

## **Thèmes de recherche:**

- Histoire des représentations,
- Rencontre de l'imaginaire mythologique et tératologique avec les progrès de l'esprit scientifique et les grandes découvertes,
- Arcadie et utopie, danse et utopie, monstres et sauvages (satyres),

## **Projets de recherche:**

- ouvrage de synthèse : La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque. Accord pour publication aux éditions Droz.

## **Participations à des colloques:**

### **Publications:**

- " L'espace pastoral ou les métamorphoses du fleuve " au XXXe colloque de la S.F.L.G.C. " Littérature et Espace " 20-22 Septembre 2001, Université de Limoges, sous la direction de J-M. Grassin et Bertrand Westphal, à paraître.
- " Danser à Sparte : danse et utopie au XVIIIe siècle " in Combat pour les Lumières, mélanges offerts à Georges Benrékassa, sous la direction de N.Jacques-Chaquin, C. Trévisan, Y. Séité, à paraître, Champion, 2002.
- " Le satyre, du mythe au monstre : la construction d'un personnage littéraire à la fin du seizième siècle ". in Figures de l'hétérogène, Actes du XXVIIe congrès de la Société Française de Littérature générale et comparée. Textes réunis par Michel Collomb, Publications de l'Université Paul Valéry, 1998, p.87-101.
- " L'Histoire, l'Exemple et l'Autre : l'Europe dans les anti-romans de Jean-Pierre Camus". in Histoire et narrativité. L'Europe en représentation dans la littérature au XVIIe siècle " Textes réunis par Edwige Keller et Thérèse Lassalle, Presses universitaires de Lyon, 1999, p.13-30.
- " Roman et Histoire au pays des Sarmates : l'Iphigène de Jean-Pierre Camus " in La France et la Pologne : Histoire, Mythes, Représentations. Actes du colloque de Lyon (16-17-18 Septembre 1998), textes réunis et présentés par Françoise Lavocat. Presses Universitaires de Lyon, 2000.
- La France et la Pologne : Histoire, Mythes, Représentations. Actes du colloque de Lyon (16-17-18 Septembre 1998). Textes réunis et présentés par Françoise Lavocat. Presses Universitaires de Lyon, octobre 2000.
- Arcadies malheureuses, aux origines du roman moderne, Paris, Champion, 1998.
- " La Renaissance des Satyres ", in Thèmes et figures mythiques, l'héritage classique, Textes réunis par Maurice Laugaa et Simone Perrier, Textuel n°33, Septembre 1997, p.49-62.

- " La chaîne mystérieuse. Danser en Arcadie et en Utopie ", in  
Sociopoétiques de la danse, sous la direction d'Alain Montandon, Anthropos, 1998, p.81-97.