

Françoise SYLVOS

Professeur en littérature française

Centre de recherches DIRE

Université de La Réunion

LISTE des PUBLICATIONS

classées par catégories

et

par ordre chronologique

I - OUVRAGES

1 - PUBLICATIONS INDIVIDUELLES

1. *Nerval ou l'Antimonde. Discours et Figures de l'Utopie*. Paris, L'Harmattan, «Utopies», 1997.
2. *L'épopée du possible ou l'arc-en-ciel des utopies (1800-1850)*, Paris, Champion, « L'atelier des voyages », 2008, 477 pages.
3. *Gérard de Nerval et l'esprit critique, satire révolte et utopie*, Lille, ANRT, janvier 2015, 445 pages.

PROJET justifiant la demande de CRCT

4. La question du signe en littérature [OBJET de la DEMANDE de CRCT].

2 - OUVRAGES COLLECTIFS

- 1 *La Comédie sociale*, en collaboration avec Nelly Feuerhahn, Vincennes, PUV, « Culture et Société », 1997.
- 2 *Magma Mater, L'Imaginaire du volcan dans l'Océan indien*, en collaboration avec Marie-Françoise Bosquet, Le Publieur/Sedes, "BUF", 2005.
- 3 *L'Imaginaire du volcan*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, en collaboration avec Marie-Françoise Bosquet, 2005.
- 4 *Poétiques du voyage aérien dans la littérature*, Paris, Garnier, « Rencontres », 2015.
- 5 *Utopies et dystopies coloniales*, L'Île-sur-Têt, K'A Editions, 2019.
- 6 *Culture, propagande et militantisme dans l'Océan indien* (B. Idelson, C. Marimoutou, F. Sylvos dir.), Saint-Denis de La Réunion, Presses universitaires indianocéaniques, 2020.
- 7 *Token of love, gages d'affection dans l'Océan Indien*, Presses universitaires indianocéaniques, 2020.

SOUS PRESSE

- 8 *Le Tabou*, Garnier, « Littérature et Censure », 2023.

EN COURS

- 9 *De l'utopie à la science-fiction, l'imaginaire utopique*, Françoise Sylvos dir., Saint-Denis de La Réunion PUOI, 2023.

II - NUMEROS DE REVUES

- I - *Humoresques* n° 8 [Humour et Esthétique], direction C. Chaulet-Achour et F. Sylvos, 1997.
- II - *Revue de l'Aire* n° 30, 2004 - Coordination du cahier sur "Lettre et Utopie" par F. Sylvos. *Travaux et documents* n° 23 ("Uglossies"), 2005.
- III - *Francofonia* n° 53 [La littérature réunionnaise], en collaboration avec Valérie Magdelaine-Andrianjafritrino, 2007.
- IV - Numéro spécial en ligne « agrégation » de la revue *Tropics*, 2014.
- V - *Théâtre et utopie*, in revue *Tropics*, n° 2, 2015.

En COURS

III - CREATION, EDITION LITTERAIRE

- 1 Anthologie de poètes et poétesses réunionnais : *Rougay le mo*, textes réunis par Valérie Magdelaine-Andrianjafritiro et Françoise Sylvos, L'Île-sur-Têt, K'A Editions, 2008.
- 2 Poèmes publiés dans *Mazine oubiensa lit pou in péi an Liberté* Recueil collectif, textes rassemblés par André Robèr pour les quinze ans des éditions K'A 2014.
- 3 *Dépaysage, recueil illustré* (textes de Françoise Sylvos. Illustrations par Hugues Erinacin), Editions K'A, 2016.

IV - ÉDITIONS

1 – Editions imprimées

- 1 Nerval, *Sylvie*, Larousse, « Petits classiques », 1999 [édition parascolaire assortie d'un dossier pédagogique].
- 2 *George Sand critique* (Christine Planté dir. , Lire/Lyon II) - Édition critique d'un article sur Lamennais.
- 3 George Sand, *Les maîtres mosaïstes*, (œuvres complètes, Béatrice Didier dir.), Paris, Champion, juin 2016.

EN PROJET

- 4 Publication de Charles Duveyrier, *La ville nouvelle ou le Paris des saint-simoniens*, 1832 [Artothèque, sous réserve, 2023 ou 2024]

2 – Editions électroniques

- 1 Publication de Balzac, César Birotteau (sous la responsabilité du GIRB), in *Explorer La Comédie humaine* [support CD-ROM], Académia, 1999, désormais en ligne [site de La Maison de Balzac].
- 2 Publication de Balzac, *Esquisse d'homme d'affaires* (sous la responsabilité du GIRB), in *Explorer La Comédie humaine* [support CD-ROM], Académia, 1999.
- 3 Publication de Balzac, *Esquisse d'homme d'affaires* (sous la responsabilité du GIRB), in *Explorer La Comédie humaine* [support CD-ROM], Académia, 1999.
- 4 Collaboration au *Dictionnaire de La Légende des Siècles*, Michel Bernard et Arnaud Laster dir., Centre Hubert de Phalèse, Paris III, disponible en ligne sur le site du centre, 2002.

V - CHAPITRES D'OUVRAGES

1. Chapitre sur « *Le curé de village* de Balzac et l'utopie » (fiche n° 15) in *Carnet d'exemples sur l'Espace* destiné aux Classes préparatoires scientifiques, Paris, Frédéric Bialecki dir. , Editions H & K, Juin 2013.
2. « *Le volcan, locus terribilis* », (Fiche n° 13), in *Carnet d'exemples sur l'Espace* destiné aux Classes préparatoires scientifiques, Paris, Frédéric Bialecki dir. , Editions H & K, Juin 2013. , pp. 95-102.
3. Chapitre sur l'utopie, *Dictionnaire Sand*, S. Bernard-Griffith, P. Auraix-Jonchière dir., Paris, Honoré Champion, 2015, pp.1216-1220.

VI - ARTICLES

Les articles surlignés en jaune annoncent le projet de recherches sur la question du signe en littérature qui motive la demande de CRCT.

1991

- 1 « L'Essence cruelle du rire : Villiers de l'Isle-Adam », *Romantisme*, n° 74 [Rire et Rires], 1991, pp. 73-82.

