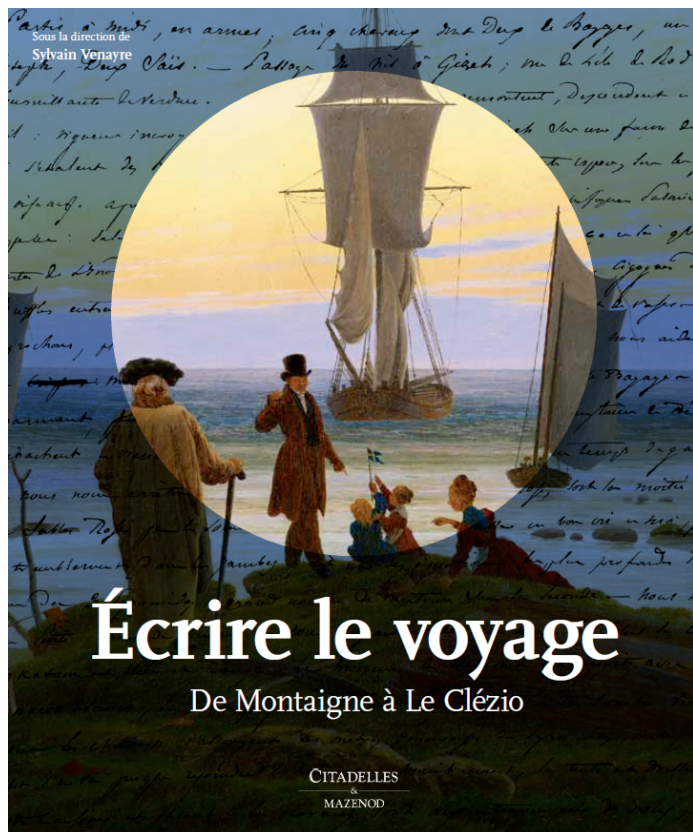




SPÉCIFICATIONS

COLLECTION « LITTÉRATURE ILLUSTRÉE »

Un ouvrage de 496 pages, relié et semi-toilé sous coffret illustré

Format : 29 × 35 cm ; 350 ill. couleur environ

ISBN : 978 2 85088 580 8

Code H : 44 9126 2

Office : 559, 4 mars 2014

Prix : 219 €

Réf. FNAC : Beaux-Arts

L'AUTEUR

Sylvain Venayre est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Grenoble-Alpes. Spécialiste d'histoire culturelle, il a notamment travaillé sur l'histoire du voyage (*La Gloire de l'aventure. Genèse d'une mystique moderne. 1850-1940*, Paris, Aubier, 2002 ; *Rêves d'aventures*, Paris, La Martinière, 2006 et *Panorama du voyage. Mots, figures, pratiques. 1780-1920*, Paris, Les Belles Lettres, 2012). Il a également codirigé, aux éditions Citadelles & Mazenod, *L'art de la bande dessinée* (2012).

POINTS FORTS

- Une anthologie retraçant la longue histoire de l'écriture du voyage, à travers les textes des figures les plus remarquables du genre
- Pour chaque auteur, les extraits choisis sont introduits par une présentation de Sylvain Venayre
- Une iconographie très riche – peintures, dessins et gravures – de Brueghel à Magritte, en passant par Turner ou Puvis de Chavannes

SOMMAIRE

Le voyage classique (Montaigne, Bacon, Racine, La Fontaine, Montesquieu, Rousseau, Sterne, Bougainville, Diderot, Goethe, Saussure, Senancour, etc.)

Le voyage romantique (Chateaubriand, Byron, Mme de Staël, Lamartine, Stendhal, Hugo, Dumas, Michelet, Sand, Töpffer, Tocqueville, Gautier, Melville, etc.)

Entre quête poétique et prose touristique (Flaubert, Du Camp, Baudelaire, Labiche, Mallarmé, Rimbaud, Verne, Daudet, Huysmans, Maupassant, Zola, Loti, etc.)

La fin de l'exotisme (Cendrars, Proust, Claudel, London, Céline, Cocteau, Saint-John Perse, Maillart, Lévi-Strauss, Malraux, Kerouac, Butor, Perec, Le Clézio, etc.)

LE LIVRE

La pratique de l'écriture du voyage est presque aussi ancienne que l'histoire humaine. À partir du XVI^e siècle, elle fit en Europe l'objet d'un intérêt nouveau, des *artes apodemicae*, ou « arts de voyager », essayant alors de codifier une pratique que les humanistes jugeaient essentielle dans la formation de la jeunesse. Par la suite, le grand mouvement d'exploration savante du globe par les Européens conduisit encore à en préciser les codes, jusqu'au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles où, sous l'influence de l'esthétique romantique, les écrivains entreprirent d'exprimer les émotions ressenties par les voyageurs. Le XX^e siècle, enfin, fut dominé par les angoisses nées de la fin de l'exotisme. Ce livre se propose de retracer cette longue histoire : de quelle façon s'est imposé le genre littéraire du récit de voyage, quels en furent les auteurs les plus remarquables, quelle place fut réservée aux grands codes esthétiques et comment furent exprimés le désir de l'exotisme et de l'aventure. Les textes soigneusement choisis de cette anthologie trouvent un écho tout particulier dans les œuvres appelées à les illustrer – peintures, dessins ou encore gravures –, de Brueghel à Nicolas de Staël, en passant par Friedrich ou encore Manet.

