

Thèmes de recherche:

- Le voyage d'Italie aux XVIIIe et XIXe siècles (Histoire culturelle / histoire des sensibilités, critique d'art dans les récits de voyageurs français)
- Histoire des sciences et de la médecine (XVIIIe-XIXe siècles)
- Histoire de l'environnement vénitien (XVIIIe-XIXe siècles)
- Le thermalisme à Venise au XIXe siècle

Projets de recherche:

"Histoire, gestion et perceptions du territoire vénitien (XVIIIe-XIXe siècles)"

Participations à des colloques:

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS EN TANT QUE CHERCHEUR INVITÉ

- « Sur la route de l'Orient : itinéraires et conditions matérielles du voyage au XIXe siècle », dans le cadre de l'exposition « Le voyage des Lyonnais en Grèce et en Orient au XIXe siècle », Archives Municipales de Lyon, 29 juin 2006.
- « Séjourner à Venise : des auberges populaires du XVIIIe siècle aux luxueux hôtels de l'âge romantique », Journée d'étude de l'équipe d'accueil « Études romanes » de l'Université de Provence, 11 juillet 2006.
- « Osservando Venezia. La città nello sguardo dei viaggiatori francesi del Settecento », Seminario di Studi Storici « Lontano da dove : sensazioni, aspirazioni, direzioni, spazi », Venise, Isola di San Giorgio Maggiore, 13-14 mai 2008.
- « Le carnet de voyage inédit de l'architecte Hubert Rohault de Fleury (1777-1846) en Italie : l'émergence d'un goût pour l'architecture gothique vénitienne », Journée d'études sur le voyage d'artistes en Italie septentrionale au XVIIIe siècle, Université de Poitiers - UFR SHA, 5 mai 2009.
- « Le goût pour l'architecture gothique à travers la correspondance d'Hubert Rohault de Fleury en Italie (1805) », Colloque international « Artistes en correspondance », Université d'Orléans-META/A.I.R.E., Musée des Beaux-arts d'Orléans, 14-15 octobre 2010.
- « La médication par les eaux et le climat : Venise, station médicale et balnéaire au XIXe siècle », Séminaire du groupe de recherche « D'une rive l'autre : les économies méditerranéennes et leurs mondes de l'époque moderne à nos jours », M.M.S.H. d'Aix-en-Provence, 14 mars 2012.
- « Vers une nouvelle approche de Venise et sa lagune : thermalisme et tourisme balnéaire au temps des Habsbourg », Colloque international, « Voyages de santé et voyages thérapeutiques chez les écrivains », Université de Limoges, mardi 16 - jeudi 18 octobre 2012.
- « Le pouvoir thérapeutique des eaux lagunaires. Thermalisme, hydrothérapie et soins du corps dans la Venise du XIXe siècle », Séminaire « Le corps : expériences, identités, cultures du Moyen-Âge à nos jours », M.M.S.H. d'Aix-en-Provence, 23 janvier 2013.

EXPOSÉS LORS DE GROUPES DE TRAVAIL OU DE SÉMINAIRES

- « Les voyageurs français dans la Venise du XVIII^e siècle », Séminaire d'histoire de l'art du CEMERRA, Université de Provence-M.M.S.H., avril 2004.
- « Le paysage et l'architecture dans les récits de voyageurs français à Venise entre 1770 et 1850 : le regard porté sur la ville et son écosystème », Journée du jeune chercheur. Italianistes et historiens, Université Stendhal - Grenoble III, 3 mai 2007.

Publications:

Ouvrages parus

- Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français (1756-1850), Grenoble, UGA éd., collection "Italie plurielle", 2016. Prix Édouard Saman 2017 de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille.

Recensions :

Brigitte Urbani, « Laetitia Levantis, Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français – 1750-1850 », *Italies*, 21/2017, p. 523-525.

Jan Synowiecki, « Laetitia Levantis, Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français (1756-1850) », *Lectures [En ligne]*, Les comptes rendus, 2016, mis en ligne le 05 juin 2016, consulté le 19 mars 2018. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/20914>

Giuseppe Gullino, « Laetitia Levantis, Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français (1756-1850) », *Studi Veneziani*, LXXIII, 2016, p. 18-21.

Michel Arrous, « L. Levantis, Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français 1756-1850 », *Studi Francesi*, 182 (LXI | II) | 2017, p. 369-370.

Didier Masseau, « Laetitia Levantis, Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français 1756-1850 », *Dix-huitième siècle*, n° 49, 2017, p. 771-772.

