

Thèmes de recherche:

Romantisme (esthétique et poétique), le sublime, la description (le paysage, le personnage), la question de la représentation, le récit de voyage,

,

Ses recherches portent essentiellement sur la description, la poétique du paysage et l'esthétique du sublime : articles sur George Sand (paysages et personnages), le jardin chez Hugo, le château chez Flaubert, la poétique piranésienne dans les récits de voyage de Gautier, la représentation romanesque chez Jules Verne, le paysage emblématique chez Julien Gracq, notamment,

Plus généralement, son travail porte également sur les enjeux idéologiques et les représentations du paysage naturel, du territoire national et de l'espace géographique : l'origine de l'image de la France duelle, la représentation esthétique du paysage du Nord au moment du romantisme, la fécondité de l'opposition Nord-Sud dans l'esthétique sandienne, la représentation et les enjeux de la wilderness américaines dans les récits de voyage de Tocqueville etc,

Projets de recherche:

Participations à des colloques:

Publications:

Ouvrage

Le paysage romantique et l'expérience du sublime, Seyssel, Éditions Champ Vallon, collection « Pays / Paysages », 2007, 288 pages.

Articles

- 1) « L'origine littéraire d'un concept géographique : l'image de la France duelle ». Article paru dans *La littérature, laboratoire des sciences humaines?* Revue d'Histoire des Sciences Humaines n°5 (Presses Universitaires du Septentrion, 2001, pp.61-93).
- 2) « Le paysage du Nord chez les écrivains romantiques : d'une poétique de la privation vers un sublime de la négativité ». Article paru dans *L'Image du Nord chez Stendhal et les romantiques*, (avril 2002), textes réunis par Kajsa Andersson, Publications de l'Université d'Örebro, 2004, tome I (pp.62-78).
- 3) « Julien Gracq, une traversée de l'espace romanesque: Le paysage emblématique dans *Au château d'Argol* ». Article paru dans la revue *Etudes*, février 2005 (pp.221-229).
- 4) « Fonction narrative et signification esthétique du château en ruine dans *Rêve d'enfer* de Flaubert ». Article paru dans *Le château romantique*, textes réunis par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, Eidôlon, Cahiers du LAPRIL, Université Michel de Montaigne, n°71, décembre 2005, pp.69-77.

- 5) « Quinze jours dans le désert. Tocqueville et la wilderness ». Article paru dans la revue *Etudes*, février 2006 (pp.223-233).
- 6) « Jacques de George Sand et le sublime : un personnage à l'essai ». Article paru dans *La pensée du paradoxe, approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet, textes réunis par Fabienne Bercegol et Didier Philippot*, Presses de l'Université Paris Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2006, pp.641-649.
- 7) « George Sand et la poétique du jardin naturel dans les Nouvelles lettres d'un voyageur ». Article paru dans *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet*, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Révolutions et romantismes », 2006, pp.103-113.
- 8) « Hugo et le jardin : démythification et symbolisation ». Article paru dans *Eidolon*, n°74 : « Les mythologies du jardin de l'Antiquité à la fin du XIXème siècle », Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, pp.219-227.
- 9) « La fécondité de l'opposition Nord/Sud dans l'esthétique sandienne ». Article paru dans *L'Image du Nord chez Stendhal et les romantiques, textes réunis par Kajsa Andersson*, Publications de l'Université d'Örebro, 2006, tome III (pp.307-317).
- 10) « Les paradoxes du sublime romantique: une sublimation du négatif ». Article paru dans *Des Lumières à l'Europe romantique des nations: les paradoxes du sublime, textes réunis par Patrick Chézaud et Denis Bonnacasse*, Editions Gérard Montfort, 2007, pp.113-124.
- 11) « Le rayon vert et le problème de la représentation romanesque ». Article paru dans *Jules Verne ou les inventions romanesques, textes réunis par Christophe Reffait et Alain Schaffner*, Editions Encrage Université, collection « Romanesques », 2007, pp.249-262.
- 12) « Gautier en voyage : la description et la poétique piranésienne ». Article paru dans « La maladie du bleu ». *Art de voyager et art d'écrire chez Théophile Gautier*, Bulletin de la Société Théophile Gautier, n°29, Montpellier, pp.113-127.
- 13) « Les Lettres d'un voyageur de George Sand : une poétique romantique du paysage ». Article paru dans « Les Lettres d'un voyageur de George Sand, une poétique romantique », textes réunis par Damien Zanone, *Recherches et travaux*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, n°70, 2007, pp.167-180.

Divers:

Ses recherches portent essentiellement sur la description, la poétique du paysage et l'esthétique du sublime : articles sur George Sand (paysages et personnages), le jardin chez Hugo, le château chez Flaubert, la poétique piranésienne dans les récits de voyage de Gautier, la représentation romanesque chez Jules Verne, le paysage emblématique chez Julien Gracq, notamment.

Plus généralement, son travail porte également sur les enjeux idéologiques et les représentations du paysage naturel, du territoire national et de l'espace géographique : l'origine de l'image de la France duelle, la représentation esthétique du paysage du Nord au

moment du romantisme, la fécondité de l'opposition Nord-Sud dans l'esthétique sandienne, la représentation et les enjeux de la wilderness américaines dans les récits de voyage de Tocqueville etc.

Docteur ès Lettres, PRAG à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle.