

Thèmes de recherche:

La relation entre le récit de voyage non-fictionnel et la fiction pendant le 19ème et le 20ème siècle.

L'Afrique noire, » artificielle » et « moderniste » dans l'imagination des écrivains et des artistes européens en voyage,

Écrivains et artistes: Michel Leiris, Evelyn Waugh, Graham Greene, Joseph Conrad, Louis-Ferdinand Céline, André Gide, Pierre Loti, Blaise Cendrars, Karen Blixen, Akseli Gallen-Kallela.

Projets de recherche:

Narrative Paths. African Travel in Modern Fiction and Nonfiction

<https://ohiostatepress.org/Books/Book%20Pages/mikkonen-travel.html>

Publications:

Sur le récit de voyage/on travel literature:

Livre/book:

Narrative Paths. African Travel in Modern Fiction and Nonfiction.

Columbus, OH.: The Ohio State University Press, 2015.

Articles:

The enchanted arrival: passage into West Africa in the travelogues of Blaise Cendrars and André Gide". *Neohelicon* 40. 2 (2013): 489-506.

Foreword 'From One World to Another: Topics in Transworld Travel' (with Françoise Lavocat). *Neohelicon* (2013).

"Über das Wesen des Reisebuches". *Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen* 45 (2013). Herausgeben von Ingrid Schellbach-Kopra, Gabriele Schrey-Vasara, Stefan Moster und Satu Grünthal. Trans. by Gabriele Schrey-Vasara. 9-13.

"Out of Europe: the African Palimpsest in Michel Leiris's L'Afrique fantôme" *Studies in Travel Writing* 15.1 (2011): 77-92.

"The Immediacy of Reading Novels. Travel Fact and Fiction in André Gide's Central Africa". In: *Transformations of the European Landscape: Encounters between the Self and the Other*.

Conference proceedings of 3rd REELC/ENCLS Congress: Transformations of the European Landscape: Encounters Between the Self and the Other, September 11–13, 2009 Vilnius, Lithuania. Vilnius: Lietuvos lyginamosios literatūros asociacija & Vilnius pedagoginis universitetas. *Acta litteraria comparativa* 5/2010-2011. 394-409.

http://reelc.net/files/transformations_of_the_european_landscape_acta_literaria_comparativa_2011.pdf

‘It is not the fully conscious mind which chooses West Africa in preference to Switzerland’: The Rhetoric of the Mad African Forest in Conrad, Céline and Greene”. *Comparative Critical Studies* 5/2-3 (2008): 301-315.

“The ‘Narrative is Travel’ Metaphor: Between Spatial Sequence and Open Consequence”. *Narrative*, 15.3 (October 2007): 286-305.

"Narrative Interruptions and the Civilized Woman: The Figures of Veiling and Unveiling in Diderot's 'Supplément au Voyage de Bougainville'". *Diderot Studies* XXVII (1997): 129-147.

« Du corps du voyageur au cœur de l’Afrique: la métaphore corporelle dans *Feuilles de route* de Cendrars ». *Actes de la rencontre internationale « Corps et écriture »*, Helsinki, 25-26 septembre 2008. (ed.) Sabine Kraenker, en collaboration avec Xavier Martin. Helsinki: Publications du Département des Langues Romanes de l’Université de Helsinki 22, 2009. 65-73.

“Artificial Africa in European Avant-Garde: Marinetti and Tzara”. *Europa! Europa?: The Avant-Garde, Modernism and the Fate of the Continent* (European Avant-Garde and Modernism Studies 1). Eds. Bru, Sascha & Baetens, Jan & Hjartarson, Benedikt & Nicholls, Peter & Ørum, Tania & Berg, Hubert van den. Walter de Gruyter, 2009. 391-408.

“The Artificial in Africa: Africanist Paradoxes of Word and Image in Blixen and Gallen-Kallela”. *Comparative Approaches to European and Nordic Modernisms*. Eds. Mats Jansson, Janna Kantola, Jakob Lothe and Hannu Riikonen. Palmenia/Helsinki University Press, 2008. 149-176.

“The Modernist Africa as an Imaginary Foil: from Pierre Loti’s Implied Ethnologist to the Heterotopian Zone”. *Modernism*. Eds. Vivian Liska and Astradur Eysteinnsson. Johns Hopkins Press 2007. 715-733.

« L’accès au réel en voyage. Le récit de voyage moderne comme discours référentiel ». *Le réel et son envers*. Éd. Mervi Helkkula & Ulla Tuomarla. Helsinki: Publications du Département des Langues Romanes de l’Université de Helsinki 19, 2007. 121-134.

“The Modernist Traveller in Africa: Africanism and the European Author’s Self-Fashioning”. *European Review* 13.1 (2005). 115-124.

“On Looking Backward: From Erewhon to Euroland “. *Europaea: Journal of Europeanists* 1999, V-1.