Articles, communications et travaux parus dans des revues à comité de lecture

- Compte rendu de l'ouvrage d'Attilio Brilli, *Un paese di romantici briganti : gli italiani nell'immaginario del Grand Tour* (Bologne, Il Mulino, 2003), dans *Italies*, Revue aixoise d'études italiennes, Université de Provence, n° 8, 2004, pp. 415-418.
- « La Renaissance florentine vue par Alexandre Dumas », *Sinopia* (Bulletin d'histoire de l'art de l'Université de Provence), n° 2, octobre 2004, pp. 165-168.
- « Osservando Venezia. La città nello sguardo dei viaggiatori francesi del Settecento », *Studi veneziani* (2009), a cura dell'Istituto di storia della società e dello stato veneziano della Fondazione Giorgio Cini, 2010, n° LXI, pp. 213-236.
- « Venise, station médicale et balnéaire au XIX^e siècle », *La Presse thermique et climatique*, année 2010, tome 2, pp. 59-69.
- « La médication par les eaux et le climat : Venise, station balnéaire et climatique au XIX^e siècle », *Bulletin Canadien d'Histoire de la Médecine*, 2013, vol. 30, n° 2, pp. 113-139.

- « Entre crainte et fascination : le paysage vénitien dans les récits de voyageurs français de la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Bollettino del CIRVI*, n° 66, Anno XXXIII, fasc. II, 2013, pp. 257-277.
- « Soggiornare nella Venezia asburgica : luoghi di scambio, divertimento e bagni termali », *Memoria e ricerca. Rivista di storia contemporanea*, fasc. 46, maggio-agosto 2014, pp. 61-75.
- « La fascination pour Florence au XIXe siècle : d'Alexandre Dumas à Guy de Maupassant », *Bollettino del CIRVI*, n° 67, 2015, pp. 323-369.

Communications publiées dans des actes de journées d'études et de colloques

- « Séjourner à Venise : des auberges populaires aux luxueux hôtels de l'âge romantique », *Cahiers d'Études Romanes*, n° 17/2, « Hôtels, auberges et autres lieux d'étapes », 2007, pp. 317- 335.
- « Le carnet de voyage inédit de l'architecte Hubert Rohault de Fleury (1777-1846) en Italie : l'émergence d'un goût pour l'architecture gothique vénitienne », in M.-L. Pujalte-Fraysse, V. Meyer (dir.), *Voyage d'artistes en Italie du Nord (XVIe-XIXe siècle)*, Rennes, PUR, 2011, pp. 147-158.
- « Le goût pour l'architecture gothique à travers la correspondance d'Hubert Rohault de Fleury en Italie (1804-1805) », *Épistolaire, revue de l'A.I.R.E-Université d'Orléans*, n° 37, décembre 2011, pp. 49-66.

Chapitres d'ouvrages scientifiques collectifs :

- « Exprimer la singularité du paysage vénitien : la textualisation du site lagunaire dans les récits de voyageurs français du XVIIIe siècle », in J. Isolery (dir.), *Fert'îles III : Textes-îles-Îles-textes*, Paris, Petra, 2016, pp. 291-313.
- « Venezia, città di acque e di bagni nel primo Ottocento », *Storia del turismo. Annale 10*, a cura di A. Berrino, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Comitato di Napoli, 2017, p. 49-74.

Articles de vulgarisation parus

- « Une année à Florence », « La Villa Palmieri », « Italiens et flamands », « Trois maîtres » et « La Galerie de Florence », in *Dictionnaire des œuvres d'Alexandre Dumas*, Site internet de la Société de Amis d'Alexandre Dumas (www.dumaspere.com).
- Contribution au dernier numéro du Magazine Bimestriel Destination, Rome - Visa pour la capitale historique et romantique, mars 2010.

Articles acceptés en attente de publication

- « Vers une nouvelle approche de Venise et sa lagune : thermalisme et tourisme balnéaire au temps des Habsbourg », à paraître dans le volume *Voyages thérapeutiques et voyages de santé chez les écrivains*, Paris, Éds Classiques Garnier, « Collection rencontres », 13 p.

Divers:

* Mémoire de maîtrise : La Renaissance florentine vue par Alexandre Dumas, préparé sous la direction de Mme Catherine Chédeau et de Mme Brigitte Urbani (Université de Provence), la soutenance a eu lieu le 8 juillet 2003.

* Mémoire de DEA : La nature et les beaux-arts dans les récits de voyageurs français à Venise au XVIII^e siècle (1702-1797), préparé sous la direction de Mr Etienne Jollet (Université de Provence), la soutenance a eu lieu le 6 juillet 2004.

- Thèse de DOCTORAT : Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français (1756-1850), thèse préparée sous la direction de M. Le Professeur Gilles Bertrand.

Docteur en Histoire moderne

Chercheur associée UMR TELEMME (AMU-CNRS)