

Thèmes de recherche:

Histoire des collections, Voyages d'érudits, voyages de collectionneurs, voyages d'historiens de l'art, Guides de voyages, géographie de l'art

Projets de recherche:

Edition du journal de voyage en Italie d'Aubin-Louis Millin (1759-1818): manuscrit et dessins inédits.

Participations à des colloques:

Initiatrice et responsable scientifique de deux colloques internationaux : "Collectionneurs et marché de l'art en France 1789 - 1848", Paris, INHA, 4-6 décembre 2003 (actes en cours de publication) et "Redistributions : Revolution, Politics, War and Movement of Art 1789-1848", Getty Research Institute of Art/INHA, Paris, 9-11 décembre 2004.

Participation à des colloques et à des séminaires d'étude : "Napoléon et L'Europe. Regards croisés d'historiens européens" (La Roche-sur-Yon, 8-9 juin 2001); "Semaine d'étude Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. Milano, Firenze, Napoli" (Bassano del Grappa, Museo Civico, 4-8 novembre 2002); ; "Jean-Baptiste Wicar (1762-1834) et son temps. Histoire des idées et histoire de l'art de la Révolution française à la Restauration" (Université Charles-de-Gaulle-Lille3, 24-26 juin 2004).

Publications:

Livres :

Il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, Milan, Electa, "Guide Artistiche", 1989 (102 pages).

Ferdinando Marescalchi (1754-1816) : un collezionista italiano nella Parigi napoleonica, Bologne, Minerva edizioni, 2004, 2 volumes.

Articles et contributions dans des ouvrages collectifs :

Biographie et présentation des œuvres de Salvator Rosa dans le catalogue de l'exposition Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, Florence, Palazzo Strozzi, 21 décembre 1986 - 4 mai 1987, 3 v., Florence, Cantini, 1986., vol I, p. 391-399, vol. III, p. 156-159.

Notice biographique de Salvator Rosa dans La Pittura in Italia. Il Seicento, 2 v., Milan, Electa, 1988.

« La quadreria di Ferdinando Marescalchi (1754-1816) attraverso il suo carteggio inedito con Francesco Rosaspina », dans Accademia Clementina. Atti e Memorie, n. 33-34, 1994, p. 181-200.

« La réception de Salvator Rosa en Angleterre au XVIII^e siècle : tableaux historiques et peintures morales », conférence présentée dans le cadre du séminaire du C.N.R.S. Iconographie entre commande et réception, Paris, 1996.

Notices dans 1797 Bonaparte a Verona, cat. exp., sous la direction de Gian Paolo Marchi et Paola Marini, Vérone, Museo di Castelveccchio, 20 septembre 1997-11 janvier 1998, Venise, Marsilio, 1997, p. 308-311, notices 160-161.

« L'exposition des "écoles primitives" au Louvre : "la partie historique qui manquait au Musée" », dans Dominique-Vivant Denon : l'œil de Napoléon, cat. exp., sous la direction de Pierre Rosenberg et Marie-Anne Dupuy, Paris, musée du Louvre, 20 octobre 1999-17 janvier 2000, Paris, RMN, 1999, p. 145, 163-169, 226-253, notices n. 115, 172-177, 237-253.

« Collections et collectionneurs en Italie à l'époque napoléonienne », dans Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi, actes des Semaines italiennes de l'École du Louvre (avril - septembre 1997), sous la direction de Giuseppe Pavanello, Venise, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000, p. 523-553.

« Ferdinando Marescalchi, Leopoldo Cicognara et quelques notes sur le marché de l'art à Venise », dans Bulletin de l'A.H.A.I., n. 6, 2000, p. 51-57.

« Le patrimoine artistique italien entre exigences municipales et nationales. Aspects du collectionnisme dans le Royaume d'Italie à l'époque napoléonienne », dans Napoléon et L'Europe. Regards croisés d'historiens européens, actes du colloque international sous la direction de Jean-Clément Martin (La Roche-sur-Yon, 8-9 juin 2001), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 125-136.

« De la Révolution à la Restauration : tableaux vénitiens au Louvre », dans Venise en France. La Fortune de la peinture vénitienne : des collections royales jusqu'au XIX^e siècle, actes de la journée d'étude, Paris, École du Louvre, 5 février 2002, Paris, éditions de l'École du Louvre, 2004, p.135-164.

En cours de publication :

Actes du colloque Collectionneurs et marché de l'art en France 1789 - 1848, sous la direction de Monica Preti-Hamard et Philippe Sénéchal, Paris, INHA, 4-6 décembre 2003 (Presses Universitaires de Rennes, à paraître, fin 2004).

« "Celleberrimi Francisci Mazzola Parmensis graphides..." Les collections de dessins du Parmesan à Venise et à Bologne. Collectionneurs, marché, édition », dans Jean-Baptiste Wicar (1762-1834) et son temps. Histoire des idées et histoire de l'art de la Révolution française à la Restauration, actes du colloque international, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 24-26 juin 2004 (à paraître).

« Le voyage en Italie de Denon, Stendhal et Millin en 1811 », dans Bulletin de l'A.H.A.I., n. 10, 2004 (à paraître en novembre 2004).

« Aubin-Louis Millin en Italie 1811- 1813 : considérations préliminaires à une édition de son journal de voyage conservé à la bibliothèque de l'Arsenal de Paris » (en préparation).

Divers:

1994: Membre fondateur de l'Association des historiens de l'art italien (A.H.A.I.), auprès de l'Institut culturel italien ; membre du comité de rédaction du bulletin de l'association.
Secrétaire générale (2000-2003) et, depuis novembre 2003, vice-présidente de l'association.

Depuis 2002 : Membre du comité de rédaction de la revue Les Cahiers d'Histoire de l'Art, Roma, Palombi editore (n°1/2003).