

Thèmes de recherche:

Le voyage français à Gênes entre XVIIe et XVIIIe siècle, le voyage et l'art

Projets de recherche:

La littérature française des voyages présente un univers complexe, bien souvent ancré à l'identité culturelle du pays. Cependant la clôture de ce système littéraire n'interdit pas la présence d'une large intertextualité et la possibilité de comparaisons avec l'histoire de l'art et la production artistique italienne analysée par les auteurs. À l'intérieur du voyage français en Italie, Gênes reste une étape encore inconnue dont l'approche des auteurs envers son patrimoine artistique n'a jamais été suffisamment étudiée. La présente thèse de doctorat a donc pour objet celui de comprendre la perception du patrimoine artistique génois dans les journaux français de voyage entre le XVIIe et le XVIIIe siècle.

La recherche, à travers une étude critique et détaillée, a donc comme but non seulement celui de déterminer les divers processus culturels qui ont contaminé le goût et les préférences artistiques des voyageurs durant leur permanence à Gênes, mais aussi celui de comprendre l'approche de ces derniers à l'égard de la production artistique locale.

Participations à des colloques:

- 23-24/05/2013 Projet PRIN 2009: Fonti d'archivio sul collezionismo a Genova tra XVII e XVIII secolo:Rapporti con il centro e il nord Italia. Dispersioni e ricostruzioni. Session Poster: "Lista dei volumi stilata dal notaio Cesare Baldi";
- 11/04/2013 Journée d'étude Doctorale Université de Savoie: «Connivence». Titre de l'intervention: "Le Caravage romanesque et ses clichés. De l'histoire au roman, de la réalité à la fiction"; 16/04/2010 Società Dante Alighieri-Augsbourg (Germania).Titre de l'intervention: "Genova e il Viaggio. La descrizione della Superba attraverso la letteratura di viaggio".
- 2007/2008 Colloquio "Souvenir d'Italie – viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l'età contemporanea", Facoltà di Lettere e Filosofia di Genova. Titre de l'intervention: Charles Dupaty e i viaggiatori francesi a cavallo fra XVII e XIX secolo. sfarzi e crimini di genovesi;

Publications:

- Lettre d'un comédien à un de ses amis (1741). Genova tra mise en scène del viaggio e pensiero illuminista, in: Sguardi sul Mediterraneo, Studi a margine del Convegno internazionale Genoa, Columbus and the Mediterranean, a cura di Paola Valenti, Genova, De Ferrari ed., 2012, (pp. 317-331);
- Lettera di Jean-Baptiste Wicar del 13 giugno 1808. Arte e Politica sullo sfondo della Roma napoleonica, in: Corrispondenze storico-artistiche. Miscellanea di carteggi tra XVIII e XX secolo, Roma, G.B. Editoria, 2012, (pp. 25-37);
- (Compte rendu) Les scènes de genres du siècle d'or Hollandais, esposizione temporanea tenutasi a Parigi presso il Petit Palais -29 marzo – 17 Luglio 2011 – in: fronesis, Firenze, Le Cariti editore, 2011, (pp. 162-163);
- Abraham Bosse maître graveur e abile mercante. Le incisioni, gli originali e le copie, in: Grafica d'Arte, N. 88, Milano, ed. Artes, 2011, (pp. 8-13);

- La scienza dei Savants Peintres e la letteratura artistica in Francia nel XVII secolo: spunti e riflessioni su scienza, tecnica pittorica e disegno. In: *Anthropos&Iatria*, Anno XV, N 1, Genova De Ferrari Editore, 2011 (pp. 47-53);
- Breve descrizione odepotica francese. Considerazioni e riflessioni dei viaggiatori d'oltralpe sul patrimonio artistico-culturale genovese(1844-1905), in: *Miscellanea di storia delle esplorazioni*, N. XXXVI, Genova, Bozzi Editori 2010, (pp.65-77);
- Charles Dupaty e i viaggiatori francesi a cavallo fra XVII e XIX secolo – sfarzi e crimini di genovesi, in: *Atti del Convegno Souvenir d'Italie il viaggio nelle memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l'età Contemporanea Atti del Convegno*, Genova, De Ferrari Ed.2008, (pp. 131-136);