

Alain GUYOT

professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Lorraine

UFR ALL – Campus Lettres et Sciences humaines

23 bd Albert 1^{er} – BP 60446 – 54001 Nancy cedex

tél. : +33372743102

télécopie : +3338396710

courriel : alain.guyot@univ-lorraine.fr

FORMATION

Maîtrise de lettres modernes, Univ. Paris 4 (1983) : « Pour une stylistique des récits de voyage au XIX^e siècle » (dir. : P. Larthomas)

Agrégation de lettres modernes (1985)

D.E.A., Univ. Paris 4 (1989) : « La description dans quelques récits de voyages et quelques récits de fiction français du XIX^e siècle » (dir. : P. Cahné)

Doctorat « nouveau régime », Univ. Paris 4 (1996) : « “Une certaine manière de voir” : la description entre récit de voyage et récit de fiction chez Bernardin de Saint-Pierre, Chateaubriand et Théophile Gautier. Essai de confrontation stylistique » – Jury : M. Bossi (Florence – rapporteur), P. Cahné (Paris 4 – directeur), Ph. Hamon (Paris 3 – rapporteur), A. Michel (Paris 4 – présidente)

Habilitation à diriger des recherches, Univ. Paris 3 (2011)

- Thématique générale : « ‘Le goût des voyages’ : stylistique, poétique, histoire des idées »
- Ouvrage inédit : *Un monde à voir, à comprendre et à rêver : formes et usages de l'analogie et de ses figures dans le récit de voyage entre les Lumières et le romantisme*
- Édition de texte inédite : *Théophile Gautier, Un tour en Belgique (1836)*
- Jury : L. Baridon (Lyon 2 – rapporteur), D. Combe (ENS Paris – garant), A. Herschberg-Pierrot (Paris 8), R. Le Huenen (Toronto), F. Moureau (Paris 4 – rapporteur), P. Tortonese (Paris 3 – président)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Enseignant de lettres dans le secondaire (1983-1989)

Attaché linguistique à l'Ambassade de France en Islande (1986-1987) dans le cadre du Service national (VSNA)

Chargé de cours à l'Université de Paris Sorbonne Paris 4 (1988-1989)

Lecteur d'échange aux Facultés des Lettres des Universités de Catane et Florence / Chargé de coopération linguistique, éducative et universitaire pour la Sicile orientale et à l'Institut français de Florence [ITA] (1989-1994)

ATER à l'Université de la Sorbonne nouvelle Paris 3 – UFR de Didactique du français langue étrangère (1996-1997)

Maître de conférences à l'Université Stendhal Grenoble 3 – UFR de Lettres classiques et modernes / Lettres et Arts / LLASIC (1997-2012)

Professeur à l'Université de Lorraine – UFR de Lettres / ALL Nancy (depuis 2012)

Examineur extérieur (*visiting external examiner*) à l'Université de Malte (département de français) – 2018

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Domaines de recherche

- poétique et stylistique des récits de voyage (XVIII^e-XIX^e s.)
- poétique et stylistique de la description (récit factuel et fictionnel)
- représentation littéraire et picturale du paysage (XVIII^e-XIX^e s.), en particulier des « pays froids » : Alpes, pays nordiques, Sibérie
- représentation littéraire et picturale des objets : autour de la « nature morte » en littérature et dans les arts
- relations entre science et littérature au tournant des Lumières, en particulier à travers l'étude de l'analogie et de ses figures

Participation à des groupes ou à des initiatives de recherche

- **Participation à des unités de recherche et responsabilités en leur sein**
 - rattachement principal : UR 7305 « Littératures, Imaginaire, Sociétés » (depuis 2013)
 - rattachement secondaire : UR 3423 « Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle » – Univ. Paris 3 (depuis 2007) – membre de l'équipe Stendhal (depuis 2021)
 - autres rattachements et collaborations :
 - UR 2581 « Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages » (CRLV – Univ. Paris 4 [1990-2012] / Clermont-Ferrand 2 [2012-2020] / Aix-Marseille [depuis 2020]) – membre du conseil scientifique (depuis 2022)
 - Centre romantique du Cabinet Vieusseux (Florence [ITA] – CNR – 1993-2012)
 - UR 599 « Centre de Recherche en Histoire et Histoire de l'art. Italie, Pays Alps » (CRHIPA – Univ. Grenoble 2 – 1999-2016)
- **Participation à des sociétés savantes et responsabilités en leur sein**
 - Société Théophile Gautier (Univ. Montpellier 3 – depuis 2001) – membre du conseil d'administration (depuis 2011)
 - Société d'histoire littéraire de la France (depuis 2014)
 - International Circumpolar Observatory (OCI [ARG] – depuis 2018) – membre du comité exécutif
- **Participation à des conseils ou comités de rédaction de revues scientifiques et responsabilités en leur sein**
 - *Viatica* (CRLV, Clermont-Ferrand – depuis 2013)
 - responsable de la rubrique « Art de voyager » (2014-2021)
 - rédacteur en chef adjoint (depuis 2020)
 - *L'Année stendhalienne* (Paris – 2016-2020) devenue *Revue Stendhal* (depuis 2020)
 - *Série Chateaubriand* (Paris – depuis 2022)
- **Participation à des comités scientifiques ou de lecture**
 - revues scientifiques
 - *Bulletin de la Société Théophile Gautier* (Montpellier – depuis 2006)
 - *Travaux de la commission néophilologique* (Académie des sciences de Pologne – depuis 2012)
 - *Prismi* (Nancy – depuis 2018)
 - *Arctic Antarctic. International Journal of Circumpolar Sociocultural Studies* (<https://iacsi.hi.is/> Buenos Aires [ARG] – depuis 2018)
 - *Viaggiatori. Circolazioni, Scambi, Esilio* (<http://www.viaggiatorijournal.com/index.php> Naples [ITA] – depuis 2019)
 - éditions scientifiques : Presses de l'Université Blaise Pascal (coll. « Révolutions et Romantismes ») – depuis 2016
- **Organisation de colloques, de journées d'études et de séminaires** (en lien avec la littérature des voyages)
 - « Voyager en France au temps du romantisme : poétique, esthétique, idéologie » (coll. intern. CESR – Grenoble, mars 2000 / exposition en collaboration avec les Archives départementales de l'Isère et la Bibliothèque municipale de Grenoble – co-organisateur)
 - « 'Ce déplorable prurit du voyage' : art de voyager et art d'écrire chez Théophile Gautier » (journée d'études du CESR, en collaboration avec la Société Théophile Gautier – Grenoble, janv. 2006 – organisateur)

