

Thèmes de recherche:

Littérature et civilisation hispaniques,
Littérature de voyage, en particulier en Espagne,
Littérature de l'époque romantique, en particulier en France et en Espagne,
L'image littéraire de Séville et de l'Andalousie,
L'œuvre d'O, V, de L, Milosz,
Le mythe de Don Juan,
Liens entre histoire, littérature et histoire de l'art, en particulier à l'époque moderne et au XIXe siècle,
Métamorphoses d'un personnage, entre histoire, légende et fiction,
Figures de convertis et de saints dans la littérature,

Projets de recherche:

Diccionario de los viajeros francófonos en la Andalucía del siglo XIX (sous la direction d'E. Suárez Sánchez).
Diccionario de los viajeros francofonos en España en el siglo XVIII (sous la direction de M. Serrano Mañes).

Participations à des colloques:

- « Racines et exil : le thème de la Décadence », Colloque international de la Sorbonne « Milosz, racines et exil » présidé par Czeslaw Milosz, Paris, 14-15 octobre 1989 ; dans Cahiers de l'Association Les Amis de Milosz, n° 28-29, 1990, p. 77-87.
- « Création et révélation : l'image poétique dans l'œuvre de Pierre Garnier » ; dans Pierre Garnier, Actes du colloque d'Angers et Rochefort-sur-Loire des 29, 30 et 31 mai 1997, textes réunis par Georges Cesbron, Presses de l'Université d'Angers, 1998, p. 279-288.
- « Crónica de una familia corsa de Sevilla : los Mañara » (Séville, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 26 février 2001) et « Del Mañara histórico al Mañara literario : un siglo y medio de leyendas en Sevilla » (Séville, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 27 février 2001) ; publication de ces deux textes dans Minervæ Bæticae – Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, vol. XXIX, Séville, 2001, p. 145-184.
- « Un intrus de l'histoire littéraire : Don Juan de Maraña » ; colloque consacré aux « Don Juan insolites » le 27 mars 2004, organisé par le CRLC sous la direction de M. Pierre Brunel (Paris IV) ; publiée in P. Brunel (dir.), Don Juans insolites, Paris, PUPS, coll. « Recherches actuelles en littérature comparée », 2008, p. 65-78.
- « Une œuvre et un auteur méconnus » et « Le premier Don Juan de Milosz » (Université de Séville, Departamento de Filología Francesa, janvier 2005).
- « La diffusion de l'œuvre d'Oscar Milosz par la traduction – État des lieux », Fontainebleau, 17 mai 2009. A paraître dans le Cahier de l'Association Les Amis de Milosz n° 49.
- « La figure du converti dans le théâtre d'Oscar Milosz », communication au colloque Milosz à l'Université de Fribourg (Suisse) le 14 décembre 2007. A paraître.

Publications:

- El burlador y el santo. Don Miguel Mañara frente al mito de Don Juan : publication du texte intégral de la thèse de doctorat, dans une traduction espagnole d'Elena Suárez Sánchez,

Séville, Cajasol Fundación, novembre 2007, 2 volumes, 780 pages, 380 illustrations.

- A paraître : Le Don Juan malgré lui. Don Miguel Mañara entre histoire, légende et littérature : publication du texte intégral et actualisé de la thèse de doctorat, Paris, Editions Classiques Garnier, coll. "Perspectives Comparatistes".

- A paraître : Biographie de Miguel Mañara, commande du Service de Publications de l'Hôtel de Ville de Séville (collection « Biblioteca de temas sevillanos »).

- Entrées « Miguel Mañara » et « O. V. de L. Milosz », dans P. Brunel (dir.), Dictionnaire de Don Juan, Paris, Robert Laffont, coll. " Bouquins ", 1999, p. 586-598 et p. 630-635.

- « Poétique du nom propre dans l'œuvre de Milosz d'avant 1914 », dans Cahiers de l'Association Les Amis de Milosz, n° 25, Editions André Silvaire, 1986, p. 41-45.

- " Le plus atroce des Don Juan », dans Cahiers de l'Association Les Amis de Milosz, n° 27, 1988, p. 36-42.

- « Vers une poétique de l'image : l'exemple de Méphiboseth », dans Europe, n° 792, numéro consacré à Supervielle et à Milosz, avril 1995, p. 135-147.

- « Milosz et l'authentique Miguel Mañara », dans Cahiers de l'Association Les Amis de Milosz, n° 35, 1996, p. 21-34.

- « La première rencontre de Milosz avec Miguel Mañara », et présentation d'un document (Paul Allainmat, « Le vénérable Don Juan »), dans Cahiers de l'Association Les Amis de Milosz, n° 37, 1998, p. 5-22.

- « Saint Don Juan selon Milosz », dans Cahiers de l'Association Les Amis de Milosz, n° 43, Paris, André Silvaire – Editions du Rocher, octobre 2004, p. 15-32.

- « En relisant le Don Juan de Milosz », dans Cahiers de l'Association Les Amis de Milosz, n° 44, Paris, André Silvaire – Les Editions du Rocher, octobre 2005, p. 67-88.

Divers:

- Révision linguistique et historique d'une traduction : Enriqueta Vila Vilar, Les Corzo et les Mañara. Les Corses de Séville dans le commerce des Indes, trad. de Béatrice Castoriano, Ajaccio, Editions Alain Piazzola, avril 2004, 256 p.