

Thèmes de recherche:

Etudes du Commonwealth Cinéma, Colonialisme et Identité,

Projets de recherche:

Projet : publication d'une histoire du cinéma sri lankais, en collaboration avec le Dr. Ian Conrich de l'Université de Londres, directeur du centre des études cinématographiques néo-zélandaises, spécialiste du cinéma au Sri Lanka.

Participations à des colloques:

Communications à Colloques, Journées d'Études et Conférences (2005-2011)

- 1.- 2005 : « Cinéma et Politique Coloniale : le documentaire Song of Ceylon (1934) comme écriture cinématographique coloniale ». Colloque international L'Écriture et la Construction des langues dans le sud-ouest de l'océan Indien), CRESOI/Chaire UNESCO, Université de la Réunion. (ACT)
- 2.- 2005: « La Diaspora Tamoule sri lankaise et le nationalisme trans-territorial ». CRLHOI, « Discours Nomades », Université de la Réunion. (COM)
- 3.- 2005: « La Répétition dans les Jataka Katha ». CRLHOI, « La Répétition » Université de la Réunion. (ACL)
4. - 2006: « Le néo-réalisme au Sri Lanka (1945) et son influence sur le cinéma national ». CRLHOI «Mémoire et Mémoires », Université de la Réunion. (COM)
5. - 2007: « Le genre documentaire et les Film Units dans la construction d'un cinéma national au Sri Lanka (1930-1960) ».Colloque international Idées et Représentations Coloniales dans l'Océan Indien XVIII-XXe), Université de la Réunion et Paris-Sorbonne. (ACT)
6. - 2008: « L'influence du théâtre parsi dans la structuration d'un cinéma « national » au Sri Lanka (1902-1945) ». Visio-conférence, « Journée sur l'Inde », l'Université de la Réunion CRLHOI/ CRLV Paris-Sorbonne (COM)
7. - 2008: « La naissance du cinéma cinghalais ». Journée d'études CRLHOI, « La Recherche au CRLHOI », Université de la Réunion (COM)
8. - 2010: « Film documentaire et nationalisme cinghalais (1948-1968) : Regard européen sur la culture indigène et naissance d'un cinéma national cinghalais ». Colloque international « Nouveaux Mondes : mythe fondateur des littératures de l'ère coloniale, SIELEC/ RIRRA, Montpellier III, 28-30 mai 2010 (ACT)
9. - 2010: « La querelle cinghalo-tamoule et son reflet dans le cinéma sri lankais : évolution et perspectives pour 2010 ». Conférence. Les Amis de l'Université, Université de la Réunion. (COM)
10. - 2010: « Le Coffee Boom et l'engagisme à Ceylan aux XIXe et XXe siècles ». Journée d'études "Autour de l'Abbé Raynal et l'Océan indien", CRLV/CRLHOI/CRESOI, Université

de la Réunion) (COM)

11. - 2010: « Parcours et aboutissement d'une thèse ». Journée d'études CRLHOI, Université de la Réunion. (COM)

12. - 2010: « Sir James Emerson Tennent : entre voyage de découverte et la gestion coloniale à Ceylan (1845-1850) », Colloque international AHIOI-CRESOI 2010 « France et Grande-Bretagne dans l'océan Indien (XVIIe–XXIe siècles). De la rivalité à l'alliance », 23- 26 novembre 2010 (ACT)

13. - 2011, 5 avril: « Orientalisme et Impérialisme Britannique : le rôle de la presse coloniale à Ceylan (1830-1890) », séminaire en Visioconférence Orients Extrêmes, CRLHOI, Université de la Réunion/CRLV Université de Paris-Sorbonne (COM)

14. - 2011, 25 nov: « Du sud vers le nord, la conquête du cinématographe par l'Inde (1896-1930) », Colloque international AHIOI/CRESOI, Regards des espaces français de l'océan Indien sur la métropole (XVIIème – XXème siècles, Université de la Réunion, 23-25 novembre 2011 (ACT)

15. - 2011, 15 nov: « Le cinéma en Inde sous le British Raj : résistance et transformation sociale (1927-1947) », Colloque international Mondes Parallèles, (Observatoire Scientifique de l'Océan Indien), Université de la Réunion, 14 – 18 novembre St Denis, 2011 (ACT)

16. - 2011, 9 avril: « De Broadway à Bollywood, en passant par le documentaire, un global village avant l'heure ? (1896-1950)» Journée d'études CRLHOI, Regards Croisés, 9 avril 2011, Université de la Réunion. (ACT)