- « Transmission du savoir et mutations de l'écriture dans le récit de voyage : un parcours diachronique » (séminaire de LIS – Nancy – 6 séances entre févr. et déc. 2015 – organisateur)
- « Voyages illustrés aux pays froids (XVI^e-XIX^e s.) : de l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie » (coll. intern. organisé en collaboration par LIS, Écritures, LUHCIE et Imaginaire | Nord – Pont-à-Mousson, juin 2017 – co-organisateur)
- « Voyage et pratiques savantes et érudites (XVII^e-XIX^e s.) » (journée d'études organisée dans le cadre du projet ERUDHILOR – Nancy, sept. 2020 – co-organisateur)
- « La géographie de Théophile Gautier. Mémoire et création » (coll. intern. organisé en collaboration par la Société Théophile Gautier, THALIM et LIS – Paris, nov. 2021 – co-organisateur)
- **Participation à des comités scientifiques de colloques** (en lien avec la littérature des voyages)
 - « Figures et poétiques du récit de voyage » (colloque international CTCL / BCL – Nice, juin 2015) – avec expertises (colloque)
 - « Variations de la répétition dans le récit de voyage » (colloque international CTCL / BCL – Nice, nov. 2016) – avec expertises (colloque et actes)
 - « Méditerranée inter/transculturelle. L'Autre, le lieu autre, la langue autre » (26^e colloque international AFUE – Palma de Majorque [ESP], mai 2017)
 - « L'écriture du 'Nord du Nord' : construction d'images, confrontation au réel et positionnement dans le champ littéraire » (colloque international UL – Nancy, nov. 2018) – avec expertises (colloque)
 - « La définition dans le récit de voyage » (colloque international CTCL/BCL – Nice, nov. 2021) – avec expertises (actes)
- **Participation à des séminaires, des ateliers, des journées de travail ou des tables rondes / ouverture de colloques et de journées d'études** (en lien avec la littérature des voyages)
 - séminaire « Méthodologie de l'étude du récit de voyage » (F. D. Liechtenhan – Univ. Paris 3, 1994-1996)
 - séminaire « L'espace russe dans l'Europe des temps modernes » (W. Berelovitch – Centre russe / EHESS – Paris, avril 1998)
 - ateliers « Imaginaire du Nord » (Paris, oct. 2007) et « Imaginaire du froid » (Paris, janv. 2013) / table ronde de recherche sur le Nord et son imaginaire (Paris, mars 2016) – D. Chartier – Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord
 - atelier des partenaires de Viaticalpes (Cl. Reichler – Univ. Lausanne, févr. 2010)
 - séminaire de travail du CRLV (Ph. Antoine – Univ. Clermont-Ferrand 2 – mai 2013)
 - journée d'étude « Voyageurs et Loi en Afrique du Nord au XIX^e siècle » (LIS – Univ. de Lorraine – Nancy, oct. 2013)

Direction de travaux de recherche (en lien avec la littérature des voyages)

- **Maîtrise et DEA / master 1 et 2**
 - À l'Université Stendhal Grenoble 3
 - représentation du paysage XVIII^e - XIX^e s. : montagne, pays nordiques
 - représentation de l'altérité : Maupassant
 - littérature et peinture XIX^e s. : Delacroix, orientalisme
 - À l'Université de Lorraine (Nancy) – depuis 2012
 - voyage et « métavoyage » (Segalen, Michaux – M1)
 - voyage et exil (Mme de Staël – M1)
 - l'esthétique du laid dans *L'Espagne sous Ferdinand VII* (Custine – M1-2)
 - le voyage chez Houellebecq (M1)
- **Doctorat à l'Université de Lorraine (Nancy) :**
 - Marie Mossé, « L'invention de l'Islande dans les récits de voyage du XIX^e siècle : l'écriture et le réel » (AMN ENS Paris – 2015-2022 (soutenance en mars) – en cotutelle avec D. Chartier, UQÀM – 50%) / **prix** de l'ED HNFB 2022
 - Fatemeh Taghavifard, « Écrivaines-voyageuses françaises et francophones en Perse (XIX^e-XX^e s.) » (2019-2020 – en codirection avec L. Lévêque, Univ. Toulon – 50%)
 - Mathilde Vançon, « L'écrivain et le musée à l'aube du XXI^e siècle : enquête sur un nouvel espace littéraire » (depuis 2022 – en codirection avec Cl. Thouret, Univ. Paris Nanterre – 50%)

Participation à des jurys de thèse (en lien avec la littérature des voyages)

- G. Tardanico, *La relation entre ironie et mélancolie chez les voyageurs français en Sicile au cours de la première moitié du XIX^e siècle* (Univ. de Catane [ITA], avril 2014 – rapporteur, président du jury)
- F. Vaucher-Albash, *Jane Dieulafoy : dire la Perse ou les enjeux de la bienséance sociale et littéraire* (Univ. de Dijon, oct. 2014 – rapporteur, président du jury)
- J. Vauloup, *D'une Grèce l'autre. L'écriture de l'histoire dans les récits de voyage en Grèce de Chateaubriand et Edgar Quinet* (Univ. Clermont Auvergne, juin 2017 – rapporteur)
- E. Faure, *À la recherche de l'île oubliée : la Sardaigne des voyageurs, 1792-1909* (Univ. Grenoble Alpes, juillet 2017)
- J. F. Nfono Ekomo, *Information et imagination : la représentation de l'Afrique dans les Voyages extraordinaires de Jules Verne* (Univ. de Lorraine [Nancy], déc. 2019 – président du jury)
- J. E. Hong, *Voyages réels et métaphoriques dans l'œuvre de Théophile Gautier* (Sorbonne Univ., oct. 2020 – rapporteur)

Conférences, cours et interventions sur invitation (en lien avec la littérature des voyages)

- **Conférence plénière sur invitation dans le cadre d'un colloque international à l'étranger (keynote speaker) :**
 - Univ. des îles Baléares (ESP), avril 2014 (« De quelques prisonniers de guerre déportés en Sibérie au XVIII^e siècle : voyageurs malgré eux ou voyageurs à leur insu ? » - colloque international « Sur les traces des voyageurs à leur insu » – Institut d'estudis baleàrics / CELIS)
 - Univ. de Bielefeld (DEU), janv. 2019 (« Traveling and Comparing : Analogy and Figures of Similarity in pre-19th C. Travel Narratives in the Americas » – colloque international « Traveling, Narrating, Comparing. Travel Narratives of the Americas from the 18th to the 20th Century » – SFB 1288 « Practices of Comparing »)
 - Univ. du Val d'Aoste (ITA), déc. 2019 (« Les paradoxes du silence alpin chez Ramond de Carbonnières » – colloque international « Les silences de la montagne. Littérature et discours alpins – XVIII^e-XXI^e s. » – UNIVDA / UCSC Milan)
- **Conférences sur invitation dans une université étrangère :**
 - Univ. de Catane (ITA), avril 2002 (« Les écrivains voyageurs romantiques, le paysage et la peinture »)
 - Univ. de Moncton (CAN), avril 2005 (« Le paysage de montagne dans la littérature et la peinture au XIX^e siècle »)
 - Univ. de Fribourg (CHE), nov. 2016 (« Théophile Gautier et le voyage romantique »)
- **Conférences et cours dans une université étrangère dans le cadre d'un échange universitaire (teaching staff Erasmus, convention interuniversitaire, etc.) :**
 - Univ. de Cracovie (POL), mars 1999 (« Les écrivains voyageurs romantiques, le paysage et la peinture »)
 - Univ. de Venise (ITA), mai 2010 (« Le voyage comme limite au cosmopolitisme : les exemples du voyage en Europe et de Bernardin de Saint-Pierre » [2 conférences])
 - Univ. de Varsovie (POL), avril 2015 (« Bernardin de Saint-Pierre : vers le voyage à la première personne » et « Les Français à la découverte de la Belgique dans les années 1830 à travers la littérature et la peinture »)
- **Conférences et cours dans une université ou un établissement d'enseignement supérieur en France**
 - Univ. de Rouen, nov. 2006 (« Les préfaces de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* » – journée d'agrégation consacrée à l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem*)
 - Univ. Lyon 2, fév. 2007 (« Analyse stylistique d'une page de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* » – cours d'agrégation langue et style)
 - Lycée Masséna de Nice, mars 2018 (« Voyager au temps du romantisme » – classes de première supérieure)
 - Univ. Sorbonne nouvelle, mars 2022 (« Custine et “la poétique des voyages” à partir de *L'Espagne sous Ferdinand VII* » – cours de L2 Lettres modernes)

Travaux non publiés (en lien avec la littérature des voyages)

- **Colloques, journées d'étude, universités d'été et séminaires de recherche à l'étranger**
 - « Autour de la caverne de l'Arveyron ou les métamorphoses d'un lieu commun » (sém. de recherche Mercier 1 « Écrire la montagne » – Assoc. des patrimoines alpins – Sierre [CHE], avril 2002)
 - « La société civile vue par quelques voyageurs français au tournant des Lumières » (univ. d'été franco-russe « La société civile en Russie et en Europe : formation, développement, perspectives » – Univ. Paris 4 / Académie des sciences de Russie – Moscou [RUS], juillet 2007)
 - « M.-Th. Bourrit : topographe ou artiste ? » (coll. international « Voyager, voir et faire voir » – projet ViaticAlpes – Univ. de Lausanne [CHE], avril 2009)
 - « La Florence de Théophile Gautier : art et fiction » (journées d'étude « Lessico dei Beni Culturali e letteratura di viaggio, in ricordo di Maurizio Bossi – Le récit de voyage en Toscane » – AADFI / AAIFF / ANILS / Univ. de Florence / Institut français de Florence – Florence [ITA], mai 2017)
 - « Aux sources du portrait de pays ? *Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* de Taylor et Nodier » (coll. international « Portraits phototextuels de pays (XIX^e – XXI^e siècles). Généalogie d'un genre polymorphe » – MDRN / Phlit / CSHC – Louvain (BEL), avril 2018)
 - « Les beautés du froid : l'esthétique des paysages glacés à travers les récits des voyageurs en Sibérie (XVIII^e-XIX^e siècles) » (3^e coll. international interdisciplinaire de l'ICO « L'avantage du froid. Les villes et le pergélisol : tradition, innovation et créativité » – NEFU / Acad. des sciences de Russie / UVSQ / UQÀM – Yakutsk [RUS], nov. 2018)
 - « How to endure extreme cold temperatures ? The traveller's body in Siberian winter (18th-20th C.) » (4^e coll. international interdisciplinaire de l'ICO « Extreme Conditions and Situations in the North, the Extreme South, the Arctic and the Antarctic » – Univ. of Iceland / Univ. del Salvador / UQÀM – Reykjavik [ISL], avr. 2019)
- **Colloques internationaux en France**
 - « Quelles frontières pour le 'Nord' des écrivains voyageurs romantiques français ? » (coll. international « Où commence, où finit le Nord ? Nordicité, frontières et territoires » – Univ. Paris 3 / Univ. Paris 4 / CNRS / UQÀM / CNFG / Acad. de Reykjavik – Paris, avril 2008)
 - « Ramond de Carbonnières 'observateur de la nature' : un prototype du poète romantique ? » (coll. international « Stendhal et les romantismes » – Traverses 19-21/CESR – Univ. Grenoble 3, janv. 2009)
- **Colloques, journées d'étude, rencontres, séminaires et ateliers de recherche en France**
 - « La description entre récit de voyage et récit de fiction : l'exemple d'une page de Chateaubriand » (sém. de stylistique générale 2^e et 3^e cycles – Univ. Paris 4, mai 1989)
 - « Chateaubriand et le paysage méditerranéen » (colloque « Pratiques du paysage » – fondation Noésis – Calaceite (ESP), juillet 1992)
 - « Comment la littérature romantique représente-t-elle le Grand Nord ? » (journée d'études « Quelles problématiques pour les études sur le voyage en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles ? » – École doctorale – Univ. Grenoble 2, oct. 2001)
 - « Montagnes décrites, montagnes rêvées : la représentation des Alpes chez les voyageurs au tournant des Lumières » (sém. doctoral CRLV / IRCOM – Univ. Paris 4, déc. 2001)
 - « Entre enthousiasme et réticence : les écrivains voyageurs au mont Blanc (1800-1870) » (sém. doctoral CRLV / IRCOM – Univ. Paris 4, avril 2008)
 - « Chateaubriand et les ruines dans l'*Itinéraire* » (sém. doctoral CRLV / IRCOM – Univ. Paris 4, avril 2008)
 - « Analogie et altérité dans le récit de voyage au XIX^e siècle » (sém. M2 Traverses 19-21 – Univ. Grenoble 3, oct. 2008 et nov. 2009)
 - « Paysage et référence plastique dans les récits de voyage de Gautier » (sém. doctoral Univ. Paris 3 / Paris 4 – Sorbonne, nov. 2008)
 - « Le Nord vu par les voyageurs romantiques : entre stéréotype et invention » (sém. M2 Traverses 19-21 – Univ. Grenoble 3, nov. 2010)
 - « Une altérité des extrêmes : la Sibérie des voyageurs (fin XVII^e – début XX^e s. » (sém. M2 Traverses 19-21 – Univ. Grenoble 3, nov. 2011)
 - « Les figures de l'analogie : réflexions sur les apports de l'analyse littéraire à l'étude d'un imaginaire de la septentrionalité » (sém. de recherche « Représentations, identités, mémoires des Nordes européens » – Univ. Lille 3, janv. 2012)

- « Les récits de voyage dans *L'Artiste* » (journées d'étude « *L'Artiste*. Une revue pour l'art (1831-1870) » – CRP19 – Univ. Paris 3, juin 2012)
- « La nostalgie : vague à l'âme ou maladie mortelle ? Présentation de l'ouvrage *Histoire de la nostalgie* d'A. Bolzinger » (sémin. de recherche LIS – Univ. de Lorraine – Nancy, oct. 2013)
- « Sens et fonction des analogies dans quelques récits de voyage de Chateaubriand » (atelier Chateaubriand – Univ. Paris 4, oct. 2013)
- « Custine et “la poétique des voyages” à partir de *L'Espagne sous Ferdinand VII* » (sémin. doctoral Univ. Paris 3 / Paris 4 – Sorbonne, nov. 2013)
- « Images et perceptions de la Sibérie : diplomates, prisonniers, scientifiques et voyageurs occidentaux (XVII^e-XX^e s.) » (sémin. de recherche « Relations scientifiques France-Russie » – Centre Roland Mousnier – Univ. Paris 4 – déc. 2014)
- Présentation du séminaire et « La question de l'analogie dans la transmission des savoirs viatiques, de l'Antiquité à la Renaissance » (sémin. M1 LIS « Transmission du savoir et mutations de l'écriture dans le récit de voyage : un parcours diachronique » – Univ. de Lorraine – Nancy, févr. 2015)
- « Le mémoire sur la Pologne de Bernardin de Saint-Pierre » (rencontre franco-polonaise des dix-huitiémistes « La République nobiliaire et la France au XVIII^e siècle » – Académie des Sciences de Pologne – Paris, sept. 2015)
- « L'ouragan ou le monde renversé : la saison des cyclones tropicaux vue par un ‘homme des Lumières’, Bernardin de Saint-Pierre » (sémin. « Perception du climat » – EHES/IIAC-ENS/CERES – Paris, déc. 2019)
- « Du Grand Tour au tourisme : l'exemple du voyage à Chamonix (1750-1850) » (atelier « Voyage d'agrément et tourisme au cours du temps » [en ligne] – CTEL/BCL – Nice, juin 2021)
- « Custine et le mythe de la théocratie dans *L'Espagne sous Ferdinand VII* (1838) » (séminaire « Mythes et écritures du voyage » - HCTI [UBS/UBO] – Brest, avril 2023)

Responsabilités éditoriales (en lien avec la littérature des voyages)

- Coordination de la section *Voyages* (en collab. avec S. Moussa) dans le cadre de l'édition des *Œuvres complètes* de Théophile Gautier (A. Montandon dir.), Paris, Champion – 8 vol. parus (*Voyage en Russie*, S. Zenkine et N. Mazour éd., 2007 ; *Voyages en Algérie et en Égypte*, V. Magri-Mourgues et S. Moussa éd., 2016 ; *Voyage en Italie*, M.-H. Girard éd., 2017) ou à paraître (*Voyages en Espagne*, A. Guyot éd. ; *Voyages en Grèce et à Constantinople*, E. Anastasaki et S. Moussa éd. ; *Voyages en Belgique, Hollande, Angleterre, Allemagne, Suisse et France (hors Paris)* [2 vol.], F. Brunet, F. Court-Perez, A. Guyot et Cl. Lacoste-Vesseyre éd. ; *Voyages dans Paris et ses environs*, M. Lavaud et alii éd.)
- Membre du comité scientifique du projet éditorial « La Régence de Tunis au XIX^e siècle à travers les récits de voyage français » sous la direction de N. Khalfallah (Paris, L'Harmattan – à paraître à partir de 2016)

