

## **Thèmes de recherche:**

voyages scientifiques, poésie du récit scientifique, poésie du récit d'aventures, descriptions, taxinomie, aventures, voyages scientifiques, sciences

## **Projets de recherche:**

Ouvrage de synthèse : Le récit de voyage scientifique au XIX siècle (à paraître chez Champion, courant 2004)

## **Participations à des colloques:**

- 1) "La conquête imaginaire du pôle d'Edgar Allan Poe à Jules Verne", colloque de la SFLGC, "Le Nord", Lille, octobre 1999.
- 2) "Quand Herman Melville plagie François Rabelais ou la naissance du roman d'aventures américain", colloque de Tours, "Le plagiat littéraire", février 2001.
- 3) "La poésie du récit de voyage scientifique" [à partir de Cosmos d'Alexandre de Humboldt", Séminaire "Alexandre de Humboldt", ENS, février 2002.
- 4) "Le seing du frère ou les aventures silencieuses des romans de Robert Louis Stevenson, Jules Verne et Joseph Conrad", colloque "Fratries", Versailles, septembre 2002.

## **Publications:**

Articles et ouvrages scientifiques

« Frankenstein ou l'homme fabriqué », in Pierre Brunel (dir.), L'Homme artificiel, Paris, Didier-Érudition, 1999, p. 203-242.

« Frankenstein » et « Peter Schlemihl », in Pierre Brunel et Juliette Vion-Dury (éd.), Dictionnaire des mythes du fantastique, Presses Universitaires de Limoges, décembre 2002, p. 139-144 et p. 227-231.

« Quand Herman Melville plagie François Rabelais ou la naissance du roman d'aventures américain », Littérature et nation, n°27, 2002, (Le Plagiat littéraire, sous la direction de Hélène Maurel-Indart), p. 349-367.

« Le seing du frère ou les aventures silencieuses des romans de Robert Louis Stevenson, Jules Verne et Joseph Conrad », in Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), Fratries, Actes du XXXIe Congrès de la SFLGC, Éditions Kimé, Paris, 2003, p. 415-423.

A beau mentir qui vient de loin, Paris, Honoré Champion, octobre 2004.

« Histoire des grands voyageurs, des grands pirates et des grands traîtres », in Jean-Jacques Pollet et Jacques Sys (éd.), Figures du traître, Arras, Artois Presses Université, 2007, p. 165-186.

« Grandeur et décadence de la science-fiction électrique : autour de Paris au XXe siècle », Revue des Sciences Humaines, n°281, janvier-mars 2006, p. 141-162.

« La voix des anges », Cahiers Robinson, n°20, 2006, (Sylvie Germain, éclats d'enfance, sous la direction d'Évelyne Thoizet), p. 105-120.

« Le genre romanesque du récit de voyage scientifique », Sociétés & représentations, n°21, avril 2006, (Le Siècle du voyage, sous la direction de Sylvain Venayre), p. 49-78.

« Circumnavigations livresques au XIXe siècle », in Claudine Nédelec (dir.), Les Bibliothèques, entre imaginaires et réalités, Arras, Artois Presses Universités, 2009, p. 415-434.

« Les perroquets de Cook : reprises et répétitions dans le récit de voyage scientifique au XIXe siècle », in Jean-Paul Engélibert et Yen-Mai Tran-Gervat (dir.), La Littérature dépliée, Actes du XXXIVe Congrès de la SFLGC, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 311-324.

« Jonas considéré d'un point de vue historique : le signe de Melville », Graphè, n°19, (Le Livre de Jonas, sous la direction de Jean-Marc Vercauteren), 2009, p. 143-159.

« Genres littéraires et révolutions scientifiques au XIXe siècle : l'exemple des astronomies populaires », Revue de Littérature Comparée, n°4, 2009, p. 406-424.

« La Littérature et son histoire du point de vue des savants : un dialogue entre Georges Cuvier et Alexander von Humboldt (1800-1845) », Bibliothèque comparatiste, [www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/index.html](http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/index.html), depuis le 15 mars 2010.

« Lieux parcourus, lieux décrits : sens propre et figuré du lieu commun dans le récit de voyage », in Sylvain Venayre et Anne-Gaëlle Weber (dir.), Lieux communs du voyage, Les Cahiers du XIXe siècle, n°5, 2010, p. 9-31.

Publication et direction d'ouvrages collectifs

« Introduction » et « Synthèse » pour La Misanthropie au théâtre, Paris, Atlande, 2007, p. 11-13 et p. 201-237.

Co-direction, avec Sylvain Venayre, du numéro de la revue canadienne de l'Université de Québec à Montréal, dirigée par Luc Bonenfant, les Cahiers du XIXe siècle : Lieux communs du voyage, n°5, 2010.

## **Divers:**

Maître de conférences HDR en Littérature comparée à l'université d'Artois.