

Thèmes de recherche:

Romans, Giono, Claude Simon, imaginaire méditerranéen, intertextualité, écrivains voyageurs

Projets de recherche:

réflexion sur l'articulation lieu/mémoire/voix narratives dans le roman français contemporain.

Participations à des colloques:

Organisation

1. Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée, Perpignan, 13-14-15 novembre 1997, en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas.
2. « Le Jardin des Plantes » de Claude Simon, Perpignan, 27 mars 1999.
3. Giono dans sa culture, Perpignan, 27-28 mars 2001, Montpellier, 29-30 mars 2001, en collaboration avec Jean-François Durand.
4. Rythmes et Lumières de la Méditerranée, Perpignan, 20-21-22-23 mars 2002, en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas.
5. Claude Simon : allées et venues, Perpignan, 14-15 mars 2003.

Participation

1. Quatrième colloque international Jean Giono, colloque du centenaire pour la Provence, Aix-en-Provence, 14-15-16 juin, Manosque, 17 juin 1995, sous la direction de Jacques Chabot.
2. Centenaire de Jean Giono, Paris, 2-3-4 octobre 1995, sous la direction de Mireille Sacotte.
3. « Le Hussard sur le toit » de Jean Giono, Arras, 17 novembre 1995, sous la direction de Christian Morzewski.
4. Ludovic Massé : du terroir catalan à l'universel, Perpignan, 12 février 2000, sous la direction de Maurice Roelens.
5. Arts et identité régionale. D'un Sud à l'autre : des rives de la Méditerranée au golfe du Mississippi, Perpignan, 21-23 septembre 2000, sous la direction de Paul Carmignani et Tony Jappy.
6. L'imaginaire du vent, Grenoble, 11-12 mai 2001, sous la direction de Philippe Walter.
7. L'écriture fragmentaire : théories et pratiques, Barcelone, 21-22-23 juin 2001, sous la direction de Ricard Ripoll.
8. Vers une cartographie du roman français contemporain, Paris, 23-24-25 mai 2002, sous la direction de Marc Dambre.
9. Le Sud imaginaire de Jean Giono, Marseille, 24-25 mars 2003, sous la direction de Jean-François Durand et Thierry Galibert.

Publications:

OUVRAGES

1. Giono et Stendhal. Chemins de lecture et de création, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994, 402 p. (version abrégée de la thèse de doctorat soutenue en 1992 sous la direction du Pr. Jacques Chabot).

2. La Bataille des odeurs. L'espace olfactif des romans de Claude Simon, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1998, 206 p.

DIRECTIONS D'OUVRAGES

1. Méditerranée : imaginaires de l'espace, Cahiers de l'Université de Perpignan, n° 20, Perpignan, Presses Universitaires, 1995, 207 p.
2. Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée, Actes du colloque international de Perpignan (13-15 novembre 1997), en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas, Perpignan, Presses Universitaires, 1998, 458 p.
3. « Le Jardin des Plantes » de Claude Simon, Actes du colloque de Perpignan (27 mars 1999), Cahiers de l'Université de Perpignan, n° 30, Perpignan, Presses Universitaires, 2000, 140 p.
4. Giono dans sa culture, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars 2001), en collaboration avec Jean-François Durand, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 637 p.

À paraître

5. Rythmes et Lumières de la Méditerranée, Actes du colloque international de Perpignan (20-23 mars 2002), en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan.

ARTICLES, COMMUNICATIONS, CONTRIBUTIONS

Sur Jean Giono

1. « Les Errants de Jean Giono. Étude de la relation entre le personnage de roman et le mode de narration », L'Information littéraire, 35ème année, n° 2, mars-avril 1983, p. 63-65.
2. « Variations narratives sur une histoire d'amour », Roman 20-50, n° 3, dossier « Les Âmes fortes de Jean Giono », études réunies par Christian Morzewski, Lille, juin 1987, p. 43-54.
3. « Le Hussard-palimpseste », Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono, n° 29, Manosque, printemps-été 1988, p. 86-101.
4. « Giono et Stendhal : la conversation souveraine », Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono, n° 40, Manosque, automne-hiver 1993, p. 101-111.
5. « Ombre et lumière. L'espace initiatique des toits dans le Hussard de Giono », in Méditerranée : imaginaires de l'espace, numéro coordonné par Jean-Yves Laurichesse, Cahiers de l'Université de Perpignan, n° 20, Perpignan, Presses Universitaires, 1995, p. 51-87.
6. « Un énorme éclaboussement d'or. Tentative de restitution d'un retable baroque », in Giono l'Enchanteur, Actes du colloque international de Paris (2-4 octobre 1995), sous la direction de Mireille Sacotte, Grasset, 1996, p. 211-225.
7. « Le Hussard 47 : en lisant, en écrivant », in « Le Hussard sur le toit » de Jean Giono, Actes du colloque d'Arras (17 novembre 1995), études réunies par Christian Morzewski, Cahiers de l'Université d'Artois, Arras, Artois Presses Université, 1996, p. 39-59.
8. « Le gros garçon ; de Noé ou Stendhal travesti », Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono, n° 47, Manosque, printemps-été 1997, p. 35-45.
9. « L'Iris de Suse ou l'Absente de tous bouquets », Dix-Neuf/Vingt, n° 5, dossier coordonné par Denis Labouret et André-Alain Morello, Mont-de-Marsan, SPEC, mars 1998, p. 181-196.

