

## **Thèmes de recherche:**

Images viatiques, Voyages photographiques, Photographie

## **Publications:**

### ■ OUVRAGES PARUS :

Ouvrages collectifs

- Paysages en devenir, Fabienne Costa & Danièle Méaux dir., Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.

- Le Paysage au rythme du voyage, Danièle Méaux et Jean-Pierre Mourey dir., Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « CIEREC-Travaux 153 », 2011 (333 pages).

- Livres de mots et de photographies, Danièle Méaux dir., Caen, Minard, « Lire et voir », 2009 (251 pages).

- Littérature & photographie, Liliane Louvel, Danièle Méaux, Jean-Pierre Montier et Philippe Ortel dir., Rennes, Publications de l'Université de Rennes, 2008. (Actes du colloque « Photographie et littérature » organisé à Cerisy-la-Salle du 20 au 30 juillet 2007, 572 pages).

- Photographie & romanesque, Danièle Méaux dir., Caen, Minard, « Études romanesques 10 », 2006 (346 pages).

- Traces photographiques, traces autobiographiques, Danièle Méaux et Jean-Bernard Vray dir., Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, CIEREC-Travaux 114, 2004 (288 pages).

Ouvrages personnels

- Voyages de photographes, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, CIEREC-Travaux 141, mars 2009, (376 pages).

- La Photographie et le temps - Le déroulement temporel dans l'image photographique, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1997 (311 pages).

### ■ OUVRAGES À PARAÎTRE :

Animal / Humain : passages, Figues de l'art n° XXVII, début 2014.

Protocole & photographie contemporaine, ouvrage collectif, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.

Photo-géo-graphie, ouvrage en préparation.

### ■ ARTICLES PUBLIÉS :

82. « La photographie comme utopie d'une perception différente du réel » in Jacqueline Guittard dir., *Revue des Sciences Humaines* n° 310, 2/ 2013, pp. 115 à 134.
81. « Quand les artistes viennent questionner le dispositif photolittéraire », in <http://phlit.org/press/?p=1536>.
80. « Scénographies du moi : de Claude Cahun à Francesca Woodman, Cindy Sherman et Sophie Calle. », in *Mélusine* n° XXXIII, 2013, pp. 124 à 134.
79. - « Restreindre le champ du photographiable » in *Le Photographiable*, Michel Guérin et Jean Arrouye dir., Publications de l'Université de Provence, 2013.
78. « Photographie et déambulation urbaine » in Jean-Pierre Mourey et Béatrice Ramaut dir., *Rythmes, corps et flux. Ville et Art contemporain*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, pp. 79 à 96.
77. « Entre photographie et calligraphie (à propos des mises en scène du photographe japonais Yoshi Ueda) » in Christine Buisine et Arnaud Rykner dir., *Figures de l'art* n° XXI, 2012, pp. 145 à 154.
76. « Charles Sheeler, d'un art l'autre » in Jay Bochner et Jean-Pierre Montier dir., *Carrefour Stieglitz*, Rennes, PUR, 2012, pp. 195 à 205.
75. « Photographie et revenance : une autre approche de l'histoire » in Jean-Bernard Vray et Jutta Fortin, *L'Imaginaire spectral*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, pp. 111 à 123.
74. - « Les effets escomptés de la contrainte, dans l'œuvre de Sophie Calle », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, 2012, pp. 79 à 90.
73. - « Que la lumière soit... : sur les traces des premiers photographes voyageurs », in Sylvie Requemora-Gros et Loïc Guyon, *Image et voyage, de la Méditerranée aux Indes*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2012, pp. 261 à 270.
72. « L'art-jeu de Sophie Calle » dans la revue *Plaisance* n° 25, Rome, 2012, pp. 101 à 112.
71. « Parcours contraints », in François Soulages & Marc Tamisier dir., *Photographie contemporaine & art contemporain*, Paris, Klincksieck, « L'image et les images », 2012, chapitre 11, pp. 149 à 161.
70. « Le livre de photographies comme espace d'une chorégraphie (à propos de Prague de Magdi Senadji) », *Ligeia*, 2012, pp. 136 à 143.
69. « Facile : une alchimie nouvelle des mots et des photographies », in *Mélusine* n° 32, 2012.
68. « Jean Le Gac, mythomane », in Jan Baetens et Alexander Streitberger dir., *Photographie & autobiographie*, Caen, Minard, « Lire & voir », 2012.
67. « Paysages à la frange des villes », in Fabienne Costa & Danièle Méaux dir., *Paysages en devenir*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
66. Entretien avec le photographe Benoît Grimbert, in Fabienne Costa & Danièle Méaux dir., *Paysages en devenir*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
65. « Un monde clos (à propos d'un livre du photographe Jean-Claude Bélégou) » in *Formules* n° 15, juin 2011.
64. « Le renouveau des 'Voyages de photographes' à l'heure de la globalisation » in *History of Photography* Volume 35, Number 2, May 2011, pp. 166 à 179.
63. « Territoires de la lenteur. À propos des Voyages du photographe Marc Deneyer » in Danièle Méaux et Jean-Pierre Mourey dir., *Le Paysage au rythme du voyage*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « CIEREC-Travaux 153 », 2011, pp. 235 à 254.
62. « La mise en œuvre de la photographie dans les dispositifs de type scénographique » in *Figures de l'art* n° 18, octobre 2010, pp. 157 à 169.
61. « Une autre manière de voyager » in Philippe Antoine dir., *Voyages de la lenteur*, Caen, Minard, « Voyages contemporains », 2010.
60. « Le dispositif photographique comme paradigme d'une confrontation avec le réel » in Dominique Viart et Jean-Bernard Vray dir., *François Bon, éclats de réalité*, Saint-Étienne,

Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010, pp. 225 à 234.

59. « La tentative d'une forme policière spécifique alliant la photographie et le texte » (à propos de La folle d'Itteville de Georges Simenon et Germaine Krull) in Dalhousie French Studies : Voir le texte, lire l'image, Andrea Oberhuber dir., Montréal, 2010, pp. 11 à 18.

58. Bernard Plossu. Chronique du regard » in La Faute à Rousseau, Revue de l'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique, n° 53, février 2010, pp. 11-12.

57. « Monuments et paysages de John B. Greene » in History of Photography, August 2009, pp. 262 à 277.

56. « Le livre de photographies et de mots. Un espace de brouillages et d'interférences » in Danièle Méaux dir., Livres de photographies et de mots, Caen, Minard, « Lire & voir », 2009, pp. 7 à 18.

55. « Les couleurs de la Chine » dans Revoir Henri Cartier-Bresson, Anne Cartier-Bresson et Jean-Pierre Montier dir., Paris Textuel, 2009, pp. 364 à 377.

54. « Photographie & contrainte » in Formules n° 13 : Forme & informe dans la création moderne contemporaine, Jean-Jacques Thomas et Bernardo Schiavetta dir., 2009, pp. 57 à 68.

53. « Ni fait, ni à faire. À propos des travaux de Joachim Mogarra » in L'Art du recyclage, Éric Vandecasteele dir., Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, CIEREC-Travaux 145, 2009, pp. 139 à 152.

52. « Dispositif livresque et spécificités de la photographie dans les Voyages de photographe de la seconde moitié du vingtième siècle » in Recherches sémiotiques – Semiotic Inquiry n°1-2, Montréal, 2008, pp. 107-123.

51. « Du parcours du territoire aux traversées de l'histoire » in Figures de l'art n° 15 : L'image et les traversées de l'histoire. Documents, medias et pratiques artistiques, 2008, pp. 139 à 151.

50. « L'Ouvroir de Paysage Potentiel » in Recherches en communication n° 27 : Photographie et communication, 2008, pp. 105 à 117.

49. « L'écriture à l'épreuve de l'image enregistrée » in Littérature & photographie, Liliane Louvel, Danièle Méaux, Jean-Pierre Montier et Philippe Ortel dir., Rennes, Publications de l'Université de Rennes, 2008, pp. 311 à 324.

48. « Genèse d'un projet : entretien de Danièle Méaux avec Michel Séméniako » in Littérature & photographie, Liliane Louvel, Danièle Méaux, Jean-Pierre Montier et Philippe Ortel dir., Rennes, Publications de l'Université de Rennes, 2008, pp. 541 à 545.

47. « Les paysages de l'errance » in Aline Bergé et Michel Collot dir., Paysage & modernité(s), Bruxelles, Ousia, 2007, pp. 338 à 350.

46. « D'une mer l'autre de Thierry Girard » in Jean-Pierre Montier dir., À l'œil. Des interférences textes/images en littérature, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, pp. 101 à 111.

45. « Artür Harfaux, une ouverture sur l'infini » in Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio dir., Le grand jeu en mouvement, Paris, L'âge d'homme, « Bibliothèque Mélusine », 2007, pp. 275 à 289.

44. « Paysages éphémères » in Figures de l'art n° 12, 2006, pp. 201 à 211.

43. « Le romanescque réfracté par la photographie » dans Danièle Méaux dir., Romanesque & photographie, Paris, Minard, « Études romanescques 10 », 2006, pp. 3 à 24.

42. « La photographie à l'épreuve du romanescque. Entretien avec Anne-Marie Garat » in Danièle Méaux dir., Romanesque & photographie, Paris, Minard, « Études romanescques 10 », 2006, pp. 333 à 344.

41. « Le miroir des écrans » in Jean Echenoz : « une tentative modeste de description du monde », Christine Jérusalem et Jean-Bernard Vray dir., Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « CIEREC - Travaux 126 », 2006, pp. 167 à 178.

40. « Chimères, ectoplasmes et flux chez Artür Harfaux » in Mélusine n° XXVI, 2006, pp. 95

à 105.

39. « Des mots et des images dans la relation de voyage » in Jean Arrouye dir., *La Photographie au pied de la lettre*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005, pp. 349 à 360.
38. « Une esthétique de la dispersion » in Jean-Pierre Mourey et Béatrice Ramaut-Chevassus dir., *Miroirs, fragments, mosaïques. Schèmes et processus de création dans l'art du vingtième siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « CIEREC-Travaux 120 », 2005, pp. 205 à 223.
37. « L'empreinte des premiers ans » in Alain Schaffner dir., *L'ère du récit d'enfance*, Arras, Artois Presses Université, 2005, pp. 275 à 287.
36. « La Mise en regard des mots et des images (à propos de *La Mer écrite* de Marguerite Duras) » in Alexandra Saemmer et Stéphane Patrice dir., *Les Lectures de Marguerite Duras*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2005, pp. 279 à 289.
35. « Dans l'intimité du photographe-voyageur » in Lila Ibrahim-Lamrous et Séverine Müller dir., *L'Intimité*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, pp. 283 à 297.
34. « Le bestiaire fantastique de Joan Fontcuberta » in *Figures de l'art* n° 8, 2005, pp. 163 à 180.
33. « L'obscénité du corps-matière dans la photographie contemporaine » in Isabelle Casta dir., *Le Chaste et l'obscène*, Paris, Éditions Publibook, 2004, pp. 117 à 128.
32. « Un crime de carton-pâte » in *Otrante* n° 15, printemps 2004, pp. 157 à 167.
31. « Artür Harfaux et *Le Grand Jeu* » in *Nouvelles tendances en littérature comparée, Actes du colloque consacré aux ateliers d'écrivains organisé à Szeged en avril 2003*, Szeged - Amiens, Université de Szeged / Université de Picardie Jules Verne, 2004, pp. 66 à 76.
30. « La Mission héliographique entre inventaire et archéologie » in Alain Guyot et Chantal Massol dir., *Voyager en France au temps du romantisme*, Grenoble, ELLUG, 2003, pp. 359 à 373.
29. « Le vent comme élément d'une esthétique de la précarité et de la mobilité » in *Iris* n°25, Université de Grenoble 3, Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Été 2003, pp. 247 à 260.
28. « L'illusionniste, le diable et le bricoleur » in Jean-Pierre Mourey et Jean-Bernard Vray dir., *Figures du loufoque à la fin du vingtième siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « CIEREC-Travaux 109 », 2003, pp. 69 à 80.
27. « Pierrick Sorin : L'enchantement des images » in *Figures de l'Art* n° VI : Anges et chimères du virtuel, 2002, pp. 399 à 416.
26. « Une légende inscrite sur sels d'argent (à propos de Rimbaud le fils) » in Agnès Castiglione dir., *Pierre Michon : l'écriture absolue*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « CIEREC-Travaux 105 », 2002, pp. 81 à 92.
25. « Dérive intérieure (à propos d'un recueil de photographies de voyage de Jean-Claude Bélégu, 1994) » in Jan Borm dir., *Seuils et traverses : Enjeux de l'écriture du voyage*, Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, 2002, pp. 79 à 89.
24. « L'image absente : une figure de la béance du texte » in Aline Mura-Brunel et Karl Cogard dir., *Limites du langage : Indicible ou silence*, Paris, L'Harmattan, 2002, pp. 157 à 164.
23. « Écriture et photographie dans l'œuvre de Marguerite Duras » in Kate Ince et Stella Harvey dir., *Marguerite Duras, femme du siècle*, Amsterdam, Rodopi, 2001, pp. 145 à 159.
22. « Photographie et littérature : la transcription de l'expérience itinérante » in Charles Grivel et Beate Ochsner dir., *Pour une rencontre entre Littérature et Médias*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2001, pp. 61 à 73.
21. « Photographies de l'Orient (1850-1880) : empreintes du réel et miroirs de fictions » in Marie-Christine Gomez-Géraud et Philippe Antoine dir., *Écriture de fiction, écriture du voyage*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, « Imago-Mundi », 2001, pp. 55 à 65.

20. « Empreintes du monde, signaux d'un autre monde » in *Mélusine* n° XX : Merveilleux et surréalisme, 2000, pp. 257 à 267.
19. « Traversée du territoire, écriture du cheminement. À propos de l'œuvre de Hamish Fulton » in Ronald Shusterman dir., *Cartes, paysages, territoires*, Bordeaux, Presses de l'Université Michel Montaigne, 2000, pp. 117 à 126.
18. « Représentations de l'Orient : Projets photographiques et médiations culturelles » in *Romantisme* n° 105, Troisième trimestre 1999, pp. 107 à 118.
17. « Robert Doisneau, 'Devant une laiterie': de l'enregistrement d'une scène réelle à la genèse d'une fiction » in *L'École des lettres* n° 11: L'image au collège, 1998, pp. 51 à 61.
16. « This Madroad driving men ahead... » in *Interfaces* n° 14, 1998, pp. 201 à 213.
15. « Le récit de voyage photographique - Le dialogue du texte et des images » in Sophie Linon-Chipon, Véronique Magri-Mourgues et Sarga Moussa dir., *Miroirs de Textes. Récits de voyage et intertextualité*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, 1998, pp. 169 à 177.
14. « Song of the Open Road - Images de l'Amérique, visages du voyageur » in Jean-Bernard Vray dir., *Littérature et cinéma : Écrire l'image*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « CIEREC-Travaux 97 », 1998, pp. 169 à 180.
13. « Des coïncidences trouvées aux coïncidences créées » in Andrzej Turowski dir., *Les Fragments...(1): Arts et artistes réunis autour de C. Zervos*, Dijon Éditions Universitaires de Dijon, 1997, pp. 121 à 132.
12. « L'univers en portefeuille - À propos de l'album photographique de Maxime Du Camp » in *Interfaces* n° 11, 1997, pp. 147 à 158.
11. « Images de l'œil, mémoire du voir » in *Iris Hors série : L'œil fertile*, Grenoble, ELLUG, 1997, pp. 165 à 172.
10. « Couleur et subversion du réalisme en photographie » dans *Interfaces* n° 9, 1996, pp. 251 à 263.
9. « De la construction d'images oniriques aux offrandes du réel » in Colette Guedj dir., *Les Mots La Vie - Revue sur le surréalisme* n° 9 : L'autobiographie: du désir au mensonge, Paris, L'Harmattan, 1996, pp. 89 à 99.
8. « Les anamorphoses du réel » in Jean-Pierre Mourey dir., *Logiques de la fragmentation*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « CIEREC-Travaux 89 », 1996, pp. 123 à 133.
7. « La séquence photographique : la narration au plus près des spécificités du médium » in Jan Baetens et Ana Gonzalez dir., *Le Roman Photo*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1996, pp. 131 à 137.
6. « Le corps du photographe » in Anne-Marie Drouhin-Hans dir., *Le Corps et ses discours*, Paris, L'Harmattan, 1995, pp. 75 à 90.
5. « Duane Michal's Real Dreams » in *History of Photography*, volume 19, number 4, Winter 95, pp. 278 à 281.
4. « La photographie, mode d'emploi » in *Interfaces* n° 8, 1995, pp. 233 à 246.
3. « Les années 70-80 : une investigation renouvelée des contraintes du médium photographique » in Louis Roux dir., *Les Liens et le vide*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « CIEREC-Travaux 84 », 1994, pp. 111 à 122.
2. « L'empreinte photographique et le temps » in Serge Bruckmann dir., *Logiques du temps*, Orléans, Psypropops, 1993, pp. 113 à 124.
1. « Une affaire de temps » in *Figures* n° 8 : Mythologies du photographe, Cahier du Centre de recherche sur l'Image, le Symbole, le Mythe, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 1992, pp. 89 à 102.