17. - 2012, 8-9 mars: "From Sacred Cows to Raging Bulls: South Indian cinema, Sinhala nationalism and cultural politics in Sri Lanka. India's paradoxical role in the endangerment of Sinhala culture and in the birth of a national "indigenous" Sinhala cinema in Sri Lanka (1900-1960)", International Conference on Language, Society and Culture in Asian Contexts, University of Hyderabad, et Mahasarakham University, Thaïlande, mars 8 – 10, 2012 (ACT)
Participation à Colloque International / Conférences prévue
2012, novembre 21-23

Colloque international A.H.I.O.I. "Pratiques culinaires et rites des repas dans les pays du sud-ouest de l'océan Indien (du XVIIè siècle à nos jours)." St Denis (Réunion)

2012 (27 août): Le Webdocumentaire (Norbert Dodille)

Conférence autour de la thématique de la littérature de voyage): « Récits illustrés d'un orient indiano-océanique. Images fixes et animées de Ceylan à l'ère coloniale (1845-1910) », St Denis (Réunion)

Publications:

a) Publications (2005-2011)

i) Ouvrages parus

1. – 2011: Sumitra Peries, Sri Lankan Filmmaker: poetess of Sinhala cinema, Colombo, Aitken Spence 2011, 200p illust. (ISBN 978-955-5177-2-2) (OS)

2. – 2011: Cinéma et Colonialisme: la genèse du cinéma au Sri Lanka (de 1896 à 1928), Paris, L'Harmattan, collection Champs Visuels, 2011, 200p, ISBN : 978-2-296-56176-2 EAN :

9782296561762 (OS)

3. - 2011: Cinéma et Conflits ethniques au Sri Lanka : Vers un cinéma cinghalais "indigène"(de l'indépendance en 1948 à nos jours), Paris, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2011, 160p, ISBN : 978-2-296-56177-9 : EAN : 9782296561779 (OS)

4. - 2008: Robin Tampoe: Last of the Big Ones, Colombo, Tower Hall Foundation Publications, 2008, 235p (ISBN 978-955-51177-0-8) (OV)

5. - 2008: Gewee Giya Yugayaka Anthima Tharuwa, (traduction cinghalaise de Last of the Big Ones): V. Tampoe et E. M. G. Edirisinghe, Colombo, Tower Hall Foundation Publications, 2008, 235p (ISBN 978-955-51177-1-5) (OV)

Direction d'ouvrages collectifs

Mondes Parallèles / Regards Croisés, (N. Dodille, A. Adde, V. Tampoe-Hautin éd.s.)

Introduction en langue anglaise ; Paris, L'Harmattan, 340p (sous presse)

ii) Articles parus

1. - 2006 : « La répétition dans les Jataka Kathas (Contes des Vies Antérieures de l'Illuminé, le Prince Siddhârta Gautama) » in La Répétition, Travaux et Documents n° 26, Mai 2006, Université de la Réunion, p. 89-98 (ACLN)

2. - 2007: « Cinéma et Politique Coloniale », in L'Écriture et la Construction des langues dans le sud-ouest de l'océan Indien Actes du Colloque pluridisciplinaire international, 5-6 Octobre 2005, Université de la Réunion, L'Harmattan, 2007, p.103-112 (ACL)

3. - 2008: « Of Ethnic Battles, Truces and a National Cinema : The « Bolly-and-Hollywood Syndrome » as a catalyst in the construction of Sri Lankan National cinema (1930-1990) » in Asian Cinema (éd. J. A. Lent, I. Conrich et N. Gillet), Vol 19, n°2, Fall/Winter, Asian Cinema Studies Society, Temple University, Philadelphia, 2008, p. 14-34 (ACL)

4. - 2008: « Reels on Wheels: Mobile Cinema in Rural Colonial Ceylon (1910-1974): An Interview with Hans Van Starrex of New Imperial Talkies Ltd » in Asian Cinema, (éds J. A. Lent, I. Conrich et N. Gillet), Vol 19, n°2, Fall/Winter, Asian Cinema Studies Society, Temple University, Philadelphia, 2008, p. 77-83 (ACL)

5. - 2009: « Le genre documentaire et les Film Units dans la construction d'un cinéma national au Sri Lanka (1930-1960) » in Actes du Colloque international, Idées et Représentations Coloniales dans l'Océan Indien XVIIIe-XXe, Paris : PUPS, mai 2009, p. 629-641 (ACL)

6. - 2010: « Diaspora tamoule : l'engagisme indien et le "problème" des Indo-Tamouls au Sri Lanka aux 19e et 20e siècles ». Actes du colloque international (dir. Pr S. Fuma et Dr. Pannirselvame), La Diaspora indienne dans l'histoire des îles et pays de l'océan Indien, Université de Pondichéry et la Chaire UNESCO de l'Université de la Réunion, 2010 p. 343-358. (ACL)

7. - 2010: « L'Inde : l'autre source du cinéma sri lankais : l'influence du théâtre parsi sur les cinémas indien et sri lankais (1836-1948) » in Les îles de l'Océan Indien. Histoire et Mémoire, (dir : Pr. Yvan Combeau), Océan Édition, 2010, p 23-43. (ACL)

8. - 2011 : “A Tribute to a poetess of Sinhala Cinema”, 14 - A Space for Expression Quarterly Cinema Journal (éd. A. Rajakaruna), Colombo, Agenda 14 Publishers, Oct-Dec 2011, p 14-17 (ACL)

9. - 2011: “Development, Retardment, Marginalization: Sri Lankan Cinema in mainstream and minority contexts”, in, (ed. A. Rajakaruna), Sri Lanka Film Annual Year 2011, Colombo, 2011, p. 6-13 (ACL)

10. - 2011: “Sumitra Peries : alternative views and perspectives”, Polity (éds. J. Uyangoda, K. Jayawardena), Vol. 6, N° 1 Septembre 2011, Polity Publishers, Colombo, 2011, p 21-24 (ACL)

11. - 2011: « Presse et société coloniale à Ceylan au 19ème siècle : représentations croisées, Orient-Occident (1860-1890) », Revue Historique de l'Océan Indien, N° 8 (numéro spécial Sri Lanka), Océan Édition, 2011, p. 66-77 (ACLN)

12. - 2011: « Sir James Emerson Tennent : entre voyages de découverte et gestion de l'économie coloniale à Ceylan (1845-1850) », Actes du Colloque AHIOI-CRESOI 2010, France et Grande-Bretagne dans l'océan Indien (XVIIe–XXIe siècles). De la rivalité à l'alliance, Revue Historique de l'Océan Indien, Océan Editions, 2011, p 129-138 (ACL)

B) Publications prévues pour 2012-2014

i) Ouvrages

2012 : Ethnicity, Politics and the Moving Image in Colonial and post-independent Ceylon (1896-1966) (OS), (en collaboration avec Dr Ian Conrich, University of Essex)

2012-2013 : Traduction en anglais de l'ouvrage du Professeur Sudel Fuma, La Révolte des oreilles coupées ou l'insurrection des esclaves de Saint Leu en 1811 à Bourbon, Université de la Réunion, BTCR, 2011

ii) Articles

1. - 2012: « Le cinéma en Inde sous le British Raj: résistance et transformation sociale (1927-1947) », Actes de Colloque Mondes Parallèles, (éds: Norbert Dodille, A. Adde, V. Tampoe-Hautin), OSOI (Observatoire Scientifique des Sociétés de l'Océan Indien), Université de la Réunion, du 14 – 18 novembre St Denis, 2011 (ACT)

2. - 2012: « Du sud vers le nord, la conquête du cinématographe par l'Inde (1896-1930) », Actes du Colloque international AHIOI/CRESOI, Regards des espaces français de l'océan Indien sur la métropole (XVIIème – XXème siècles, Université de la Réunion (ACL)

3. - 2012: « Regard européen sur la culture indigène et naissance d'un cinéma national cinghalais: le cinéma documentaire de Giulio Petroni et de Ralph Keene à Ceylan (1947-1967) ». Actes du Colloque « Nouveaux Mondes : mythe fondateur des Littératures de l'ère coloniale », Les Cahiers de la SIELEC, RIRRA, Paris Kailash Éditions, 2012 (ACL)

4. - 2012: « De Broadway à Bollywood, en passant par le documentaire, un global village avant l'heure ?(1896-1950) » : Journée d'études CRLHOI, Regards Croisés, 9 avril 2011, Université de la Réunion. (COM)

5. - 2012 : “From sacred cows to raging bulls: South Indian cinema, Sinhala nationalism and cultural politics in Sri Lanka (1948-1960): India's paradoxical role in the endangerment of

Sinhala culture and in the birth of a national “indigenous” Sinhala cinema in Sri Lanka (1900-1960)”.

Divers:

Agrégé d’anglais, membre du CRLHOI

Docteur en Civilisation Britannique

Domaine de Recherche : Etudes du Commonwealth : Cinéma, Colonialisme et Identité

“ CINÉMA, COLONIALISME ET IDENTITÉ : Naissance et développement du cinéma au Sri Lanka (1896-1966) ”

Thèse de Doctorat soutenue le 28 novembre 2009 devant un jury composé de : Pr Jacques TUAL (Université de la Réunion), Pr. Jean-Philippe WATBLED (Université de la Réunion), Pr. Richard SAMIN (Université de Nancy II), Pr. Sarath AMUNUGAMA (Université de Kelaniya, Sri Lanka), Dr. Ian CONRICH (Birbeck College, Université de Londres).

Mention Très Honorable avec Félicitations à l’Unanimité