaignes, La Chasse au Snark, 2004.
- Ouvrages pédagogiques les plus récents : Français / Textes et perspectives – Littérature 1re (en collaboration avec Jean-Pierre Aubrit), Paris, Bordas, 2007, 544 p. ;
- Français / Méthodes et pratiques - 2de-1re, Paris, Bordas, 2007, 360 p.

Sélection d'articles et de communications

- «Giono et ses monstres. Fragments d'une tératologie romanesque», communication au Colloque International «Jean Giono» de Talloires (Tufts University, 1984), dans Giono, Imaginaire et écriture, Edisud, Aix-en-Provence, 1985 (p. 189-207).
- «Rire et Révolution : Aspects de l'humour dans la Trilogie», communication au Colloque International «Jules Vallès» de Saint-Etienne (1985). Actes publiés dans Les Amis de Jules Vallès, n° 2, 1985 (p. 177-189).
- «Le parti pris de la chose», communication au Colloque International «Jean Giono» d'Aix-en-Provence (1989), dans Les Styles de Giono, éd. Roman 20/50, Lille, 1990 (p. 267-286).
- «Le Poids du ciel, Fragments d'un paradis : métamorphoses de l'animal fantastique», dans La Revue des Lettres modernes, Minard, Paris, série Jean Giono, n° 5, 1991 (p. 177-217).
- «Giono : du bestial au Bestiaire», dans L'Animalité. Hommes et animaux dans la littérature française, dir. Alain Niderst, Etudes littéraires françaises, n° 61, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1994 (p. 213-229).
- «Giono et la poétique de la parenthèse», communication au Colloque International «Jean Giono» d'Aix-en-Provence et Manosque (Université de Provence, 1995), publiée dans Giono romancier, Publications de l'Université de Provence, 1999 (t. II, p. 245-264).
- « Les fables pensives de Michel Rio », Dix-neuf/Vingt, Revue de littérature moderne, n° 2, dossier «Romanciers d'aujourd'hui», dir. Marc Dambre, 1996 (p. 163-175).

- «Angelo ou le comble du hussard», communication au Colloque «Les “Hussards”, génération, esthétique littéraire ou mythologie ?» (Paris III, 1997) ; publiée dans Les Hussards. Une génération littéraire, dir. Marc Dambre, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000 (p. 279-295).
- «Le polémiste au miroir : écriture agonique et jeux spéculaires», communication au Colloque International «L’écriture polémique», Paris IV, septembre 1998. Publiée dans La Parole polémique, dir. Jacqueline Dangel, Gilles Declercq et Michel Murat, Champion, 2003 (p. 205-220).
- «La littérature contemporaine de A à Z : du bon usage des dictionnaires», communication au Colloque «La littérature contemporaine à l’Université», Paris IV, 1999. Texte publié dans L’Enthousiaste Lecteur. Mélanges offerts à Jacques Chabot, Edisud, 2003 (p. 104-118).
- «La parole éloignée. De l’usage romanesque du téléphone chez Gary-Ajar», communication au Colloque International «Romain Gary» (Paris III, 2000). Publiée dans Gary et la pluralité des mondes, dir. Mireille Sacotte, PUF, 2002 (p. 129-150).
- «Giono cynégète : chasse, culture et tradition», communication au Colloque International «Giono dans sa culture» (Universités de Perpignan et Montpellier III, mars 2001), Actes publiés aux Presses de l’Université de Perpignan & Publications de l’Université Montpellier III, 2003 (p. 55-75).
- «Littérature contemporaine et enseignement : programmes et problèmes», communication aux Rencontres annuelles des chercheurs en didactique de la littérature (Grenoble, 2002). Publiée dans Le Pari de la littérature. Quelles littératures de l’école au lycée ?, dir. A. Brillant-Annequin et J.-F. Massol, CRDP de Grenoble, 2005 (p. 129-136).
- «Un roi sans divertissement, roman ludique», dans Roman 20/50, Université de Lille III, numéro hors série sur Un roi sans divertissement, dir. Christian Morzewski, novembre 2003 (p. 149-160).
- «Les passerelles et le labyrinthe», conférence de clôture du Colloque International de Saïda sur la nouvelle, publiée dans Nouvelles-passerelle, Publications de l’Université Libanaise, Beyrouth, 2004 (p. 327-338).
- «Le 100 mètres haies d’un coureur de fond : Jean Giono et les divertissements de la nouvelle (Les Récits de la demi-brigade, Faust au village)», communication au Colloque International «Frontières de la Nouvelle de langue française de 1945 à 2005» (Université Lille III, 2005). Publiée dans les Actes, dir. C. Douzou et L. Gauvin, Editions Universitaires de Dijon, coll. «Ecritures», 2006 (p. 177-187).
- «Les apories de la temporalité dans Que ma joie demeure», dans La Revue des Lettres modernes, Minard, Paris, série Jean Giono, n° 8, 2006 (p. 107-136).
- «Romain Gary, le Roman et l’Europe», communication au IVe Colloque des départements de français en Croatie (Zagreb, 2006). Publiée dans les Actes, Zagreb, Artresor Naklada, 2007 (p. 9-28).
- «Un balcon en forêt de Julien Gracq : étude littéraire», dans Julien Gracq : les dernières fictions, dir. Marianne Lorenzi, PUF/CNED, 2007 (p. 118-133).

