

Publications:

Monographie

1. *Aspects dramatiques et écriture de l'oralité dans les Cent Nouvelles nouvelles*, Paris, Champion, 2012 (*Bibliothèque du XV^e siècle*, 77).

Direction d'ouvrage

2. *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations. Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 20-21 octobre 2011*, dir. J. Devaux et A. Velissariou, Paris, Champion, 2016 (*Bibliothèque du XV^e siècle*, 81).

Articles dans des revues internationales ou nationales à comité de lecture

1. « L'espace et le jeu des *Cent Nouvelles nouvelles* », *Le Moyen Âge*, 114, 2008, p. 239-254.

2. « *Comment elles se doyvent contenir* : règles de conduite et codes gestuels dans le *Livre du Chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles* », *Le Moyen Français*, 65, 2009, p. 53-77.

3. « *Discrete dissimulacion et prudent cautele* : les stratégies comportementales de la princesse dans le *Livre des Trois Vertus* de Christine de Pizan », *Le Moyen Âge*, 116/3-4, 2010, p. 577-590.

4. « *Des nouvelles bonnes à oyr* : la fonction didactique des *Cent Nouvelles nouvelles* de Philippe de Vigneulles », *Bien dire et bien aprendre*, 30, 2014, p. 149-164.

5. « Images de la mort féminine dans les *Vies des femmes célèbres* d'Antoine Dufour », *Revue des Sciences Humaines*, 318, 2015, p. 221-238.