10. « Création romanesque et réflexion sur le roman. Giono lecteur de Stendhal et les problèmes du roman de Georges Blin », in Giono romancier, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence (14-17 juin 1995), sous la direction de Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 289-307.
11. « L'espionne et le capitaine. Une source cinématographique du Hussard sur le toit ? », Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono, n° 51, Manosque, printemps-été 1999, p. 63-76.
12. « Les voix de Silence. Sur une nouvelle dialoguée de Giono », in Dialogues. Recueil offert à Maurice Roelens, numéro coordonné par Jean-Noël Pascal, Cahiers de l'Université de Perpignan, n° 29, Perpignan, Presses Universitaires, 1999, p. 171-208.
13. « La Paysanne et l'Amazone. Portraits de femmes dans la guerre, par Jean Giono », in Femmes et Guerre en Méditerranée, sous la direction de Guy Dugas et Marta Segarra, Barcelone-Montpellier, Publicacions de la Universitat de Barcelona et Service des Publications de l'Université Paul Valéry-Montpellier III, 2000, p. 75-95.
14. « Baroque au village. Aspects du divertissement dans Monologue de Giono », in Études sur l'imaginaire. Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois, ouvrage dirigé par Gérard Peylet, Paris-Montréal, L'Harmattan, 2001, p. 387-402.
15. « L'invention d'un Sud. Espace et roman chez Jean Giono », in L'Université de Perpignan. Tradition humaniste et modernité scientifique. De 1350 à 2000, sous la direction de Paul Carmignani, Perpignan, Presses Universitaires, 2001, p. 329-338.
16. « Télémaque ou la chronique du fils rebelle », in Jean Giono 7, « Naissance de l'Odyssée » : enquête sur une fondation, textes réunis par Laurent Fourcaut, La Revue des Lettres Modernes, Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, 2001, p. 47-69.
17. « Des châteaux en Espagne ou l'aristocratie chimérique de Jean Giono », Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono, n° 58, Manosque, automne-hiver 2002, p. 24-85.
18. « La bibliothèque aux olives. Poétique de la cueillette dans Noé », in Giono dans sa culture, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars 2001), sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 43-53.

À paraître

19. « La leçon de Chardin ou le bonheur parfait. Microlecture de la fin de Voyage en Italie de Giono », in L'Enthousiaste lecteur. Recueil de Mélanges offerts à Jacques Chabot, sous la direction de André Not, Aix-en-Provence, Édisud.
20. « Ludovic Massé et Jean Giono : un voisinage à distance », in Ludovic Massé : du terroir catalan à l'universel, Actes du colloque de Perpignan (12 février 2000), études réunies par Maurice Roelens, Cahiers de l'Université de Perpignan, Perpignan, Presses Universitaires.
21. « Faire son miel » : Jean Giono lecteur de Victor Del Litto », in Hommage à Victor Del Litto, sous la direction de Emanuele Kanceff, Centre Interuniversitaire de Recherches sur le Voyage en Italie, Turin.
22. « Giono », in Dictionnaire de Stendhal, sous la direction de Y. Ansel, Ph. Berthier et M. Nerlich, Champion.
23. « Giono dans les marges des critiques stendhaliens », L'Année stendhalienne, Champion.
24. « Camargue de Jean Giono et Hans Silvester : le mystère en pleine lumière », in Rythmes et Lumières de la Méditerranée, Actes du colloque de Perpignan (20-23 mars 2002), sous la direction de Paul Carmignani, Jean-Yves Laurichesse et Joël Thomas, Presses Universitaires

de Perpignan.

25. « Plus près de la source arabe ; Espagne imaginaire de Jean Giono », in *Le Sud imaginaire de Jean Giono*, Actes du colloque de Marseille (24-25 mars 2003), Centre des écrivains du Sud, Aix-en-Provence, Édisud.

Sur Claude Simon

26. « La mer, l'huile et le vin. Vanités méditerranéennes chez Claude Simon », in *Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée*, Actes du colloque international de Perpignan (novembre 1997), coordonnés par Paul Carmignani, Jean-Yves Laurichesse et Joël Thomas, Perpignan, Presses Universitaires, 1998, p. 237-252.

27. « L'Acacia de Claude Simon : fragments d'un mythe des origines », in *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, sous la direction de Joël Thomas, Ellipses, 1998, p. 192-198.

28. « Aux quatre coins du monde. Le Jardin des Plantes comme album d'un voyageur », in « Le Jardin des Plantes » de Claude Simon, Actes du colloque de Perpignan (27 mars 1999), études réunies par Jean-Yves Laurichesse, Cahiers de l'Université de Perpignan, n° 30, Perpignan, Presses Universitaires, 2000, p. 117-134.

29. « Tout autour d'un continent trop vieux ; voyages en chemin de fer et nouveau roman d'apprentissage dans L'Acacia de Claude Simon », in *Bouleversants voyages : itinéraires et transformations*, Équipe de Recherches VECT, textes coordonnés par Paul Carmignani, Perpignan, Presses Universitaires, 2000, p. 377-395.

30. « Le Sud sans nom de Claude Simon », in *Arts et identité régionale. D'un Sud à l'autre : des rives de la Méditerranée au golfe du Mississippi*, Actes du colloque international de Perpignan, 21-23 septembre 2000, sous la direction de Paul Carmignani et Tony Jappy, Cahiers de l'Université de Perpignan, n° 32, Perpignan, Presses Universitaires, 2001, p. 73-88.

31. « Orion aveugle dans la forêt amazonienne. L'aventure de Novelli dans Le Jardin des Plantes de Claude Simon », études réunies par Sjef Houppermans, CRIN (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises, Université de Groningue), n° 39, Amsterdam-New York, 2001, p. 45-61.

32. « Passeur en eaux troubles : l'épisode du passage des armes dans Le Sacre du printemps et Le Jardin des Plantes de Claude Simon », in *Figures du Passeur*, Équipe de recherches VECT, sous la direction de Paul Carmignani, Perpignan, Presses Universitaires, 2002, p. 133-158.

33. « Écriture des ruines et métapoétique du fragment dans Le Jardin des Plantes de Claude Simon », in *L'écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Actes du 1er Congrès international du Groupe de Recherches sur les Écritures Subversives, Barcelone, 21-23 juin 2001, sous la direction de Ricard Ripoll, Perpignan, Presses Universitaires, 2002, p. 289-301.

34. « Tout au bord du réel. Sur quelques noms propres dans Le Tramway de Claude Simon », in *Littératures*, dossier « Le Tramway », textes réunis et présentés par Anne-Lise Blanc, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002, p. 57-75.

À paraître

35. « Le vent noir de Claude Simon », in *L'imaginaire du vent*, Actes des Journées d'étude de Grenoble (11-12 mai 2001), sous la direction de Philippe Walter, revue Iris, Centre de recherches sur l'imaginaire, Université Stendhal-Grenoble III.

36. « Claude Simon : le roman moderne comme tentative de restitution », *Hekatéia*, II, sous la direction de Paul Carmignani et Joël Thomas, Perpignan, Presses Universitaires.

Divers

37. « Bradamante », in Dictionnaire des mythes féminins, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, éditions du Rocher, 2002, p. 297-307.

À paraître

38. « Richard Millet : le lieu et les voix », in Vers une cartographie du roman français contemporain, Actes du colloque de Paris (23, 24, 25 mai 2002), sous la direction de Marc Dambre, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle.

COMPOTES-RENDUS

1. Nicole Lombard, Le Cheval d'Angelo, Editions du bon Albert, Mus, 1995. Compte-rendu in Jean Giono 7, « Naissance de l'Odyssée » : enquête sur une fondation, textes réunis par Laurent Fourcaut, La Revue des Lettres Modernes, Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, 2001, p. 162.
2. « Le Hussard sur le toit » de Jean Giono, Actes du colloque d'Arras (novembre 1995), études réunies par Christian Morzewski, Cahiers de l'Université d'Artois, Artois Presses Université, 1996. Ibid., p. 162-167.
3. Sylvie Vignes, Giono et le travail des sensations : un barrage contre le vide, Nizet, 1998. Ibid., p. 167-168.
4. Frédéric Monneyron et Joël Thomas, Mythes et Littérature, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2002. Compte-rendu in Bulletin de liaison des Centres de Recherche sur l'Imaginaire, n° 19, p. 50-51.

Divers:

1. « Jean Giono et l'Odyssée revisitée », conférence, 6 juin 1997, Narbonne, Théâtre Forum Méditerranéen.
2. « Espace et aventure dans l'œuvre de Jean Giono », table-ronde, 23 avril 2001, Institut Français de Barcelone.
3. « L'œuvre romanesque de Jean Giono ou l'invention d'un Sud », conférence, 24 avril 2001, Université de Barcelone.
4. « Un roi sans divertissement de Giono, roman et film : de la chronique à la tragédie », conférence, 24 avril 2001, Université Autonome de Barcelone.
5. « Claude Simon : le roman moderne comme tentative de restitution », conférence, 22 mai 2001, Forum universitaire de Boulogne-Billancourt.
6. « Méditerranée : les saveurs d'une culture », table-ronde, 6 avril 2002, Salon du Livre de Cabestany.
7. « Claude Simon : le roman moderne comme tentative de restitution », conférence, 11 avril 2002, Université Autonome de Barcelone.
8. « Jean le Bleu de Giono : une autofiction avant la lettre ? », conférence, 5 décembre 2002, Université de Toulon et du Var.