

Thèmes de recherche:

théâtre ,
littérature comparée,
les rapports entre représentation et lecture, théâtre et roman, texte et paratexte,

Projets de recherche:

1-remaniement en cours de la thèse de doctorat pour une publication sous le titre L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles, Genève, Droz, collection « Travaux du Grand Siècle ».

2-préparation des actes des journées d'études organisées à Paris IV les 25 février et 20 mai 2006, en collaboration avec Clotilde Thouret : Théâtre / Roman. Les rapports entre écriture dramatique et écriture narrative de la Renaissance aux Lumières.

Participations à des colloques:

Publications:

Ouvrages

1-Édition critique de La Célimène de Jean de Rotrou, in Théâtre complet 6, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2003, p. 7-201.

2-Édition critique du Filandre de Jean de Rotrou, in Théâtre complet 10, Paris, Société des Textes Français Modernes (à paraître en 2008).

Contributions à des ouvrages collectifs

1-« Penser la didascalie aux XVI^e et XVII^e siècles », in L'Opsis. La question du visible au théâtre, volume sous la dir. de François Lecercle et de Françoise Lavocat (à paraître).

2-Article « Didascalie » pour le Dictionnaire du théâtre humaniste, sous la dir. de Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion (à paraître).

3-« Entre récit et régie : le portrait du personnage dans les didascalies de George Bernard Shaw et de Luigi Pirandello », in Regarder l'impossible. L'écriture didascalique au XX^e siècle, éd. Florence Fix et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2007, p. 157-170 (sous presse).

4-« De la scène au livre : les préfaces du théâtre élisabéthain », in L'Art de la préface, sous la direction de Philippe Forest, Nantes, éditions Cécile Defaut, « Horizons comparatistes », 2006, p. 71-86.

Articles

1-« La didascalie dans le théâtre français au XVII^e siècle : une pratique mineure ? », Littératures classiques, n° 51, 2004, p. 43-67.

2-« Macbeth / Macbett. Répétition tragique et répétition comique de Shakespeare à Ionesco », *Études littéraires*, vol. 38, n° 2-3, 2007, p. 59-70.

3-« Rotrou entre les lignes : la régie du spectacle à travers les didascalies », in *Littératures classiques*, n° 63, 2007 (sous presse).

4-« Entrepailleurs, acteurs, personnages : who's who dans les listes de *dramatis personae* (XVI^e–XVII^e siècles) », in *La Fabrique du personnage*, actes du colloque international, Paris VII, 18-20 novembre 2004, éd. Françoise Lavocat, Claude Murcia, Régis Salado, Paris, Champion, 2007, p. 55-68.

5-« Dans les coulisses du crime : théorie et régie de la mort violente dans le paratexte dramatique », in *Réécritures du crime. L'acte sanglant sur la scène (XVI^e – XVIII^e siècles)*, actes du colloque, Paris IV, 27 novembre 2004, éd. François Lecerle, Laurence Marie et Zoé Schweitzer (à paraître).

6-« Les didascalies de la reconnaissance : les avatars de l'agnition de la représentation à la lecture », in *La Reconnaissance dramatique*, actes du colloque organisé à l'Université d'Artois, 7-8 avril 2005, éd. Françoise Heulot-Petit et Lise Michel, Arras, Artois Presses Université, 2007 (à paraître).

7-« Les coulisses du texte dramatique : didascalies, régie et lecture », in *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, actes du colloque international, Paris IV, 5-6 janvier 2006, éd. Georges Forestier et Henry Phillips, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, « *Theatrum mundi* » (à paraître).

8-« Le spectacle de l'Orient sur les scènes européennes au XVII^e siècle », in *Récits d'Orient. De la Renaissance au classicisme*, éd. Anne Duprat et Jean-Claude Laborie, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, « *Recherches actuelles en littérature comparée* » (à paraître).

9-« Les didascalies de Molière : du jeu de l'acteur à l'œuvre de l'auteur », colloque international *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, organisé par l'Institut Supérieur des Sciences Humaines à Tunis, 6-8 avril 2006, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux - Sud Éditions, p. 145-157 (sous presse).

10-« L'écriture didascalique au XVII^e siècle : l'intrusion d'une voix romanesque dans le texte dramatique ? », in *Théâtre / Roman. Les rapports entre écriture dramatique et écriture narrative du XVI^e au XVIII^e siècle*, actes des journées d'études organisées à Paris IV les 25 février et 20 mai 2006, éd. Véronique Lochert et Clotilde Thouret (à paraître).

11-« 'Faire que la tragédie soit aussi belle à la lecture qu'à la représentation' : pratiques paratextuelles de Corneille », in *Pratiques de Corneille*, actes du colloque international, Rouen, 6-9 juin 2006, éd. Myriam Dufour-Maître, Publications des Universités de Rouen-Le Havre (à paraître).

12-« 'Thus time we waste and longest leagues make short' : le théâtre à l'épreuve du voyage en France et en Angleterre dans la première moitié du XVII^e siècle », in *Théâtre et Voyage*, actes du colloque international, Derry (University of Ulster), 7-8 septembre 2006, éd. Loïc Guyon et Sylvie Requemora, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (à paraître).

13-« Variations didascaliques dans quatre Sophonisbe », in *Didascalies médiévales. Texte, paratexte, commentaire ?*, actes du colloque organisé par Gabriella Parussa et Darwin Smith, 22-23 septembre 2006 (à paraître).

14-« 'La méditation de la lecture' contre 'les agréments de la représentation' : lecteurs et spectateurs dans les querelles dramatiques », in *Les Querelles dramatiques en France à l'âge classique*, actes du colloque international, Reims, 19-20 octobre 2006, éd. Emmanuelle Hénin, Louvain, Peters (à paraître).

15-en collaboration avec Anne Teulade, « Allégorie et fiction chez Calderón : de la comedia à l'auto sacramental », in *Allégorie et fiction*, volume collectif sous la direction de Françoise Lavocat (en préparation).

16-« Notes, avis, apostilles : le texte dramatique vu depuis la marge », in *Le Théâtre côté texte. Le public de la publication*, actes du colloque international de Rouen, 22-24 mai 2007, éd. Ariane Ferry et Florence Naugrette (à paraître).

17-« Entre fascination et dénonciation : usages du romanesque dans les comédies de Molière », in *Molière et le romanesque*, éd. Gabriel Conesa et Jean Emelina, Pézenas, Domens (à paraître).