

INFORMATIONS
PERSONNELLES

Rodts-Rougé Pascale

 Gent Mariakerke (Belgique) rouge@univ-littoral.frEXPÉRIENCE
PROFESSIONNELLE

01/09/2002–présent

Enseignant d'institut supérieur / d'université/Enseignante d'institut supérieur / d'université

Université du Littoral Côte d'Opale

Département Lettres et Arts – Centre Universitaire de la Citadelle - 220, avenue de l'Université,
BP 5526 – 59379 DUNKERQUE Cedex 1 Dunkerque (France)www.ulco.frMaître de conférences en Langue et Littérature françaises du XX^e siècle.**1. Activités d'enseignement** : département Lettres et Arts (Dunkerque et Boulogne-sur-Mer)▪ **Master**Master MEEF (préparation au concours de professeur de lycées et collèges)

« Méthodologie de la composition française »

« Stylistique de textes postérieurs à 1500 »

« La poésie française de la Renaissance à nos jours »

Master Recherche

Thématique des divers séminaires :

- Guy Goffette (écrivain contemporain),

- Poésie et ville,

- Intertextualité et réécriture

Master didactique des langues : « Ecrire pour le web »▪ **Licence L3**

- « Les grands écrivains français »

- *Voyage au bout de la nuit* (roman de L.F. Céline, XX^e siècle), dans le sillage du récit picaresque**2. Activités de recherche**

Unité de recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I. (Boulogne-sur-Mer)

▪ **Thèmes de recherche**

Poésie moderne et contemporaine,

Lyrisme et lyrisme critique,

Poésie et quotidien,

Poésie et ville,

Poésie et prosaïsme

Intertextualité et réécriture

Affinités électives

- Publications (cf. annexe p. 3)
- Organisation de manifestations scientifiques (cf. annexe p. 3)
- Participation à des programmes de recherche et de coopération internationale (cf. annexe p. 3)

3. Activités administratives

2013-2017 : Directrice du département Lettres et Arts

2009-2013 : Directrice des études - Formation Lettres

Type ou secteur d'activité Enseignement et recherche

01/09/1993–31/08/2002 **Professeur en établissement d'enseignement supérieur/Professeure en établissement d'enseignement supérieur**

IUT (Institut Universitaire de Technologie) - Département GEII (Génie électrique et Informatique industrielle), Calais (France)

Professeur de communication écrite et orale

01/01/1993–01/09/2004 **Professeur en établissement d'enseignement supérieur/Professeure en établissement d'enseignement supérieur**

Formation continue

- **CNED** (Centre national d'enseignement à distance)

Organisation de cours : préparation aux concours administratifs de catégorie A, B, C

Publication de deux ouvrages de méthodologie :

- *L'Analyse de texte, catégorie A et B*, Ed. La Documentation française, coll. « Formation, administration, concours », 1994.

- *Culture générale, catégorie B*, Ed. La Documentation française, coll. « Formation, administration, concours », 1997.

- **CNAM** (Collège national des arts et métiers - Lille - Hauts de France) :

Cours de communication pour adultes (formation continue).

- **Conseil régional de Lille** (Hauts de France)

Préparation aux concours administratifs catégorie B

01/09/1982–31/08/1993 **Professeur de l'enseignement secondaire/Professeure de l'enseignement secondaire**

ÉDUCATION ET FORMATION

2000 : Thèse de doctorat : *Etude du paradoxe dans l'œuvre de Jacques Réda* (écrivain contemporain).

1994 : Agrégation de Lettres modernes

1982 : Capes de Lettres modernes

COMPÉTENCES
PERSONNELLES

Langue(s) maternelle(s) français

Langue(s) étrangère(s)

	COMPRENDRE		PARLER		ÉCRIRE
	Écouter	Lire	Prendre part à une conversation	S'exprimer oralement en continu	
espagnol	C2	C2	C1	C1	C1
anglais	B2	B1	B1	B1	B1

Niveaux: A1 et A2: utilisateur élémentaire - B1 et B2: utilisateur indépendant - C1 et C2: utilisateur expérimenté
Cadre européen commun de référence pour les langues

ANNEXE : activités de recherche

1. Publications

- **Livre** : *Aux frontières, Essai sur Jacques Réda*, Ed. Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2002.

- Articles :

« Scenic Railway » (sur Jacques Réda) dans *D'un lyrisme critique* (dir. Jean-Michel Maulpoix), *Le Nouveau Recueil*, Ed. Champ Vallon, 1999.

« Ceci n'est pas Réda », dans *Figures du poète moderne* (dir. Jean-Michel Maulpoix), *RITM 21*, Université de Paris X - Nanterre, 2000.

« Toiles traversées », dans *Jaccottet en filigrane* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°255, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 1999.

« À la troisième reprise », dans *Faut lire Follain* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°265, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2002.