- «Noé de Jean Giono : une poétique du monstrueux», communication au Colloque International «Sémiotique du monstrueux» de l'Université McGill (Montréal, 2007). Publiée dans *Monstres et monstrueux littéraires*, dir. Marie-Hélène Larochelle, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008 (p. 87-100).

- «Amphitryon : réécritures du mythe et mythe de la réécriture», communication au Colloque International «Réécritures» de l'Université de Silésie (12-13 octobre 2006). Publiée dans *Quelques aspects de la réécriture*, dir. Magdalena Wanzioch, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, Katowice, 2008 (p. 124-133).

A paraître (2008-2009) :

- «Bernanos polémiste et l'héritage de Barbey d'Aurevilly», communication au Colloque International «Les cultures de Bernanos» (Paris X, 24-26 novembre 2005). A paraître dans un numéro spécial de *Roman* 20-50 (Lille).

- «L'art du pastiche et le temps des Lettres : à propos de La Chine m'inquiète de Jean-Louis Curtis», communication au Colloque «Fictions d'histoire littéraire» (Paris IV, 1er-2 février 2007). A paraître dans *La Licorne*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

- «“Savoir vieillir” : la mémoire contre l'histoire dans les Chroniques romanesques de Jean Giono», communication au Colloque International «Giono : la mémoire à l'œuvre» (Université de Toulouse - Le Mirail, 20-22 mars 2008). A paraître dans les Actes aux Presses Universitaires du Mirail.

- «Les Récits de la demi-brigade, des aventures semi-politiques», contribution au volume collectif *Giono politique* coordonné par Jean-François Durand. A paraître en 2009 chez Edisud.

- «Sous le soleil de Satan, roman de l'aventure». A paraître dans la revue *Méthode !* (Université de Pau, fin 2008).

- «“Derrière le fiacre de Fantômas ou l'ascenseur d'Arsène Lupin” : l'Aventure encore et toujours ?», communication au Colloque «Fictions populaires» organisé à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm) en juin 2008. A paraître dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

- «La chronique de presse selon Giono : un genre antimoderne ?» : contribution au volume collectif *La Chronique journalistique des écrivains au XXe siècle* coordonné par Alain Schaffner et Bruno Curatolo. A paraître en 2008/2009.

Divers:

Fonctions et responsabilités

Vice-président du Conseil d'Administration de l'Université Paris-Sorbonne.

Vice-président du Comité stratégique de l'Université Paris-Sorbonne

Vice-président de la Commission de spécialistes de Langue et Littérature françaises (9e & 73e sections) de 2007 à 2008.

Directeur-adjoint de l'UFR de Littérature française et comparée de 1998 à 2003.

Membre du Conseil National des Universités (9e section) de 2003 à 2007.
Directeur de collection aux éditions Bordas (Français/Lycées).