Publications (en lien avec la littérature des voyages)

- **Ouvrages**
 - [en collab. avec R. Le Huenen] *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem : l'invention du voyage romantique*, Paris, PUPS, 2006, 311 p.
 - *Analogie et récit de voyage : voir, mesurer, interpréter le monde*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 369 p.
- **Direction d'ouvrages collectifs**
 - [en collab. avec Ch. Massol] *Voyager en France au temps du romantisme : poétique, esthétique, idéologie* [actes du coll. intern. CESR – Univ. Grenoble 3, mars 2000], Grenoble, ELLUG, 2003, 404 p. – consultable en ligne : <https://books.openedition.org/ugaeditions/3609>
<http://books.openedition.org/ugaeditions/566>
 - [en collab. avec G. Bertrand, D. Chartier, M. Mossé et A.-E. Spica] *Voyages illustrés aux pays froids (XVI^e-XIX^e siècle)* [actes du coll. intern. LIS / Écritures / LUHCIE / Imaginaire | Nord – Pont-à-Mousson, juin 2017], Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, 288 p.
 - [en collab. avec S. Moussa, A. Rouhette et N. Vuillemin] *Voyager entre les mots et les choses. Itinéraires critiques offerts à Philippe Antoine*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2021, 229 p.

- **Direction de dossiers pour des revues**
 - [en collab. avec G. Bertrand] « Discours sur la montagne : rhétorique, science, esthétique au tournant des Lumières », *Compar(a)ison* I/II-2001, Berne [CHE], 2003, 347 p.
 - « 'La maladie du bleu' : Art de voyager et art d'écrire chez Théophile Gautier » [actes de la journée d'études du CESR – Univ. Grenoble 3, janvier 2006], *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 29, Montpellier, 2007, p. 11-189 – consultable en ligne : https://books.google.fr/books?id=LZUMCwAAQBAJ&hl=fr&source=gbs_similarbook
 - « Donner à voir et à comprendre : transmission des savoirs et mutations de l'écriture dans le récit de voyage du Moyen Âge au XIX^e siècle » [actes du séminaire LIS – Univ. de Lorraine – Nancy, févr.-déc. 2015], *Viatica* [En ligne], n°4, 2017, mis à jour le : 05/02/2021, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=592>
 - [en collab. avec S. Moussa] « La géographie de Théophile Gautier : mémoire et création » actes du colloque THALIM / LIS – Paris, nov. 2021], *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 44, 2022 – à paraître
- **Édition de textes**
 - dans le cadre de l'édition des *Œuvres complètes* de Théophile Gautier, sous la direction d'A. Montandon (Paris, Champion) : *Voyages en Belgique et en Hollande* (1836-1846) et *Voyages en Espagne* (1840-1864) dans *Voyages* – à paraître
 - Astolphe de Custine, *L'Espagne sous Ferdinand VII* (1838), dans *Œuvres choisies* (J. Dupont dir.), Paris, Classiques Garnier – à paraître
 - Jean-Jacques Ampère, *Esquisses du Nord* (1833), Québec (CAN), Presses de l'Université du Québec, « Imaginaire | Nord, Jardin de givre » – à paraître
- **Chapitres d'ouvrages collectifs**
 - « De l'exploration du monde à la découverte de soi : le *Voyage à l'île de France* de Bernardin de Saint-Pierre (1773) et le projet de sa réédition (1790) » dans Chr. Montalbetti et J. Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature : variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 303-309 – consultable en ligne : <https://www.cairn.info/le-bonheur-de-la-litterature--9782130523031-page-303.htm>
 - « Paysage sans mémoire ? Nouvelles réflexions sur l'orophobie littéraire de Chateaubriand » dans Ph. Antoine (dir.), *Chateaubriand et l'écriture des paysages*, Paris, Minard / Les Lettres modernes « Écritures XIX », 2009, p. 97-110
 - « Récit de voyage et récit minimal : l'exemple de la *Montée au Grand-Saint-Bernard* de Charles Ferdinand Ramuz » dans S. Bedrane, F. Revaz et M. Vieignes (dir.), *Le Récit minimal. Du minime au minimalisme. Littérature, arts, media*, Paris, PSN, 2012, p. 165-174 – consultable en ligne : <http://books.openedition.org/psn/216>
 - « L'alternance *comme un / comme le* à l'épreuve du récit viatique : l'exemple du *Voyage à l'île de France* de Bernardin de Saint-Pierre » dans N. Laurent, C. Narjoux et Chr. Reggiani (dir.), *Figures et normes : mélanges offerts à Gérard Berthomieu*, Dijon, EUD, 2014, p. 129-136
 - « Le *Voyage à l'île de France* de Bernardin de Saint-Pierre, au risque de la définition » dans O. Gannier et V. Magri, *La Définition dans le récit de voyage*, Paris, Classiques Garnier – à paraître
- **Articles publiés dans des revues internationales à comité de lecture**
 - « Viaggiare, descrivere. Osservazione e racconto in Bernardin de Saint-Pierre », *Antologia Viesseux*, n. s., n° II-5, Florence (ITA), mai-août 1996, p. 49-69
 - « Variations sur le paysage méditerranéen : la description dans *Les Martyrs* et *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand », *Il Confronto letterario*, n° XIII-26, Pavie/Bergame (ITA), nov. 1996, p. 505-521
 - « Le paysage au miroir des genres : pour une confrontation poétique et stylistique des descriptions de nature », *Compar(a)ison*, n° I-1998 – « Paysages (I) » [M. Jakob dir.], Berne (CHE), 1999, p. 57-78
 - « La grotte de l'Arveyron ou comment une caverne de paroles et pourquoi », *Compar(a)ison*, n° I/II-2001 – « Discours sur la montagne : rhétorique, science, esthétique au tournant des Lumières » [G. Bertrand et A. Guyot dir.], Berne (CHE), 2003, p. 55-74
 - « Le complexe de Dinocrate : analogie et architecture dans les récits de voyage de Théophile Gautier », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, n° LX-1, Pise (ITA), 2007, p. 1-18