« L'Origine du monde », dans *Nord*, René Ghil, (dir. Georges Dottin) n°40, 2002. Cette publication a été suivie d'un entretien à France-Culture dans l'émission *Entre Revues* dirigée par Mathieu Bénézet.

« Écritures parallèles » dans *Jean Follain, un goût très fin d'éternel* (dir. Jean-Yves Debreuille, Gérard Farasse et Catherine Mayaux), *Méthode!* n°4, Ed. de Vallongues, 2003 [Actes du colloque international des Universités Lyon-II, Franche-Comté, Littoral, Besançon, 13, 14 et 15 mars 2002].

« Suivez le guide » dans *Fargue..variations* (dir. Pierre Loubier), *Revue des Sciences Humaines*, n°274, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2004.

« Collection de godillots » (sur Jacques Réda) dans *Le Reste, La Relique* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°278, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2005 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-IV », 13 et 14 mai 2004, Dunkerque].

« Petite suite pour piano à quatre mains » (Jacques Réda-Duke Ellington), dans *Affinités électives* (dir. Gérard Farasse), *Revue des Sciences humaines*, n°292, 2008 [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-III », 11 et 12 mai 2006, Dunkerque]. « Attention! Une gare peut en cacher une autre » (sur Jacques Réda),

dans *Errance(s), Bohême(s), Passage(s)* (éd. Jacqueline Bel, Xavier Escudero et Benoît Santini), *Les Cahiers du Littoral*, n°14, 2012 [Actes du colloque international et pluridisciplinaire *De passage, en transit : le café, le port, la gare dans la Littérature, l'Histoire et les Arts du XIXe siècle à nos jours*, 23 et 24 mars 2011, Boulogne-sur-Mer].

« Hors les marges » (sur Guy Goffette), dans *Envois et dédicaces*, Ed. du Septentrion, coll. « Objet », 2010, p. 149-165. [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-V », 27 et 28 novembre 2008, Dunkerque].

« Paracelse au Japon » (sur Yoko Ogawa), dans *Poisons, Revue des Sciences humaines*, Presses universitaires du Septentrion, n°315/juillet - septembre 2014. [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-VI », 25 et 26 novembre 2010, Dunkerque].

« Triple B : Bruegel, Bonnard et la belle Suzy (Guy Goffette et ses peintres) » dans *L'Ecrivain et son peintre, Revue des Sciences humaines*, Presses universitaires du Septentrion, n°318 2/2015. [Actes du colloque international « Nouvelles Rencontres du Littoral-VII », 22 et 23 novembre 2012, Dunkerque].

« Réda *Made in China* », Le Nouveau Recueil, dir. Jean-Michel Maulpoix, septembre 2018.

A paraître :

« Avec le temps va... (sur Jacques Réda) », dans le cadre de la participation au Colloque international *Excentricités* organisé le 17-18 et 19 novembre 2016 par Madame Bel, Directrice de l'UR HLLI, Université du Littoral Côte d'Opale – Boulogne-sur-Mer.

A paraître dans *Les Cahiers du Littoral*, Presses universitaires de l'Université du Littoral (ULCO).

« Réda, *quo vadis?* », dans le cadre de la participation au Colloque international *La rue : architecture, sociabilité, cultures*, le 01-02 décembre 2016 organisé par l'ANR LITTÉPUB de l'équipe d'accueil du Centre des Sciences des Littératures en Langue française (CSLF, EA 1586) et par l'équipe d'accueil Histoire des Arts et des Représentations (HAR, EA 4414), Université Paris Ouest – Nanterre La Défense.

A paraître en 2018 dans la collection « Architecture, Littérature et Espaces », Presses Universitaires de Nanterre.

« Les rimes de Melle » (sur *La Vie privée du désert* (1995) de Michel Chaillou). A paraître fin 2018 dans la *Revue 20/50*, Presses universitaires du Septentrion.

2. Organisation de manifestations scientifiques

2004 : Direction des « Entretiens du Littoral 6 » : La poésie, de bouche à oreille (octobre 2003 -mai 2004, ULCO, Dunkerque et Boulogne-sur-Mer).

2019 – mars : présentation et ouverture de la journée d'études interdisciplinaire des jeunes chercheurs « : Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d'une histoire », ULCO, Dunkerque.

2019 – novembre : direction de la journée d'études interdisciplinaire : « Entre Occident et Orient : dialogue des esprits, dialogue des cultures », ULCO, Boulogne-sur-mer.

Participation à des programmes de recherche nationaux ou internationaux

26/04/2018-27/05/2018 : professeur invitée à la BFSU (Beijing Foreign Studies University), département Langue et Littérature chinoises, Pékin, Chine.

Conférence en Anglais (1h30) : *Jacques Réda, pedestrian in Paris and friend of Li Bai*.