

Thèmes de recherche:

le voyage dans les Alpes, Venise et le voyage culturel au XIXème siècle, rhétorique du discours de voyage, religion et voyage.

Projets de recherche:

Voyageurs anglais au 19ème siècle en Italie: les discours du voyage. Sujets spécifiques: le myth de Venise; John Ruskin et la rencontre de Tintoretto; récits sur les paysages et les hommes des Alpes.

Participations à des colloques:

- 1900-2000: *L'eredità italiana di Ruskin*, Firenze, Gabinetto Vieusseux, The British Institute, Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura, 15-18 novembre 2000. Titre de la relation: "1900-1946: le prime traduzioni artistiche";

- *The Language(s) of Romanticism: An International Conference*, Università degli studi di Bologna, 28 février-2 mars 2003. Titre de la relation: "'Accustomed to Nature': Ruskin's Rhetoric of Landscape Painting in Modern Painters 1";

- *Pictures of Modernity: The Visual and the Literary in England 1850-1930*, Venise 2008, Università Ca' Foscari Venezia, 5-6 mai 2007. Titre de la relation: "Ruskin's Optical Thought: Tools for Mountain Representation";

- *Ruskin, Venice and 19th century Cultural Travel*, Università Ca' Foscari Venezia, Venice International University, Scuola Grande di San Rocco, 25-27 septembre 2008. Table ronde "Ruskin, Tintoretto and the Scuola" avec Proff. Jeanne Clegg, Keith Hanley, Anna Laura Lepschy, Paul Tucker;

- *Posterité de Ruskin*, Université de Lille, 5-6 Juin 2009. Titre de la relation: "Sur la modernité du paysage: de Ruskin à Kenneth Clark".

- *The Global and the Local, an International Conference*, Venise, Università Ca' Foscari, Venice International University, 3-6 Juin 2013. Colloque des sociétés d'études victoriens NAVSA, BAVS, AVSA organisé par Dino F. Felluga, Emma Sdegno, Michela Vanon Alliata. Séminaire de Emma Sdegno et Paul Tucker sur l'oeuvre de John Ruskin, *Guide to the Principal Pictures in the Academy of Fine Arts at Venice* (1877).

Publications:

Livres:

E. Sdegno, *Saggi su Ruskin: Stile Retorica Traduzione*, Venezia 2004.

E. Sdegno et R. Dickinson (dir), *Nineteenth-Century Travel and Cultural Education*, numéro spécial de la Revue Nineteenth-Century Contexts, Novembre 2009;

K. Hanley et E. Sdegno (dir.) *Ruskin, Venice and Nineteenth-Century cultural Travel*, Venezia, Cafoscarina, 2010;

John Ruskin, *Ecrits sur les Alpes*. Textes réunis et présentés par E. Sdegno et C. Reichler, Paris, PUPS, 2013;

E. Sdegno (dir.), *Per Franco Marucci. Saggi di teoria e storiografia letteraria*, Venezia, Cafoscarina, 2013.

Articles:

E. Sdegno, “‘Accustomed to Nature’: Ruskin’s Rhetoric of Landscape Painting in Modern Painters 1”, *La questione romantica*, Ravenna, Longo, 2004;

E. Sdegno, "1900-1946: Le prime traduzioni artistiche da John Ruskin", in D. Lamberini (cur.), *L'eredità di Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, Firenze 2006, pp. 220-246;

E. Sdegno, “Ruskin’s Optical Thought: Tools for Mountain Representation”, in L. Innocenti, F. Marucci, E. Villari (cur.), *Pictures of Modernity: The Visual and the Literary in England 1850-1930*, Venezia 2008, pp. 29-50;

E. Sdegno, « Sur la modernité du paysage: de Ruskin à Kenneth Clark » in J. Prunghaud et I. Enaud-Lechien (cur.), *Postérité de Ruskin, l'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 77-95.

E. Sdegno, "Ruskin and the Myth of Venice", in K. Hanley et E. Sdegno (dir.) *Ruskin, Venice and Nineteenth-Century cultural Travel*, Venezia, Cafoscarina, 2010, pp. xxx-xlvi.

E. Sdegno, "Teaching Ruskin in Venice", *Forum on Global Victorians, Victorian Review*, 38, 1, Spring 2012, pp. 25-29.