- « Quelle « littérature de voyage » à la fin des Lumières ? L'exemple des récits consacrés à la vallée de Chamonix », *Wiek Oświecenia* [Siècle des Lumières], n° 28, Varsovie (POL), 2012, p. 56-71
- « De quelques prisonniers de guerre déportés en Sibérie au XVIII^e siècle : voyageurs malgré eux ou voyageurs à leur insu ? », *L'Ull critic*, n° 19-20 – « Peut-on voyager à son insu ? » [Ph. Antoine dir. – actes du coll. intern. Institut d'estudis baleàrics / CELIS – Univ. des îles Baléares, Palma de Majorque (ESP), avril 2014], Lleida (ESP), 2016, p. 261-276 – consultable en ligne : http://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/58719/ullcri_a2016n19-20p261.pdf?sequence=1
- « Bourrit et le mont Blanc : répétitions, variations et adaptations pour un motif », *L'Analisi linguistica e letteraria*, n° 28/1 – « Variations et répétitions dans le récit de voyage » [O. Gannier et V. Magri-Mourgues dir. – actes du coll. CTET / BCL – Nice, nov. 2016], Milan (ITA), 2020, p. 63-75 – consultable en ligne : <https://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/index.php/ojs/article/view/33/28>
- « Les paradoxes du silence alpin chez Ramond de Carbonnières », *L'Analisi linguistica e letteraria*, n° 29/1 – « Les silences de la montagne. Littérature et discours alpins (XVIII^e-XXI^e s.) » [F. Locatelli et F. Rigat dir. – actes du coll. intern. UNIVDA / UCSC Milan – Aoste (ITA), déc. 2019], Milan (ITA), 2021, p. 73-80 – consultable en ligne : <https://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/index.php/ojs/article/view/164/128>
- **Articles publiés dans des revues nationales à comité de lecture** (34 publiés, 1 à paraître)
 - « Libertés factuelles et contraintes fictionnelles : les descriptions américaines de Chateaubriand et leur mise en récit dans *Atala*, *Les Natchez* et le *Voyage en Amérique* », *Bulletin de la Société Guillaume-Budé*, n° LIV, 4 [A. Michel dir. – actes de la 1^{ère} journée d'études Chateaubriand – Univ. Paris 4, mars 1996], Paris, déc. 1996, p. 357-372 – consultable en ligne : http://www.persee.fr/doc/bude_1247-6862_1996_num_55_4_2410
 - « Bernardin de Saint-Pierre, du voyageur récalcitrant au voyageur immobile », *Revue des sciences humaines*, n° 245 – « *Homo viator*. Le Voyage de la vie (XV^e-XX^e siècles) » [F. Lestringant et S. Moussa dir.], Villeneuve-d'Ascq, janv.-mars 1997, p. 111-127
 - « “Peindre” ou “décrire” ? Un dilemme de l'écrivain voyageur au XIX^e siècle », *Recherches et travaux*, n° 52 – « La littérature et les arts » [J. Serroy dir.], Grenoble, 1997, p. 99-119
 - « “Ce monceau de ruines...” : sens et fonctions des descriptions dans la lettre à Fontanes sur la campagne romaine », *Bulletin de la Société Guillaume-Budé* [A. Michel dir. – actes de la 2^e journée d'études Chateaubriand – Univ. Paris 4, avril 1997], Paris, avril 1998, p. 87-106 – consultable en ligne : http://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_1998_num_1_1_1901
 - « Voyage imaginaire et rhétorique du réel : la “Description de quelques sites des Florides” dans le *Voyage en Amérique* », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 41 – « Chateaubriand historien et voyageur » [P. Riberette dir. – actes du coll. de la soc. Chateaubriand – Paris, oct. 1998], La Vallée-aux-Loups, 1999, p. 109-113
 - « La ville dans la montagne, la montagne comme une ville : analogies architecturales et urbaines dans la représentation des Alpes chez les écrivains voyageurs aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Revue de géographie alpine*, n° 87/1 – « Les enjeux de l'appartenance alpine dans la dynamique des villes » [M.-Chr. Fourny dir. – actes du coll. intern. GINCO – Univ. Grenoble 3, nov. 1998], Grenoble, 1999, p. 51-60 – consultable en ligne : [persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rga_0035-1121_1999_num_87_1_2918](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rga_0035-1121_1999_num_87_1_2918)
 - « Déambulations parisiennes dans *Aurélia* : un voyage mystique ? », *Recherches et travaux*, n° 58 – « Littérature et spiritualité. Hommage à Pierrette Renard », Grenoble, 2000, p. 105-110
 - « Les *Vacances du lundi*, tableaux de montagne de Gautier, ou comment le journal fit tomber le récit de voyage dans la poésie », *Recherches et travaux*, n° 65 – « Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie » [S. Disegni dir. – actes du coll. intern. Univ. Federico II / Univ. Grenoble 3 – Naples (ITA), nov. 2003], Grenoble, 2005, p. 55-66
 - « Récréation, devoir et chant du monde : pour une poétique du voyage et de son récit chez Théophile Gautier », *Revue des sciences humaines*, n° 277 – « Panorama Gautier » [S. Moussa et P. Tortonesi dir.], Villeneuve-d'Ascq, 2005, p. 89-114

- « Le récit de voyage en montagne au tournant des Lumières. Hétérogénéité des sources », *Sociétés et représentations*, n° 21 – « Le Siècle du voyage » [S. Venayre dir. – actes des journées d'étude du Centre d'Histoire du XIX^e siècle – Univ. Paris 1, nov. 2004 et 2005], Paris, 2006, p. 119-133 – consultable en ligne : www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2006-1-page-117.htm
- « (Dé)voy(ag)er : le rire de l'écrivain romantique en voyage ou le genre pervers », *Recherches et travaux*, n° 67 – « Rire et littérature. Mélanges en l'honneur de Jean Serroy » [B. Roukhomovsky dir.], Grenoble, 2006, p. 127-137 – consultable en ligne : recherchestravaux.revues.org/index271.html
- « Les leçons du Saint-Sépulcre dans l'Itinéraire », *Loxias*, n° 15 – « Autour du programme d'agrégation de lettres 2007 » [O. Gannier, V. Magri-Mourgues, V. Montagne et J. Rieu dir. – actes de la journée d'agrégation – Univ. de Nice, janv. 2007], mis en ligne le 28 janvier 2007, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1497>
- « Gautier rhyparographe ou de l'horreur en voyage », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 29 – « 'La maladie du bleu' : art de voyager et art d'écrire chez Théophile Gautier », Montpellier, 2007, p. 129-138
- « Gautier et les 'chercheurs de camps de César'. Les contraintes de l'information dans les chroniques de voyage », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 30 – « 'Le cothurne étroit du journalisme' : Théophile Gautier et la contrainte médiatique » [M. Lavaud et M.-E. Thérénty dir. – actes du coll. RIRRA 21 / Soc. Théophile Gautier – Montpellier, juin 2007], Montpellier, 2008, p. 165-179
- « Le corps du voyageur à l'épreuve de la Sibérie (XVII^e-XX^e s.) », *Viatica* [en ligne] n° 1 – « Le corps du voyageur » [Ph. Antoine dir.], Clermont-Ferrand, 2014, mis à jour le : 20/01/2021, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=386>
- « Quand science et littérature se croisent dans les Alpes au tournant des Lumières : Saussure et Bourrit », *Littératures classiques*, n° 85 – « Littérature et science : archéologie d'un litige (XVI^e-XVIII^e s.) » [Ph. Chométy et J. Lamy dir.], Toulouse, 2014, p. 233-246 – consultable en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2014-3-page-233.htm>
- « Custine et "la poétique des voyages" : l'épître dédicatoire à Miss Bowles dans *L'Espagne sous Ferdinand VII* (1838) », *Viatica* [En ligne], n°2, Clermont-Ferrand, 2015, mis à jour le : 23/01/2021, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=532>
- « Ramond de Carbonnières 'observateur de la nature' : un prototype du poète romantique ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 115/3, Paris, 2015, p. 517-530 – consultable en ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2015-3-page-517.htm>
- « Roman et récit de voyage entre le XVIII^e et le XX^e siècle. Interférences et contaminations », *Romanesques h.s.* – « Le roman du voyage » [A. Duprat dir. – actes des journées d'études du CERR – UPJV, déc. 2013], Amiens, 2015, p. 183-196
- « L'art de voyager de Théophile Gautier », *Viatica* [En ligne], n°3, Clermont-Ferrand, 2016, mis à jour le : 30/12/2020, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=578>
- [en collaboration avec F.-D. Liechtenhan] « Partir : pour quoi faire ? De quelques 'méthodes' et 'arts de voyager' aux XVI^e et XVII^e siècles », *Viatica* [En ligne], n°5, Clermont-Ferrand, 2018, mis à jour le : 17/12/2020, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=984>
- « Xavier Marmier et son impossible paysage du Nord », *Deshima*, n°18 – « Le(s) Nord de Xavier Marmier » [C. François et G. Reneteaud dir. – actes des journées d'étude REIGENN / Univ. Lausanne – Paris / Lausanne, nov. 2016 – avril 2017], Strasbourg, 2018, p. 57-68
- [en collab. avec Ph. Antoine et S. Moussa] « Hommage à Roland Le Huenen », *Viatica* [En ligne], n°8, Clermont-Ferrand, 2021, mis à jour le : 18/02/2021, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=1412>
- « Le voyage de Théophile Gautier en Égypte ou les leçons d'un 'accident de parcours' », *Viatica* [en ligne], n°8 – « Voyages inaboutis » [N. Vuillemin dir.], Clermont-Ferrand, 2021, mis à jour le 24/03/2021, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=1611>

- « Aux sources du ‘portrait de pays’. *Les Voyages pittoresques et romantiques dans l’ancienne France* de Taylor et Nodier », *Viatica* [en ligne], n°9, Clermont-Ferrand, 2022, mis en ligne le 18 février 2022, URL : <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2316>
- [en collab. avec G. Bertrand] « Des arts de voyager au XIX^e siècle ? Prolégomènes à une recherche future », *Viatica*, [en ligne], n°9, Clermont-Ferrand, 2022, mis en ligne le 18 février 2022, URL : <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2327>
- **Articles publiés à l’étranger dans des actes de colloques, de journée d’études ou de séminaires**
 - « Le jardin-paysage de *Paul et Virginie* : transplantation textuelle ou alchimie littéraire ? » dans B. Sosien (dir.), *L’imaginaire du jardin* [actes du coll. intern. ERIS – Cracovie, juin 2000], Cracovie (POL), Univ. Jagellone, 2003, p. 134-146
 - « Le Nord : un paysage à lire ou à inventer ? Marmier et Ampère en voyage en Norvège dans les années 1830-1840 » dans K. Andersson (dir.), *L’Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques* [actes du coll. intern. de l’Univ. d’Örebro – avril 2002], Örebro (SWE), Univ. Library, 2004, t. 1, p. 331-344
 - « Xavier Marmier en voyage de l’Islande au Spitzberg : un romantique oublié aux marges de l’Europe ? » dans M.-A. Beaudet, L. Bonenfant et I. Daunais (dir.), *Les Oubliés du romantisme* [actes du coll. intern. CRELIQ – Québec, oct. 2002], Québec (CAN), Nota bene, 2004, p. 239-258
 - « Des carnets à *Corinne*, ou comment mettre le récit de voyage au service d’une cantilène démonstrative » dans M. Bossi, A. Hofmann et F. Rosset (dir.), *Il Gruppo di Coppet e il viaggio. Liberalismo e conoscenza dell’Europa tra Sette e Ottocento* [actes du coll. intern. Centro romantico del Gabinetto Vieusseux / Société des études staéliennes / Association Benjamin Constant / Associazione di studi sismondiani – Florence, mars 2002], Florence (ITA), Olschki, 2006, p. 53-63
 - « La Montée au Grand-Saint-Bernard de Ramuz : une ascension hors du commun » dans B. Sosien (dir.), *Images, symboles, mythes et poétique de l’ascension / envol* [actes du coll. intern. ERIS – Cracovie, oct. 2006], Cracovie (POL), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2007, p. 135-140
 - « L’Italie rêvée de Chateaubriand de son voyage de 1803 aux *Martyrs* » dans R. Curreri, S. Cutulli et M.-T. Puleio (dir.), *Il Sogno italiano dei viaggiatori francesi* [actes du coll. intern. de l’Univ. de Catane, juin 2007], Catane (ITA), CUECM, 2007, p. 43-56
 - « La confiance et le voyageur : sûreté du monde et fiabilité de la relation dans le récit viatique entre la fin de l’âge classique et le début du romantisme » dans S. de Reyff, M. Viegnes et J. Rime (dir.), *Risquer la confiance* [actes du coll. intern. de l’Univ. de Fribourg (CHE), avril 2011], Neuchâtel (CHE), Alphil-PUS, 2014, p. 129-141
 - « Les paysages sonores de Chateaubriand en voyage » dans Ph. Antoine (dir.), *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage* [actes du coll. du Maine-Giraud, juin 2012], Amsterdam (NLD) / New-York (USA), Rodopi « CRIN », 2014, p. 85-98
 - « “Un pas de trois mille lieues” : Gautier face à la Chine, au péril des valeurs » dans M. Viegnes et J. Rime (dir.), *Écrire l’individu en Chine et en Europe francophone* [actes du coll. intern. de l’Univ. de Fribourg (CHE), oct. 2013], Neuchâtel (CHE), Alphil-PUS, 2015, p. 177-186
 - « La Sibérie ou les paradoxes du froid » dans J. Borm et D. Chartier (dir.), *Le Froid. Adaptation, production, effets, représentations* [actes du coll. intern. Laboratoire international d’étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord / CEARC – Univ. Versailles-Saint-Quentin, déc. 2013], Québec (CAN), Presses de l’Université du Québec, coll. « Droit au pôle », 2018, p. 207-215
 - « Écrivain, architecte ou urbaniste ? L’architecture comme passion et comme mode de pensée chez Théophile Gautier » dans P. Oppici et S. Pietri (dir.), *L’architecture du texte, l’architecture dans le texte* [actes du coll. intern. SUSSLF – Univ. de Macerata, sept. 2016], Macerata (ITA), EUM, coll. « Experimetra », 2018, p. 387-401
 - « La montagne comme rempart ? Variations helvétiques sur une analogie architecturale » dans A. Holenstein, Cl. Jaquier, Th. Lécho et D. Schläppi (dir.), *Politische, gelehrte und imaginerte Schweiz. Kohäsion und Disparität im Corpus Helveticum des 18. Jahrhundert. Suisse politique, savante et imaginaire. Cohésion et disparité du corps helvétique au XVIII^e siècle* [actes du coll. intern. SSEDs – Neuchâtel (CHE), nov. 2017], Genève (CHE), Slatkine, coll. « Travaux sur la Suisse des Lumières », 2019, p. 253-264

- « ‘Une immense lanterne magique’ : le ‘Nord du Nord’ du marquis de Custine » dans A. Bourguignon et K. Harrer (dir.), *L’Écriture du Nord du Nord : construction d’images, confrontation au réel et positionnement dans le champ littéraire* [actes du coll. intern. CEGIL / LIS / UQÀM – Nancy, nov. 2018], Berlin (DEU), Frank & Timme, 2019, p. 55-68
- « Éclairer la figure du voyageur à la fin des Lumières : du *Voyage à l’île de France* de Bernardin de Saint-Pierre au projet de sa réédition » dans M. Sokolowicz et I. Zatorska (dir.), *Chroniqueur, philosophe, artiste. La Figure du voyageur dans la littérature française du XVIII^e et du XIX^e siècle* [actes du coll. intern. Acad. polonaise des Sc. à Paris / Univ. de Varsovie / Sorbonne Univ. / Bibl. polonaise de Paris – Paris, déc. 2018], Varsovie (POL), PU, 2021, p. 115-127 – en ligne : <https://doi.org/10.31338/uw.9788323551065.pp.115-127>
- « Traveling and Comparing : Analogy and Figures of Similarity in pre-19th C. Travel Narratives in the Americas » dans J. Gärtner et M. Littschwager (dir.), *Traveling, Narrating, Comparing. Travel Narratives of the Americas from the 18th to the 20th Century* [actes du coll. intern. SFB 1288 « Practices of Comparing » – Bielefeld (DEU), janv. 2019], Bonn (DEU), V+R/Bonn UP – à paraître
- **Articles publiés en France dans des actes de colloques, de journée d’études ou de séminaires**
 - « Théophile et le “cheval de vapeur”. Le premier voyage ferroviaire de Gautier (Belgique, 1836) » dans F. Moureau et M.-N. Polino (dir.), *Écritures du chemin de fer* [actes de la journée d’études AHICF / GRLV – Univ. Paris 4, mai 1996], Paris, Klincksieck, 1997, p. 49-57
 - « Gautier et le miroir ironique : les avatars de la description du *Voyage en Espagne à Militona* » dans S. Linon-Chipon, V. Magri-Mourgues et S. Moussa (dir.), *Miroirs de textes. Récits de voyage et intertextualité* [actes du coll. intern. CRLV – Nice, sept. 1997], Paris / Nice, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice / CID diff., 1998, p. 87-106
 - « Le mont Blanc et l’art d’écrire : la représentation de la haute montagne chez quelques écrivains romantiques français en voyage dans les Alpes » dans F. Chenet et Chr. Burgard (dir.), *Paysage et identité régionale. De pays rhônalpins en paysages* [actes du coll. de l’Univ. Grenoble 3 – Valence, oct. 1997], s.l., La Passe du vent, 1999, p. 169-183
 - « L’Orient de Chateaubriand : Florides ou Bourbonnais ? Sens et fonction des analogies dans l’*Itinéraire de Paris à Jérusalem* » dans Chr. Montalbetti (dir.), *Chateaubriand. La fabrique du texte* [actes du coll. intern. « Relectures de Chateaubriand » – Univ. Rennes 2, juin 1998], Rennes, PUR, 1999, p. 73-88 – consultable en ligne : <http://books.openedition.org/pur/33717>
 - « Du voyage à ses récits : mettre le monde en intrigue » dans M.-Chr. Gomez-Géraud et Ph. Antoine (dir.), *Roman et récit de voyage* [actes du coll. « Écriture de fiction, écriture du voyage » – Univ. d’Amiens, déc. 1999], Paris, PUPS, 2001, p. 205-215
 - « Le ‘laboratoire montagnard’ : la littérature au service de la connaissance. L’exemple de Deluc et de Ramond de Carbonnières » dans S. Linon-Chipon et D. Vaj (dir.), *Relations savantes, voyage et discours scientifiques* [actes du coll. intern. CRLV – La Napoule, juin 2003], Paris, PUPS, 2006, p. 287-296
 - « Contradictions et ambiguïtés ferroviaires chez Théophile Gautier » dans G. Chamarat et Cl. Leroy (dir.), *Feuilles de rail. Les littératures du chemin de fer* » [actes du coll. du Centre des sciences de la littérature française - Univ. Paris 10, mars 2004], Paris, éd. Paris-Méditerranée, 2006, p. 45-56
 - « Un point de vue stylistique sur la genèse du récit » dans J.-Cl. Berchet (dir.), *Le Voyage en Orient de Chateaubriand* [actes du coll. de la Soc. Chateaubriand – Paris, oct. 2006], Paris, Manucius, 2006, p. 65-87
 - « Le discours savant dans l’*Itinéraire* : évitements, escamotages et intégrations » dans V. D. Le Flanchec et Cl. Stolz (dir.), *Styles, genres, auteurs*, n° 6 [actes de la journée d’agrégation consacrée au programme de langue et stylistique – Univ. Paris 4, nov. 2006], Paris, PUPS, 2006, p. 125-137
 - « Le ‘Voyage de Tunis’ : une drôle de fin » [actes de la journée d’agrégation consacrée à l’*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand – M.-E. Thérenty dir. – Univ. Montpellier 3, nov. 2006] *Fabula / Les colloques, L’Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand [en ligne], URL : <http://www.fabula.org/colloques/document423.php>, page consultée le 04 mai 2021

- « L'inscription de la polémique dans l'écriture de l'*Itinéraire* » [actes de la journée d'agrégation consacrée à l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand – J. L. Diaz et F. Melonio dir. – SER / Univ. Paris 4 – Paris, déc. 2006] – en ligne : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Alain_20Guyot_2C_20L_E2_80_99inscription_20de_20la_20pole_CC_81mique_20anti-ottomane_20dans_20l_E2_8.pdf
- « L'analogie monumentale au tournant des Lumières : une porte d'accès au sublime de la montagne ? » dans D. Bonnecase et P. Chézaud (dir.), *Des Lumières à l'Europe romantique des nations : les paradoxes du sublime* [actes du coll. intern. CEMRA – Grenoble, avril 2004], Saint-Pierre-de-Salerno, Montfort, 2007, p. 79-95
- « Gautier en voyage ou l'ailleurs à deux pas d'ici » dans D. Lançon et P. Née (dir.), *L'Ailleurs depuis le romantisme. Essais sur les littératures en français* [actes du coll. de Cerisy, sept. 2008], Paris, Hermann, 2009, p. 105-130
- « Le voyage à l'île de France : des lettres au livre » dans C. Seth et E. Wauters (dir.), *Autour de Bernardin de Saint-Pierre : les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire* [actes du coll. intern. des Univ. de Rouen et Le Havre, oct. 2006], Mont-Saint-Aignan, PURH, 2010, p. 103-114 – consultable en ligne : <https://books.openedition.org/purh/3215>
- « Du Génie primitif à *Atala* : quelques réflexions sur les réécritures de la 'matière américaine' » dans P. Tucci (dir.), *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres* [actes du coll. intern. de l'Univ. de Padoue (ITA), déc. 2007], Paris, Champion, 2010, p. 47-63
- « Vie et mort d'un lieu de mémoire : la vallée de Chamonix à travers un siècle de récits de voyage (1775-1875) » dans S. Moussa et S. Venayre (dir.), *Le Voyage et la mémoire au XIX^e siècle* [actes du coll. de Cerisy, sept. 2007], Grane, Creaphis, 2011, p. 263-284
- « Avatars et métamorphoses de l'analogie dans le *Voyage à l'île de France* » dans J.-M. Racault, Ch. Meure et A. Gigan (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien* [actes du coll. intern. CRLHOI – Univ. de La Réunion – nov.-déc. 2009], Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 301-316
- « Les paysages d'Europe et du bassin méditerranéen vus par Théophile Gautier en voyage : de la standardisation conquérante à la communauté imaginaire » dans A. Bergé, M. Collot, J. Mottet (dir.) et J. Knebusch (éd.), *Paysages européens et mondialisation 2 – Éléments de géographie littéraire* [actes du coll. intern. de la Villa Finaly – Florence (ITA), mai 2009], 2012, p. 35-47 [en ligne] : <http://ia600602.us.archive.org/34/items/PEM2-Geolit/PEM2-Geolit.pdf>
- « De l'invention d'un monde à l'invention d'un genre. L'analogie et ses figures dans le récit de voyage au tournant des Lumières » dans S. Leoni (dir.), *Les Figures de l'invention* [actes du coll. de l'Univ. de Dijon – oct. 2009], Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 127-140
- « Le voyage circumméditerranéen de Chateaubriand » dans C. Saminadayar-Perrin (dir.), *L'Invention littéraire de la Méditerranée dans la France du XIX^e siècle* [actes des journées d'études du RIRRA 21 – Montpellier, déc. 2010 et mai 2011], Paris, Geuthner, 2012, p. 25-38
- « Le Grand Nord : un modèle pour les Alpes au XVIII^e siècle ? » dans É. Schnakenbourg (dir.), *Figures du Nord. Scandinavie, Groenland et Sibérie. Perceptions et représentations des espaces septentrionaux du Moyen Âge au XVIII^e siècle* [actes de la journée d'études du CRHIA – Nantes, mars 2011], Rennes, PUR, 2012, p. 205-214 – consultable en ligne : <https://books.openedition.org/author?name=guyot+alain>
- « Le mont Blanc, diadème impérial » dans A. Geisler-Szmulevicz et M. Lavaud (dir.), *Théophile Gautier et le Second Empire* [actes du coll. de l'Assoc. Théophile Gautier (1811-1872) : le bicentenaire – Palais impérial de Compiègne, oct. 2011], Nîmes, Lucie, 2013, p. 48-57
- « Le paysage sibérien : un paysage du Nord ? » dans S. Moussa et A. Stroeve (dir.), *L'Invention de la Sibérie chez les écrivains et voyageurs français (XVIII^e-XIX^e s.)* [actes du coll. intern. LIRE / CERC – Lyon, nov. 2010], Paris, Institut d'études slaves, 2014, p. 138-152
- « Images vénitiennes dans *L'Altana* » dans B. Vibert (dir.), *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?* [actes du coll. intern. Traverses 19-21 – Grenoble, févr. 2013], Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 261-272

- « La ruine dans les voyages de Chateaubriand en Méditerranée et en Orient : un carrefour de discours » dans C. Delmas et D. Lançon (dir.), *Vestiges du Proche-Orient et de la Méditerranée* [actes du coll. intern. CEMRA / Traverses 19-21 – Grenoble, janv. 2014], Paris, Guenther, 2015, p. 131-146
- « Figures du moi voyageur : Ulysse et Énée à partir de l'itinéraire » dans F. Bercegol, P. Glaudes et J.-M. Roulin (dir.), *Chateaubriand, nouvelles perspectives critiques* [actes du coll. CELLF / PLH / IRHIM – Paris, juin 2018], Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 75-88
- « La Seine de Jules Janin : une vision 'pittoresque et romantique' du fleuve ? » dans S. Anton et A. Seha (dir.), *Le Territoire littéraire de la Seine : géocritique d'un fleuve* [actes du coll. GRIC – Le Havre, juin 2019], Mont-Saint-Aignan, PURH – à paraître
- **Comptes rendus** (6 publiés)
 - « *L'instinct voyageur* ». *Creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, a cura di F. Martellucci, Padova, Unipress, 2001 – *French Forum*, n° 30.2, Philadelphie (USA), 2005, p. 141-143
 - *La Culture du voyage. Pratiques et discours de la Renaissance à l'aube du XX^e siècle*, sous la direction de G. Bertrand, Paris, L'Harmattan, 2004 – *Rivista di letteratura moderna e comparate*, n° LX-4, Pise (ITA), 2007, p. 515-518
 - Maurizio Bossi. *Curiosità, conoscenza, impegno civile. Atti della giornata di studio (Firenze, 21 aprile 2017)*, Florence, Olschki, 2017 – *Viatica* [En ligne], n°6, Clermont-Ferrand, 2019, mis à jour le : 10/12/2020, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=127>
 - Bernardin de Saint-Pierre, *Voyages*, éd. Ph. Robinson, I. Zatorska, A. Gigan, Vl. Kapor et J.-M. Racault (t. II des *Œuvres complètes*), Paris, Classiques Garnier, 2019 – *Viatica* [En ligne], n°8, Clermont-Ferrand, 2021, mis à jour le : 19/02/2021, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=1732>
 - D. Niedda (dir.), "Dal taccuino alle riscritture : racconti di viaggio", revue *Fictions : Studi sulla narratività*, XVIII, 2019, Pisa/Roma, Fabrizio Serra Ed., 2019 [en collaboration avec G. Louÿs] – *Viatica* [En ligne], n°HS4, Clermont-Ferrand, 2021, mis à jour le : 30/04/2021, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=2160>
 - Denis-Simon de Vandeul, *Lettres berlinoises du petit-fils de Diderot à ses parents (1800-1801)*, éd. et commentaire de F. Moureau, Paris, SUP, 2021 – *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 122/2, 2022, p. 470-473

ACTIVITÉS DE DIFFUSION ET DE VALORISATION

Manifestations culturelles ouvertes au grand public

- **Organisation de manifestations**
 - « Montagne et architecture » (journées d'étude organisées en collaboration par Traverses 19-21 / CESR, le CRHIPA et les CCR du couvent de La Tourette et de la Saline royale d'Arc-et-Senans, dans le cadre du cluster 14 de la région Rhône-Alpes – co-organisateur) :
 - « Les chemins de la connaissance » (couvent de La Tourette, janv. 2009)
 - « Des exemples provençaux » (Ste-Victoire et Ste-Baume, mai 2009)
 - « Les chemins de l'utopie » (Saline royale d'Arc-et-Senans, sept. 2009)
 - « Les raisons du voyage » (journées d'études organisées dans le cadre des Rencontres de La Tourette – couvent de La Tourette, avr. 2013 – co-organisateur)
 - Présentation par Clara Arnaud, voyageuse et écrivain, de son ouvrage *Sur les chemins de Chine* (Univ. de Lorraine et librairie La Taverne du livre – Nancy, déc. 2015 – organisateur)
- **Interventions et conférences**
 - « Le paysage de montagne dans la littérature et la peinture françaises des origines à nos jours » (Association « Sous les tilleuls » - Monestier-du-Percy, juin 1999 et juin 2000 / résidence Arcadie Paris, mai 2022)
 - « Avantages et ambiguïtés de la "lettre de voyage" : le cas du *Voyage à l'île de France* de Bernardin de Saint-Pierre » (colloque « Voyage et correspondance littéraire » – CRLV / département de la Drôme / ministère de la Culture – Grignan, oct. 1999)
 - « Les couleurs de l'écrivain voyageur » (Rencontres de Mirmande, juin 2000)
 - « Le lac de Chède et le mont Blanc : étape pittoresque ou étape sublime ? » (coll. « Littérature et lacs » – Montanea – Chambéry, sept. 2003)
 - « L'impossible voyage en France au temps de Stendhal » (Assoc. Stendhal – Grenoble, févr. 2005 / formation continue Univ. Stendhal et bibliothèques municipales – Grenoble, mars 2007)
 - « Le Grand Tour à l'assaut des Alpes » (coll. « Voyages et voyageurs » – *L'Alpe* / Montanea – Chambéry, mars 2007)
 - « Images littéraires et picturales de la vallée de Chamonix et du mont Blanc entre 1740 et 1875 » (Univ. inter-âges du Dauphiné – Grenoble, oct. 2007)
 - « La montagne comme espace de liberté au tournant des Lumières » (Univ. populaire de Grenoble – janv. 2008)
 - « La montagne et l'analogie architecturale au tournant des Lumières » (journée d'études « Montagne et architecture » – couvent de la Tourette, janv. 2009)
 - « Voyage et paysages chez Théophile Gautier : l'œil du peintre, l'âme du poète » (journées du patrimoine – musée Hébert, La Tronche, sept. 2011)
 - « L'art de voyager de Théophile Gautier » (hommage à Théophile Gautier – théâtre Daniel Sorano, Vincennes, déc. 2011 / lycée français de Valence [ESP], fév. 2016)
 - « Théophile Gautier : littérature, architecture et urbanisme » (Institut français de Valence [ESP], févr. 2016)
 - « Théophile Gautier en voyage à Malte et autres lieux » (Alliance française de Malte-Méditerranée [MLT], mai 2017)

Publications

- **Chapitres d'ouvrages collectifs (4 publiés)**
 - « 98. Friedrich, *Le Watzmann* » dans M. Jakob et Cl.-L. Schwok (dir.), *Cent Paysages. Exposition d'un genre*, Genève (CHE), Infolio, 2011, n.p.
 - « Un 'passeur de montagnes' entre la Suisse et la France : la fortune culturelle du poème des *Alpes* d'Albrecht von Haller », dans J. Rime (dir.), *500 ans d'échanges littéraires entre la Suisse et la France*, Fribourg (CHE), Presses littéraires, 2016, p. 68-78
- **Articles publiés dans des revues (10 publiés)**
 - « Du voyage au récit : une mission impossible ? A propos d'un voyage de Flaubert et Du Camp en Bretagne », *Le Lys rouge*, n° 1, Florence (ITA), janvier 1994, p. 12-15
 - « Nicolas Bouvier, écrivain et voyageur », *Clartés* (revue trimestrielle d'information), Paris, éd. Clartés, janv. 2000, p. 5-6
 - « Un monde disparu » [à propos du lac de Chède], *L'Alpe*, n° 21 – « Artistes au sommet », Grenoble, Glénat, 2003, p. 66-70

- « Le Grand Tour », *L'Alpe*, n° 36 – « Voyages et voyageurs », Grenoble, Glénat, 2007, p. 28-35
- « L'œil et la plume » [Gautier et les frères Bisson à Chamonix], *L'Alpe*, n° 39 – « Photographier les Alpes », Grenoble, Glénat, 2007, p. 24-29
- « La requête romantique de la pure nature », *Lumière et vie*, n° 277, Lyon, 2008, p. 41-49 – consultable en ligne :
http://lumiere-et-vie.fr/resources/cariboost_files/LV_277_pages_41-49.pdf
- « De l'Odyssée au blog : le récit de voyage, une écriture en perpétuelle mutation » (en collaboration avec C. Angé), *Alphabets*, n° 11, Grenoble, 2012, p. 6-9