1994

- 2 « Le roman excentrique, dénonciateur et victime du stéréotype », *Le Stéréotype*, Colloque de Cerisy-la-Salle, Presses universitaires de Caen, 1994, p. 129-139.

1997

- 3 « Faux rires romantiques, 1830-1850 », *Humoresques*, n° 8 [Humour et Esthétique], 1997, pp. 59-68.
- 4 « Nerval ou le territoire de la nuit », *Revue des Sciences humaines*, n° 248 [La Nuit], éd. P. Bonnefis, D. Lyotard, Wald-Lasowski, 1997, pp. 142-157.
- 5 « Angélique, roman historique moderne », in Gérard de Nerval, *Les Filles du Feu, Aurélia*, éd. J.-L. Diaz, SEDES [Romantisme colloques], 1997, pp. 55-64.
- 6 « Nerval et la pseudonymie épistolaire (1850-1855) », *Revue de l'AIRE*, 1997-1, pp. 53-54.

1998

- 7 « Malaise social et crise individuelle dans la correspondance de Gérard de Nerval », *Cahiers d'Etudes sur les Correspondances et Journaux intimes du XIXe Siècle*, n° 8 [Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIX^e Siècle], éd. S. Bernard-Griffiths et C. Croisille, 1998, pp. 228-242.
- 8 « La référence au burlesque dans l'oeuvre de Gérard de Nerval », *Poétiques du Burlesque*, éd. D. Bertrand, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1998, pp. 431-444.
- 9 « Le chiffre magique dans deux épîtres de Cyrano de Bergerac », *Revue de l'AIRE*, n° 21, 1998-1, p. 57.

1999

- 10 « L'arithmétique amoureuse dans les *Lettres à Sophie Volland* », *Revue de l'AIRE*, n° 22, 1999-1, pp. 16-19.
- 11 « Sceaux et talismans balzaciens », *Revue de l'AIRE*, n° 23, 1999-2, pp. 16-17.
- 12 « Pointes et proverbes dans quelques épîtres de Scarron et de Cyrano de Bergerac », *La Lettre, Miroir de l'Âme*, textes réunis et présentés par Geneviève Haroche-Bouzinac, Paris, Klincksieck, 1999, pp. 39-47.

2000

- 13 « Magnétisme et attraction dans *Aurélia* », *Littératures*, n° 42, 2000, pp. 99-113.
- 14 « Du quantifiable et du secret », *Revue de l'AIRE*, numéros 25-26, 2000, pp. 32-42.
- 15 « Balzac et les intelligentiels, politique et correspondance », *Travaux et Documents*, n° 13, éd. Patrice Uhl, septembre 2000, pp. 75-89.
- 16 « Grotesque et parodie : le naturalisme anticlérical d'Octave Mirbeau », *Cahiers du CLMC, Rire des Dieux*, éd. D. Bertrand, V. Gély, 2000, pp. 371-380.
- 17 « La Consuelo de George Sand, un homme pour rire », *Humoresques*, n° 11 [Rires au Féminin], éd. J. Stora et E. Pillet, janvier 2000, pp. 59-77.
- 18 « L'éducation par les ruines dans *Sylvie* de Gérard de Nerval », *Cahiers du CRLMC, La Mémoire en Ruines*, éd. Valérie-Angélique Deshoulières et Pascal Vacher, 2000, pp. 81-93.
- 19 « Laforgue et la poétique de la complainte populaire », *Les Complaintes* de Jules Laforgue, éd. J.-L. Diaz, SEDES [Romantisme colloques], 2000, pp. 133-137.
- 20 « Editions et visages de Scarron au XIXe siècle », *Elseneur*, numéros 15-16 [Postérités du Grand Siècle], éd. S. Guellouz, 2000, pp. 63-76.

2001

- 21 « Aventure absolue et odyssée humaine dans quelques contes de Nodier », *Cahiers du CRLH [L'Aventure maritime]*, éd. Jean-Michel Racault, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 237-250.
- 22 « Le Hugo de Balzac dans les *Lettres à Madame Hanska* », *Revue de L'AIRE*, n° 27, 2001, pp. 129-153.
- 23 « L'imaginaire mélancolique dans les *Lettres de Madame de Sévigné* », *Revue de L'AIRE*, n° 27, 2001, pp. 27-37.

2002

- 24 « Le jardin dans *Sylvie* de Gérard de Nerval », *Cahiers des Littératures romanes*, n° 26, 2002, pp. 319-338.

2003

- 25 « La poétique de l'utopie dans *Le Médecin de Campagne* », *L'Année balzacienne*, n° 4, troisième série, 2003, pp. 101-123.
- 26 « Epistolaire, utopie et songe prophétique dans les *Lettres d'un Habitant de Genève* », *Revue de L'AIRE*, [La Lettre et le Rêve], n° 29, Champion, hiver 2003, pp. 99-111.*

2004

- 27 « Crises et mutations de l'histoire dans *Le Vallon aérien* de Mosneron de Launay », in *Les Quais, Voyages transculturels*, Prosper Eve dir., Université de la Réunion, 2004, pp. 292-308.
- 28 « Volcans soufreux : Flaubert, Corbière, Maupassant », *Mémoire du Volcan et Modernité*, direction Dominique Bertrand, Paris, Champion, 2004, pp. 444-457.
- 29 « Gautier et le théâtre de l'avenir », in *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, novembre 2004, pp. 349-361.
- 30 « Une uchronie épistolaire, *Les voyages de Kang-Hi* par le duc de Lévis », *Revue de L'Aire* n° 30, 2004.

2005

- 31 « Vénus Uranie dans le *Voyage en Orient* de Nerval », *Transhumances divines*, Actes du colloque Voyage et Religion, dir. S. Linon-Chippon et Jean-François Guennoc, PUPS, 2005, pp. 259-275.
- 32 « L'insularité dans *Les Châtiments* » (*L'Insularité*, Mustapha Trabelsi dir., in *Cahiers du CRLMC*, Clermont II, 2005, pp. 345-358).
- 33 « Mot d'esprit et forme brève dans l'oeuvre de Victor Hugo », *Victor Hugo et la Langue*, Colloque de Cerisy août 2002, F. Naugrette, G. Rosa dir., Rosny-sous-Bois, Bréal, 2005, pp. 243-266.
- 34 « Satire et utopie dans *Le cycle du dériseur sensé* de Charles Nodier », *Studi francesi*, 2005-2, n° 146, pp. 271-285.
- 35 « La légende de Dassoucy au XIX^e siècle ou l'enfance de Dassoucy par Paul Lacroix », in *Avez-vous lu D'Assoucy ?*, Dominique Bertrand dir., CERHAC, 25, 26 juin 2004, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, pp. 307-323.
- 36 « L'émergence de la science-fiction entre 1800 et 1850 » (in *Les Genres littéraires émergents*, J.-M. Seillan dir., Actes du colloque du CTCL, 2005, pp. 183-200).
- 37 « Dérives bourbonnaises dans *Les Aventures de Robert-Robert* de Louis Desnoyers", dans *Les représentations de la déviance*, Corinne Duboin dir., Cahiers du CRLHOI, n° 13, 2005, pp. 149-155.
- 38 « La quête du beau dans quelques utopies de la première moitié du XIX^e siècle », in *Romantismes. L'esthétisme en acte*, Jean-Louis Cabanès, Brigitte Diaz, José-Luis Diaz, Gérard Gengembre, Gabrielle Chamarat dir.), Paris, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2005, pp. 241-255.

2006

- 39 « Le paysage utopique dans *Le Curé de Village* », in *Cahiers du CRLHOI*, n° 14 [le paysage], université de la Réunion, Serge Meitinger dir., 2006, pp. 105-115.
- 40 « Le paysage urbain dans deux utopies sidérales du XIX^e siècle », in *Crée* n° 1, Serge Meitinger dir., 2006, pp. 55-72.

2007

- 41 « L'Eden ou le refuge huguenot du *Vallon aérien* de Jean-Baptiste Mosneron de Launay », in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, n° 153-1, 2007, pp. 67-81.
- 42 « Deux stratégies singulières en l'île du tsarévitch : Carpanin Marimoutou et Boris Gamaleya », in *Francofonie*, n° 53, Les littératures réunionnaises, 2007, pp. 35-51.
- 43 "Figures du voyageur excentrique" in *Lire Nerval au 21e siècle*. - Invitation au monde nervalien pour les jeunes lecteurs, textes réunis par Hisashi Mizuno, Librairie Nizet, coll. " Etudes du romantisme au Japon", Tome 3, 2007, pp. 72-85.
- 44 « Voyages à Rhéculanum : utopies et futurismes archéologiques » [1800-1850], in *La plume et la pierre, L'écrivain et le modèle archéologique au XIXe siècle*, Martine Lavaud dir., Nîmes, Lucie Editions, 2007, pp. 433-452.

45 « Sémiologie de l'utopie en France, 1800-1850 », Séminaire SIGNE, DECHIFFREMENT, INTERPRETATION, Fabula, « Colloques », consultable en ligne. <https://www.fabula.org/colloques/document907.php>

2008

- 46 « Jardin et territoire dans *Le compagnon du tour de France* », in *Aux confins de l'ailleurs, hommages offerts à Jean-Michel Racault*, Marie-Françoise Bosquet dir., 2008, pp. 239-249.
- 47 « Nerval et Gautier, l'aventure d'une collaboration », in *Le cothurne étroit du journalisme, Gautier et la contrainte médiatique*, Martine Lavaud et Marie-Eve Thérenty dir., Université Montpellier III, Bulletin de la Société Théophile Gautier n° 30, 2008, pp. 43-57.
- 48 « Matérialisation de l'immatériel dans quelques utopies de la première moitié du XIXe siècle », *La Production de l'Immatériel, théories, représentations et pratiques de la culture au XIXe siècle*, Jean-Yves Mollier, Philippe Régner et Alain Vaillant dir., Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008, pp. 303-311.
- 49 « Satire et utopie [1800-1850] » dans *Modernités* [Mauvais genre, La satire littéraire moderne], Sophie Duval et Jean-Pierre Saïdah dir., Presses universitaires de Bordeaux, 2008, pp. 243-253.
- 50 « Dialogue, dialectique, utopie », dans *Le dialogue d'idées*, Jean-Michel Racault, Marie-Françoise Bosquet dir., Paris, L'Harmattan, 2008, Cahiers du CRLHOI, pp. 213-224.
- 51 « Etonnantes utopies », *Nouvelle revue pédagogique*, Lettres/Lycée, n° 32, novembre/décembre 2008, pp. 15-28.

2010

- 52 « Gérard de Nerval moderne et intemporel », in *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, actes du colloque de Cerisy-la-salle, G. Chamarat, J. Bony et H. Mizuno dir., Paris, Hermann, 2010, pp. 405-427.
- 53 « Les figures de l'artiste dans *Gaspard de la nuit* », actes du colloque Gaspard de la nuit [novembre 2007] Nicolas Wanlin dir., Presses universitaires de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2010, pp. 37-49.
- 54 « Les marrons bourbonnais, héros du courant abolitionniste », in *Littérature et esclavage, XVIIIe-XIXe siècles*, Sarga Moussa dir., préface de Jean Ehrard, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2010, pp. 287-300.

2011

- 55 « André del Sarto, *Les maîtres mosaïstes* et *Le fils du Titien*, parallèles et contrepoints », dans *Fortunes de Musset*, André Guyaux et Frank Lestringant dir. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, pp. 37-54.
- 56 « Balzac et Bernard Palissy », *L'année balzacienne*, 2011/1, n° 12, pp. 169-192. ACL
- 57 « Les amazones de Paul Adam ou quand la femme s'éveillera », in *Le féminin en Occident*, Marie-Françoise Bosquet et Chantale Meure dir., Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011, pp. 55-71.
- 58 « La fantaisie burlesque dans l'île du Tsarévitch », in Boris Gamaleya, *Les polyphonies de l'extrême*, Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2011, pp. 226-234.
- 59 « *Paul et Virginie*. Corruption d'un mythe au XIXe siècle » in *Bernardin de Saint-Pierre et l'Océan Indien*, Angélique Gigan, Chantale Meure et Jean-Michel Racault dir., Classiques Garnier, 2011, pp. 67-80.

2012

- 60 « Souvestre : la réclame telle qu'elle sera », in *Romantisme*, [« La réclame »], Philippe Hamon dir. , 2012/1, n° 155 pp. 71-89.
- 61 « L'isba créole », in *Phoenix*, numéro spécial sur Boris Gamaleya, n° 5, janvier 2012, pp. 45-46.
- 62 « Grands et petits romantiques : flux et reflux de la mode médiévale, in "La question des générations dans les lettres et les arts", *Travaux & Documents*, Saint-Denis, FLSH de l'Université de La Réunion, n° 42, novembre 2012, pp. 49-65.
- 63 « Souvestre : la réclame telle qu'elle sera », in *Romantisme*, n°155, « La réclame », Philippe Hamon (dir.), 1^{er} semestre 2012, pp. 71-89.

2013

- 64 « Le Vésuve romantique à la scène [Mme Birch-Pfeiffer, Joseph Mazilier, Philippe-Auguste-Alfred Pittaud de Forges, Méry] », in *Le Vésuve en éruption* [acte du colloque de Naples, 2007, Dominique Bertrand et Emilie beck-Saiello dir, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013, pp. 201-215.
- 65 « Caprices et zigzags : "bohème militante" et style Louis-Philippe Napoléon III », *Théophile Gautier et le Second Empire*, Actes du Colloque international du Palais Impérial de Compiègne, 13-15 octobre 2011, Anne Geisler-Szmulewicz et Martine Lavaud (dir.), Nîmes, Lucie éditions, 2013, p. 142-158.
- 66 « Le peuple de Paris dans les fictions futuristes du XIX^e siècle » (communication au colloque *Le Peuple de Paris*, Paris, Musée Carnavalet, , novembre 2011), in Nathalie Preiss, Jean-Marie Privat, Jean-Claude Yon (dirs.), actes du colloque *Le peuple parisien au XIX^e siècle*, musée Carnavalet [novembre 2011], Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2013, pp. 173-184.

2014

- 67 « L'utopie du XIX^e siècle, dans son rapport à la musique », in *Ecrire la musique*, Stéphane Lelièvre dir., *Comparatisme en Sorbonne*, n° 5, 2014.
- 68 « Dejacque l'anarchiste » in *Art et Anarchie*, n° 5, automne 2014, pp. 205-211.
- 69 "La russité dans *L'île du tsarévitch* de Boris Gamaleya, in *Migrations et identités*, La Réunion, Epica, 2014, pp. 43-52.

2015

- 70 "Icare et Dédale en utopie", *Poétiques du voyage aérien dans la littérature*, Paris, Garnier, 2015, pp. 99-123.
- 71 « Rire des Rouges en 1848 », *Bévues du futur, Les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940)*, Clément Dessy et valérie Stiénon dir., Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015, pp. 93-106.

2016

- 72 « Le comparatisme religieux dans les études de la nature », in *Océan indien et littérature française au tournant des Lumières : Bernardin de Saint-Pierre, Parny et Bertin*, Guilhem Armand et Chantale Meure dir., Paris, Garnier, « Rencontres », 2016, pp. 213-232.

2017

- 73 « Le fouriérisme et le théâtre du peuple en France au XIX^e siècle », in *Théâtre et Peuple*, [Actes du colloque de l'UMR-LIRE/Université Lyon II/ TNP de Villeurbanne, 31 janvier/1^{er} février 2013], Olivier Bara dir., Paris, Garnier, 2017, pp. 245-260.

2018

- 74 « Le réel de l'anticipation au XIX^e siècle », Actes du congrès de la Serd [*Le futur au XIX^e siècle*]
- 75 « La corruption dans *L'Épidémie* et ses avant-textes », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 25, 2018, pp. 69-80.

2019

- 76 « Gautier matérialiste ? », Théophile Gautier et la matière, *Bulletin de la société des amis de Théophile Gautier*, n° 41, 2019, pp. 99-120.

- 77 - Introduction du volume *Utopies et dystopies coloniales*, K'A Editions, 2019, pp. 5-22.
- 78 « Réformateurs sociaux et préjugés au XIX^e siècle dans l'Océan Indien et en Afrique (Laverdant, Houat, D'Eichthal, Urbain) », in *Utopies et dystopies coloniales*, K'A Editions, 2019, pp. 75-88.
- 79 - « Le sarcophage nervalien », *Nerval écrivain - Mélanges à la mémoire de Jacques Bony, Gabrielle Chamarat et Sylvain Ledda dir.*, Presses Universitaires de Namur, *Etudes nervaliennes et romantiques*, 2019, n° 15, pp. 179-190.
- 80 « Apports actuels des utopies du XIX^e siècle », in *L'utopie au présent*, Actes du colloque de Carthage, 16 et 17 novembre 2017, Béchir Ben Aïssa dir., Carthage, Al Hikma, 2019, pp. 15-31.

2020

- 81 « Les mouvements culturels dans la presse de la seconde moitié du XIX^e siècle », in *Culture et propagande dans l'Océan indien*, (B. Idelson, C. Marimoutou, F. Sylvos dir.), Saint-Denis de La Réunion, Presses universitaires indianocéaniques, 2020, pp. 45-56.
- 82 « Corps et identité dans *Le gardeur de troupeaux* de Fernando Pessoa », in *Travaux & documents* [Construction et déconstruction des identités : entre le corporel et le symbolique], Monica Cardenas dir., Université de La Réunion, Faculté des lettres et des sciences humaines, , 2020, pp.57-64 ».

2021

- 83 Françoise Sylvos, « Voyage en ballon au-dessus des utopies et anticipations françaises. Poétique et idéologie du premier au second XIX^e siècle », *Francofonia - Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna [L'utopie sociale dans la littérature française du XIX^e siècle], Brigitte Diaz et Agnese Silvestri dir., 2021, pp. 207-230.
- 84 "Reggae love: gages d'amour dans la culture reggae de l'Océan Indien", in *Gages d'affection, culture matérielle et domaine de l'intime dans les sociétés d'Europe et de l'océan Indien*, PUOI, 2021, pp. 204-216.
- 85 "Poésie et utopie en France, au XIX^e siècle", in *Quêtes littéraires*, n° 11, 2021.
<https://doi.org/10.31743/ql.13310>

2022

- 86 "Poétique du maloya dans *Kaye la sirène de Kaloune*", in *Comparatismes en Sorbonne*, [Compositrices, compositeurs, écrivaines, écrivains, regards croisés III], Michèle Landi, Stéphane Lelièvre et Marthe Segrestin dir., avril 2022. http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=13
- 87 « Le corps augmenté dans un choix d'utopies et d'anticipations du 19^e siècle », in *Corps humain, technologie et droit*, IFJD, « Colloques et Essais », Cathy Pomart et Céline Kuhn dir. , pp. 26-43.
- 88 "Aventures sélénites dans trois récits pour la jeunesse", in *Romantisme*, n° 197, septembre 2022, pp. 83-93.

Sous presse :

- Introduction du volume *Le Tabou* (actes de la journée d'études de septembre 2016, Garnier, « Censure »).
- Article « Théophile Gautier et l'art du portrait », in *Le portrait littéraire*, Hermann, Fabienne Bercegol dir., janvier 2023, pp. 195-214.
- « Morales de l'utopie au XIX^e siècle », in *La croisée des chemins. Littérature et morale dans la première moitié du XIX^e siècle* [Myriam Roman dir.], Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, « Lettres françaises », prévu pour 2016.

En cours :

- Introduction du numéro de la revue *Iris* sur Le corps augmenté entre réalité et imaginaire
- Introduction du volume *De l'utopie à la science-fiction, l'imaginaire utopique* (PUOI, 2023).
- Notices "Histoire", "politique", "satire", "utopie", "Napoléon", « Sand » in *Dictionnaire Nerval*, Corinne Gouray-Bayle dir., Garnier [à remettre en 2023]

- Article « L'épigraphe dans Les pleurs de Marceline Desbordes-Valmore », numéro 13 de la revue *Tropics (varia)*, juin 2023 (retour en mars 2023).

COMPTES RENDUS

- 1 Gérard de Nerval, *Lorely*, éd. Jacques Bony, Corti, 1995, in *Romantisme*, n° 92, 1996-2
- 2 Jean-Nicolas Illouz, *Le Rêveur en Prose*, PUF, « Ecrivains », 1997, in *L'Information littéraire*, n° 5, 49e année, novembre-décembre 1997
- 3 Alfred de Vigny, *Correspondance*, direction Madeleine Ambrière, PUF, tome IV, 1997 in *Revue de l'AIRE*, n° 21, 1998
- 4 Lettres à Gustave et Rachel Kahn, éd. R. Shryock, Nizet, 1996, in *Revue de l'AIRE*, n° 21, 1998.
- 5 Correspondance de Benjamin et Geneviève Fondane avec Jacques et Raïssa Maritain, éd. M. Carassou et R. Mougel, Paris Méditerranée, « Cachet volant », 1997, in *Revue de l'AIRE*, n° 21, 1998.
- 6 Roxana M. Verona, Les « Salons » de Sainte-Beuve, Champion, Slatkine, 1999, in *Romantisme* n° 112, 2e semestre 2001, pp. 125-126.
- 7 Sand, Musset : *Le Roman de Venise*, éd. J.-L. Diaz, Babel, « Les Epistolaires », 1999, in *Revue de l'AIRE*, n° 25-26, hiver 2000, pp. 144-145.
- 8 Gérard de Nerval, *La Main de Gloire*, éd. Michel Brix, La Chasse au Snark, 2000, in *Romantisme*, n° 115, premier semestre 2002, pp. 98-99.
- 9 *L'Utopie en Question*, éd. Michèle-Riot Sarcey, in *Romantisme*, n° 115, premier semestre 2002, pp. 113-114.
- 10 Compte rendu sur le site "Fabula" de *Le Magasin du XIXe siècle*, n°2, 2012 : "Les choses", novembre 2012.
- 11 "Redéfinir le théâtre romantique", compte rendu sur le site "Fabula" de *Revue d'histoire du théâtre*, janvier-mars 2013-1, n°257 : "L'autre théâtre romantique", sous la direction d'Olivier Bara & Barbara T. Cooper, mars 2014.

VII - WEBOGRAPHIE [VOIR LA RUBRIQUE NUMEROS DE REVUES]

- **Revue Tropics** en ligne – Direction du numéro spécial "**Agrégation**" (Mars 2014)
- **Revue Tropics** en ligne – Direction du numéro sur **Théâtre et utopie** (2015)

Françoise SYLVOS

CURRICULUM VITAE

I - INFORMATIONS GENERALES

Naissance le 29 juillet 1966 (Paris)

Nationalité française

Adresse : 93 rue Cité Roland Garros/97490 Sainte-Clotilde/La Réunion

Téléphone mobile : 0693807269

Téléphone fixe : 0262287102

Adresse mail : francoise.sylvos@wanadoo.fr

Professeur des Universités - 9^e section

- 2003-2005 : Direction du département de Lettres modernes (Université de la Réunion pilotage de la réforme du L, refonte des maquettes dans le cadre de la réforme dite du LMD).
- 2007-2009 : mise en place d'une UE libre de préparation aux concours et d'une UE libre théâtre
- 1999-2012 : suppléante puis membre de la commission de spécialistes (9^{ème} section)
- 2002 à 2006: membre du Conseil de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines à l'Université de la Réunion.
- 2005-2012: Plusieurs mandats au Conseil scientifique avec une interruption entre 2006 et 2009.
- 2010-2012: Coordinatrice du Master Métiers de l'enseignement (MEEF)
- Participation à la commission d'avancement à la hors classe en 2012 et 2013
- 2013-2014: coordinatrice des enseignements pour la préparation à l'Agrégation
- 2011-2016 : Responsable pédagogique de la L3
- 2014-2022 : siège au Conseil de Faculté
- 2015-2022 : Siège au Comité de direction de DIRE
- 2015-2019 : Siège au Conseil national des Universités (CNU, IX^e section)
- 2016-2022 : Siège au Conseil de l'Ecole Doctorale Droit/Lettres de l'Université de La Réunion
- 2016-2017 : Pilotage du projet pédagogique « Etudes encadrées et Tutorat à distance » dans le cadre du Contrat Objectifs Moyens (COM)
- 2020-2022 : Référente égalité et handicap au sein de la Faculté des Lettres et sciences humaines de La Réunion

II - PARCOURS PROFESSIONNEL

1 - FORMATION

- 1984-1987 - Hypokhâgne et khâgne en Lettres modernes (lycée Lakanal, Sceaux)
 - 1987 - Admission à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud (rang 14ème).
 - 1989 - Maîtrise (José-Luis Diaz dir., Université Paris VII, mention « Très bien »). [sujet : « L'ironie dans les *Contes Cruels* de Villiers de l'Isle-Adam »].
 - 1990 - Réussite à l'agrégation de Lettres modernes.
 - 1991 - DEA (« Esprit critique et notion de limite dans *Les Faux-Saulniers* de Gérard de Nerval », Guy Rosa dir., Paris VII, mention « très bien »).
- 1991-1995 - Thèse sur Gérard de Nerval et l'Esprit critique (Gabrielle Malandain-Chamarat dir., Université de Caen. Jury composé de MM. Max Milner, Gérard Gengembre, Pierre Laforgue. Mention « Très bien » avec les félicitations du jury à l'unanimité).

2 - Note sur la thèse de doctorat

Le sous-titre, *Satire, Révolte et Utopie, 1826-1875*, souligne le caractère visionnaire d'une oeuvre qui se construit au fil d'une interrogation incessante sur l'histoire, la question sociale, au gré de nombreuses productions politiques. Les satires libérales des années 1826-1829 et Léo Burckart, drame composé en collaboration avec Dumas et consacré au carbonarisme, font partir de ces textes nervaliens qui, aujourd'hui encore, demeurent ignorés de la majorité des lecteurs, malgré les efforts des nervaliens et la mise en scène de la pièce à la Comédie française. Elles n'en constituent pas moins l'un des soubassements intellectuels d'oeuvres plus connues, que Nerval compose tardivement. La thèse explore le passage d'une pensée critique à la quête de l'harmonie, à une affirmation unitaire (Aurélia).

- **1999-2003 - Thèse d'habilitation à diriger des recherches (Bertrand Marchal, dir., Université de Paris-Sorbonne)**

TITRE : Poétique et histoire des genres littéraires

Soutenance en novembre 2003, devant un jury composé de Mesdames Gabrielle Chamarat-Malandain, Université de Nanterre, Paris X ; Françoise Mélonio, Université de Paris-Sorbonne ; et Messieurs Philippe Régner, CNRS, UMR-Lire ; José-Luis Diaz, Université Paris VII ; Alain Vaillant, Université Paul Valéry.

3 - Note sur la thèse d'habilitation et le mémoire de synthèse :

Ce qui est en jeu dans le mémoire inédit de 700 pages produit en vue de l'habilitation et dans la synthèse, ce ne sont plus seulement les échanges entre l'histoire et un pan de la littérature d'idées ; c'est aussi la manière dont l'utopie s'inscrit dans l'histoire culturelle. La réflexion sur la poétique de l'utopie est englobée dans une réflexion plus large sur la poétique, la formation, les évolutions, la mutation, l'émergence des genres littéraires - réflexion menée à partir des travaux sur la poétique déjà présentés (complainte, lettre, genres de l'anticipation et de la fiction politique, science-fiction).

L'objectif de cette recherche est de révéler un corpus d'utopies narratives ignorées et de comprendre comment, au XIX^e siècle, a évolué la poétique de récits sérieux ou fantaisistes. On ne peut plus affirmer désormais que l'utopie a disparu avec l'Ancien Régime ; elle a connu de nouveaux avatars après la Révolution française. Cette thèse est développée dans la « Poétique et usages de l'utopie en France, de 1800 à 1850 », rédigée entre 2001 et 2003. On s'y intéresse aux mutations génériques de l'utopie, à la réintroduction du diégétique dans le traditionnel « raumroman » ; à l'émergence de

la science-fiction dans des œuvres futuristes ; à l'apparition de fictions artistes qui font prévaloir la satisfaction des sens, la quête du Beau et du Bien-être.

Cette recherche donne des clés pour comprendre le XIX^e siècle dans sa modernité, appréhender ses mutations culturelles, politiques et sociales, de l'émergence de l'idée européenne à la suprématie annoncée des élites scientifiques et techniciennes sur les représentants des humanités - politiciens ou hommes de robe.

4 - POSTES UNIVERSITAIRES

- 1991 à 1995, AMN puis ATER à Caen
- 1996-1997 : ATER à l'Université du Littoral (Boulogne-sur-Mer et Dunkerque)
- 1995-1996 : ATER à Clermont-Ferrand
- 1999-2012 : Maître de conférences à l'Université de la Réunion
- 2012-2022 : Professeur à l'Université de La Réunion

III - RECHERCHE

1 - DOMAINES ET THEMATIQUES DE RECHERCHE

Auteurs : Paul Adam, Honoré de Balzac, Boris Gamaleya, Timagène Houat, Leconte de Lisle, Carpanin Marimoutou, Guy de Maupassant, Octave Mirbeau, Gérard de Nerval, Théodore Pavie, Judith profil, George Sand, Jules Verne

Genres littéraires : la complainte, l'épistolaire, le poème en prose, le proverbe, le roman, la satire, le voyage, l'utopie

Thèmes et structures : Le rire, l'espace, musique et littérature, le paysage, le volcan

Méthodologies critiques : Politique, histoire et littérature ; sémiologie et littérature

Les littératures réunionnaises (poésie contemporaine, récits du marronnage)

OBJETS de la DEMANDE de CRCT :

Synthèse élaborée à partir des recherches déjà publiées sur la question du signe en littérature [cf. les publications surlignées en jaune dans la liste des publications]

Réorientation de la recherche en pédagogie en direction des études créatives (creation studies)

2 - APPARTENANCE A DES RESEAUX

- Chercheur à D.I.R.E.
- SERD
- AIRE (Association Interdisciplinaire de Recherches sur l'Epistolaire)
- CORHUM
- Société Théophile Gautier
- Société des amis de George Sand

- Société des amis d'Albert Robida
- Société Mérimée

3 - ACTIVITES SCIENTIFIQUES

1 - PUBLICATIONS, voir la liste qui précède

2 - CONFERENCES

1992

- 1 « Nerval et le roman historique », *Samedis de la modernité*, Caen, Pierre Barbéris, 1992.

1993

- 2 « Le roman excentrique, dénonciateur et victime du stéréotype », Colloque de Cerisy-la-Salle *Le Stéréotype*, direction P. Barbéris et A. Goulet, Cerisy, 1993.

1994

- 3 « Nerval et le nom de l'auteur », Caen, séminaire L'Auteur, dirigé par Gabrielle Chamarat-Malandain, 1994.

1995

- 4 « Nerval et le XVII^e siècle », journées d'études *Le XVII^e siècle vu par le XIX^e siècle*, Caen, direction S. Guellouz, mai 1995.

1996

- 5 « La référence au burlesque dans l'oeuvre de Gérard de Nerval », Colloque *Poétiques du Burlesque*, direction Alain Montandon et Dominique Bertrand, Clermont II, 1996.
- 6 « Esprit et sociabilité dans les *Lettres* de madame de Sévigné », Corhum, séminaire J. Stora-Sandor [recueilli dans *Cahiers de Recherche Corhum-CRIH*, 1996, n°4, p. 34-45].
- 7 « Efficacité de la lettre dans quelques romans balzacien », journée d'études *La Lettre dans le Roman*, Paris VII, direction J.-L. Diaz, 1996.
- 8 « Présence de l'utopie dans l'oeuvre de Gérard de Nerval », Séminaire *Utopie autrement*, M. Desbazeille, EHESS Paris, 1996
- 9 « Nerval et le Jodelet de Scarron », journées d'études *Le XVII^e siècle vu par le XIX^e siècle*, Caen, direction S. Guellouz, mai 1996.

1997

- 10 « La révolution romantique, esthétique et idéologie », Université de Dunkerque [Cycle de conférences de culture générale destinées aux étudiants], janvier 1997.
- 11 « Nerval, territoire de la Nuit », colloque *La Nuit*, direction P. Wald-Lasowski, Université de Dunkerque, juin 1997.
- 12 « Magnétisme et attraction dans Aurélia », colloque d'agrégation Nerval, organisation J.-L. Diaz, Paris VII/Ulm.

1998

- 13 « Hugo et Nerval autour de 1830 », Groupe Hugo, Direction Guy Rosa, Paris VII, janvier 1998.
- 14 « Pointes et Proverbes dans quelques *Epîtres* de Scarron et de Cyrano de Bergerac », Colloque *Lettre et Réflexion morale*, Orléans, direction Geneviève Haroche, Pierre Naudin, mars 1998.
- 15 « Paysages en demi-teintes dans les Lettres de Madame de Sévigné », journée d'études *Lettre et Mélancolie*, direction Geneviève Haroche-Bouzinac, Hôtel de ville de Versailles, mars 1998.
- 16 « Le naturalisme anticlérical d'Octave Mirbeau », colloque *Rire des Dieux*, Université Clermont II, CRLMC, direction D. Bertrand, V. Gély, premier semestre 1998.

1999

- 17 « Poétique de l'utopie dans *La Ville des Expiations* de Ballanche », séminaire de recherches « Utopie et Récit de voyage », CRLH, direction J.-M. Racault et F. Sylvos, Université de la Réunion, 2^e semestre 1999.

- 18 « Balzac et les Intelligentiels », journée d'études « Balzac en Correspondance », organisation J.-L. Diaz, Maison de Balzac, décembre 1999.

2000

- 19 « Une Utopie pédagogique d'Alphonse Esquiros dans *L'Emile du XIXe Siècle* », séminaire de recherches « Utopie et Récit de voyage », CRLH, Université de la Réunion, premier semestre 2000.
- 20 « Nerval et Mesmer », séminaire de DEA *Littérature et société*, CRLH, direction J.-M. Racault, premier semestre 2000.
- 21 « Poétique de l'utopie à l'époque romantique », CRLH, Université de la Réunion, premier semestre 2000.
- 22 « Le corps du Volcan », journée d'études sur L'Imaginaire du Volcan, direction F. Sylvos, Université de la Réunion, novembre 2000.
- 23 « Jules Laforgue et la poétique de la plainte », journées d'agrégation, département des lettres modernes de l'Université de la Réunion, direction F. Sylvos, octobre et novembre 2000.
- 24 « Les ailes de l'Utopie », séminaire utopie et récit de voyage, CRLH, Université de la Réunion, octobre 2000 (puis séminaire du groupe « Utopie autrement », EHESS, Paris, direction M. Desbazeille, décembre 2000).

2001

- 25 « Paradigmes et usages de l'utopie dans *Les Châtiments* de Victor Hugo », séminaire du Groupe Hugo organisé par Guy Rosa, Paris VII, janvier 2001 (puis Université de la Réunion, séminaire « utopie et récit de voyage », mars 2001).
- 26 « Vénus Uranie dans le *Voyage en Orient* de Nerval », colloque *Voyage et Religion*, organisation F. Moureau (CRLV), S. Linon-Chippon (CRLV) et J.-M. Racault (CRLH), Université de la Réunion, mai 2001.
- 27 « Volcans soufrièreux : Flaubert, Corbière, Maupassant, Verne », colloque *Mémoires du Volcan et modernité*, Clermont-Ferrand, octobre 2001 (direction D. Bertrand).
- 28 « Ouverture du colloque sur l'Imaginaire du Volcan », La Réunion, le 2 décembre 2001 et nouvelle conférence sur les « Volcans soufrièreux ».
- 29 « Les animaux dans *La Légende des Siècles* », journée d'agrégation en ligne sur *Légende des Siècles*, La Réunion/Paris III, (direction M. Bernard) 7 décembre 2001.

2002

- 30 « La question de l'utopie dans *Voyage d'un Moineau de Paris à la Recherche du meilleur Gouvernement* » (Paris VII, Groupe Sand, responsable José-Luis Diaz, janvier 2002).
- 31 « Mot d'esprit et forme brève dans *Choses vues* et *Napoléon le Petit* » (colloque « Hugo et la Langue », responsables Florence Naugrette et Guy Rosa, Cerisy, juillet 2002).
- 32 « La poétique de l'utopie dans *Le Médecin de Campagne* », colloque sur *Le Médecin de Campagne* dirigé par Arlette Michel et Nathalie Preiss, Maison de Balzac, les 11 et 12 octobre 2002.
- 33 « Les dérives de l'imaginaire dans *Les Petits Neveux de Gulliver* d'Emile Bouchery et autres *récits de voyage du Journal des Enfants*. », journée préparatoire au colloque « Dérives et Déviances », dir. J.-P. Watbled et C. Duboin, Université de la Réunion, novembre 2002 [la communication peut être écoutée sur le site du CRLHOI].
- 34 « L'utopie comme matérialisation de l'immatériel », colloque « La production de l'immatériel », Lyon II, dir. P. Régner, A. Vaillant, J.-L. Diaz, 13-14 mai 2002.

2003

- 35 « Mythe et épopée dans *Le Médecin de Campagne* et *Le Curé de Village* : Balzac et la double origine de l'utopie » (journée d'études « Primitivisme et Mythe des Origines », samedi 1er mars 2003, dir. J. - M. Racault).
- 36 « Panoptique et pantopie entre 1800 et 1850 », colloque « Le regard panoptique », dir. Vêrane Partensky (CLAM), Paris VII, 12 et 13 juin 2003.
- 37 « Emergence de la Science-Fiction entre 1800 et 1850 », colloque « L'émergence des Genres », dir. J.-M. Seillan, Nice, octobre 2003.

- 38 « L'utopie du XIX^e siècle entre achronie et chronotope: le cas du *Roman de l'Avenir* de Félix Bodin », Journée de recherches "utopies et utopismes: permanence et renouvellements », directeur Jean-Michel Racault (CRLHOI), le samedi 6 décembre 2003, Université de la Réunion.

2004

- 39 « Jardin et territoire dans *Le compagnon du tour de France* » (colloque « Fleurs et jardins dans l'oeuvre de George Sand » dirigé par Simone Bernard-Griffiths (CRRR) à l'Université Blaise Pascal Clermont II, le 3 février 2004).
- 40 « La violence de l'histoire dans quelques récits utopiques du début du XIX^e siècle » (Conférence prononcée à l'Université de Paris-Sorbonne, séminaire de DEA, directeur Frank Lestringant, le 10 février 2004).
- 41 « L'hiéroglyphe utopique: littérature et architecture », séminaire « Signe, déchiffrement, interprétation », Université de Sorbonne-Nouvelle, Paris 3 (dir. Boris Lyon-Caen, Andrea Del Lungo), le samedi 3 avril 2004.
- 42 « Dérives bourbonnaises dans *Les Aventures de Robert-Robert* de Louis Desnoyers », Colloque « Dérives et Déviances » (organisateurs C. Duboin, J.-P. Watbled), Mai 2004, Université de la Réunion.
- 43 « Prémisses de la Science-Fiction en France dans la littérature de la première moitié du XIX^e siècle », 28 mai 2004, Université de Bologne, séminaire de Vita Fortunati.
- 44 « Gautier et le théâtre de l'avenir », colloque « Théophile Gautier et le Théâtre », 3, 4, 5 juin 2004.
- 45 « Lectures de D'Assoucy au XIX^e Siècle » (Colloque « Avez-vous lu D'Assoucy ? », Dominique Bertrand dir., CERHAC, 25, 26 juin 2004, Université Blaise Pascal).
- 46 « La fantaisie dans L'Ile du Tsarévitch », colloque sur Boris Gamaleya (dir. Patrick Quillier, Université de Nice, fin novembre 2004).

2005

- 47 « Le paysage dans les utopies de la première moitié du XIX^e siècle », séminaire sur le paysage de Frank Lestringant, université de Paris-Sorbonne, 8 mars 2005.
- 48 « La quête du beau dans les utopies de la première moitié du XIX^e siècle », Colloque « L'Esthétique en Actes », G. Chamarat, J.-L. Diaz, J.-L. Cabanès dir., Université Paris X, 28 mai 2005.

2006

- 49 « Paysages stellaires, 1830-1850 » (Louis Desnoyers/Alfred Driou/Charlemagne Defontenay/*Voyage à la Lune d'après un manuscrit authentique projeté d'un volcan lunaire*, 1855), avril 2006 (séminaire sur le paysage, Frank Lestringant dir., Université de Paris-Sorbonne, 14 mars 2006).
- 50 « Satire et utopie en France (1800-1850) », colloque « Mauvais genre, la satire depuis la Révolution », Marc Martinez, Sophie Duval, Jean-Pierre Saïddah dir., Bordeaux, 16-18 mars 2006.
- 51 « La taille des romans sandiens », colloque « La taille des romans », 27 avril 2006, Tourtour, Fondation des Treilles, Alexandre Gefen dir.
- 52 « Voyages à Rheculanum, utopies et futurismes archéologiques (1800-1850) », colloque « Pierre et Plume », 3 et 4 juillet 2006, Nîmes, Martine Lavaud dir.
- 53 « Actualités agrégatives : Marot et Chateaubriand », journée agrégative du 2 décembre 2006 (organisée par le CRLHOI et ORACLE).

2007

- 54 Conférence au Circolo Filologico-Linguistico de l'Université de Padoue, le 9 mai 2007, « Emile Souvestre ou l'avenir désacralisé ».
- 55 « André del Sarto, Les maîtres mosaïstes et Le fils du Titien, parallèles et contrepoints », colloque « Fortunes de Musset », André Guyaux et Frank Lestringant dir., Université de Paris-Sorbonne, 8 et 9 juin 2007.
- 56 « Gautier, Nerval - L'aventure d'une collaboration journalistique », colloque « Gautier journaliste », Serd, Université de Montpellier, Martine Lavaud dir, 12 et 13 juin 2007.

- 57 « Les maîtres mosaïstes, présentation du roman et problèmes d'édition », Séminaire Sand, Béatrice Didier dir., Ulm, 5 novembre 2007.
- 58 « Les figures de l'artiste dans *Gaspard de la nuit* », in *Hommage à Aloysius Bertrand*, Nicols Wanlin dir., Ulm/Maison de la recherche de l'Université de Paris-Sorbonne, 23-24 novembre 2007.
- 59 « Quand la femme s'éveillera ou La femme dans les *Lettres de Malaisie* de Paul Adam », Colloque « Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident », Marie-Françoise Bosquet et Chantale Meure dir., Université de La Réunion, 29 novembre au 1^{er} décembre 2007.
- 60 « