

Thèmes de recherche:

Sociologie de la littérature, Littérature coloniale, René Maran, Littérature negro-africaine

Projets de recherche:

Participations à des colloques:

2013, “André Suarès et le monde ibérique”, Colloque André Suarès, Université de Paris IV-Sorbonne / ENS, Paris, 10-11 octobre.

2010, “L’émergence littéraire de René Maran : colonialisme, dandysme et poésie”, Colloque international René Maran : un écrivain engagé à la cause des Noirs ?, Centre d'Études sur l'Esclavage du CNRS, EHESS/ Université de Columbia, Paris, 9-11 décembre.

2010, “René Maran, dandy et poète bordelais de la Belle Époque”, II Congrès d' Études Africaines en France, CEAN : Centre d'études d'Afrique Noire et l'ISP : Institut des Sciences politiques, Universidad de Bordeaux, 6-9 de septembre.

2010, “El Cádiz de 1700 a través de Voyages en Espagne et en Italie del P. Labat”, en el Coloquio internacional y multidisciplinar Historias de viajes, Université de Cadix, Jerez, 1-3 juin.

2009, “Légitimité et Africanité. La notion de territoire dans la littérature africaine en langue française”, Littéautres africaines et territoire, Colloque biannuel de l'APELA : Association pour l'Étude des littératures africaines, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Bayonne, 23-26 de septembre.

2008, “Le label colonial dans la littérature française de l’entre-deux-guerres. Enjeux institutionnels d’une position problématique”, Journée d'études pluridisciplinaires Constructions discursives de l’origine et autres labels identitaires , dans le cadre du programme “Dislocations, transferts et labels identitaires en contexte interculturel” du Centre de recherches “Écritures”: Littérature des mondes contemporains, Université Paul Verlaine de Metz, 19 septembre.

2008, “Effacement des territoires et exterritorialité dans les discours coloniaux”, Congreso internacional Exterritorialité. Énonciation. Discours, organisé par le groupe META de l'Université de Cadix et le groupe LASELDIC de l'Université de Franche Comté, Cadix, 20-22 février.

2008, “La percepción de la música africana en el discurso europeo de principios del siglo XX”, Jornadas ¿Te suena África?, orgnisé par la Dirección general de Acción solidaria, Université de Cadix, 22 mai.

2007, “À chacun son Kipling ou les ambiguïtés d’un modèle littéraire”, Colloque international Idées et représentations coloniales dans l’Océan Indien. XVIIIe-XXe siècles, organisé par l’Université Paris-Sorbone et par l’Université de la Réunion, Saint-Denis de la Réunion, 3-5 octobre.

2007, "Darwin vs La Fontaine. De la fábula clásica a los relatos de animales", I Encuentro internacional e interdisciplinar: Naturaleza y cultura: otras miradas sobre la fauna y la flora, Universidad de Cádiz, Jerez de la frontera 17-19 de abril.

2000, "Roman colonial/roman métropolitain: les romans de guerre", Journée d'études sur la littérature coloniale des années 20 et 30 organisée par le CEA-EHESS (Centre d'Études Africaines-École de Hautes Études en Sciences Sociales), Paris, 16 octobre.

2000, "Paysage sonore et exotisme : la représentation de la musique dans la littérature coloniale", Colloque international Musiques et littératures d'Afrique noire organisé par le CERPANAC (Centre d'études et de recherches sur les pays d'Afrique noire anglophone et du Commonwealth) en collaboration avec l'Axe francophone et méditerranéen, Université Montpellier III, 17-18 novembre.

Publications:

2011, "La notion de territoire dans le discours théorique de la littérature 'africaine' en français", Albert, Christiane / Abomo, Rose-Marie / Garnier, Xavier / Prignitz, Gisèle (eds.), Littératures africaines et territoires, colección « Lettres du Sud », Paris, Karthala, pp. 237-248.

2011, "Viaje por Andalucía de Jean-Baptiste Labat ou la traversée éditoriale d'un récit de voyages", Coulon, Virginia / Garnier, Xavier (eds) Les Littératures africaines - textes et terrains / textwork and fieldwork: volume d'hommage pour Alain Ricard, colección. « Lettres du Sud », introd. de János Riesz, Paris, Karthala, pp. 335-349.

2011, "Entre Darwin y. La Fontaine. El animal literario de la era industrial », Díaz Gito, Manuel / Rubiales, Lourdes (eds.) Homo sympatheticus. El sentido de la naturaleza en la cultura del hombre, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, pp. 269-292.

2010, "Exterritorialité et discours de légitimation littéraire. Le cas de la littérature 'africaine' en français", Kohler, Héliane / López, Juan Manuel (eds.) Exterritorialité. Énonciation. Discours. Approche interdisciplinaire, Bern, Berlin, Bruxelles.

2010, L'Autobiographie dans l'espace francophone. IV. Les Caraïbes et l'Océan Indien, prólogo de Arnauld Genon, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

2010, "Désillusion et frustration. L'administration coloniale contre Maran", Durand, Jean-François / Seillan, Jean-Marie / Sévry, Jean (eds) Les Cahiers de la SIELEC n°6 (Le désenchantement colonial), Paris/Pondichéry, Éditions Kailash, pp. 218-237.
http://www.sielec.net/pages_site/FIGURES/rubiales_maran.htm

2007, "De Goupil à Bacouya. L'animal littéraire dans la littérature de l'ère darwinnienne en France (1900-1950)", Cahiers internationaux de symbolisme, nos 116-117-118, pp. 159-173.

2005, "Notes sur le Goncourt 1921 en France", Francofonía n°14, pp. 123-145.

2005, "René Maran et l'écriture du moi", L'Autobiographie dans l'espace francophone. II: Afrique, I. Diaz (dir.), Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 53-83.

2001, "Exotisme et paysage sonore: la représentation de la musique dans le roman colonial", *Afrique, musiques & écritures*, G. Teulié (éd.) "Les carnets du CERPANAC" (Centre d'études et de recherches sur les pays d'Afrique noire anglophone et du Commonwealth), n°1, Université Montpellier III, pp.67-83.

1999, "Misogynie et roman colonial: un jeu d'absences", *Amadis*, n°3 : L'absence & l'effacement, Université de Bretagne Occidentale, pp. 215-227.