

Nizar TAJDITI

Comparatiste, sémioticien et traducteur

Maroc

ntajditi@uae.ac.ma

ntajditi@yahoo.fr

Docteur en Sciences du Langage (Lumière-Lyon II)
Docteur ès Lettres (Littérature de voyage, Université
Abdelmalek Essaadi)
Professeur Titulaire de l'Enseignement Supérieur à
la FLSH - Tétouan
Université Abdelmalek Essaadi

Activités

- Membre du Centre Doctoral à la FLSH – Tétouan.
- Directeur de publication de *SémiotiqueS – Revue Méditerranéenne des Formes de Civilisation*.
- Membre du Comité scientifique de *Africana Studia* (Ceaup – Université de Porto).

Ouvrages

- *De la mise en image. Le Maroc d'André Chevrillon. Champs de remords et jardins du retour*, Tétouan, 1999.
- *L'enchantement mauresque, t. I: L'ère précoloniale : Eurocentrisme & Orientalisme*, Tétouan, 2006¹, 2009², 2013³.
- (Sous la dir. de N. Tajditi), *Thèmes universels & résonances méditerranéennes. Recueil d'hommages à la mémoire du professeur Anouar Louca*, In *SémiotiqueS*, n° 5-6, mars-octobre 2010.

Articles

- De la science occidentale en général, et de l'orientalisme en particulier. Réflexions intempêtes autour de quelques vérités inoffensives, In *Revue de la Faculté des Lettres de Tétouan*, n°9, 1999, pp. 123-143.
- Mondes possibles, mondes alternatifs et d'autres logiques du multiple encore, In *Revue de FLSH - Tétouan*, n° 10, 2001, pp 15-39.
- Littérature coloniale ou littérature de voyage ? Réflexions sur la mise en image du Maroc dans les récits de voyage français. Un crépuscule d'Islam d'André Chevrillon comme exemple : Profils bas et visions intermédiaires, In *Revue La Imagen*, n°4,

2002, pp. 12-16 (Première partie) ; n°5, 2003, pp. 23-33 (Deuxième partie).

- Retours sur l'image française du Maroc précolonial : Notes méthodologiques, In *Prologues. Revue maghrébine du livre*, n°29/30, printemps 2004, pp. 73-84.

- Jardins perdus des écrivains coloniaux, déserts retrouvés des voyageurs mystiques : Une sémiotique du vide et du pur', In *Revue de FLSH - Tétouan*, n°12, 2006, pp. 3-28.

- Du désert colonial au Sahara post-colonial : Espace, identité et écriture de désir', In *Prologues*, n°35, été 2006, pp. 78-92.

- La création littéraire marocaine avant l'Indépendance : quelques éléments de recherche comparative, In *SémiotiqueS. RMFC*, Tétouan, n°1, 2008, pp. 20-27.

- Éloge de l'altérocentrisme : *L'autre Egypte d'Anouar Louca*, In *SémiotiqueS. RMFC*, n°1, 2008, p. 28-33.

- Retours sur l'image espagnole du Maroc colonial : L'œuvre du naturaliste Ángel Cabrera au crible', In *SémiotiqueS. RMFC*, n°1, juillet 2008, p. 33-42.

- La fuite au Maroc au milieu du XIX^e siècle : du mythe d'al-Andalus aux mythes de la Bible, In *SémiotiqueS. RMFC*, n°2, mars 2009, pp. 27-38.

- Retours sur l'image espagnole du Maroc colonial II : L'autre dans la littérature hispanique, In *SémiotiqueS. RMFC*, n°2, mars 2009, pp. 66-69.

- Le merveilleux bibliophile de Boston, In *SémiotiqueS. RMFC*, n°3-4, octobre 2009-janvier 2010, pp. 103-105.

- Un autre fragment de la biographie d'André Chevillon, In *SémiotiqueS. RMFC*, n°3-4, octobre 2009-janvier 2010, p. 105-106.

Prix

Prix du Livre du Maroc (Etudes littéraires, linguistiques et artistiques) – Session 2021.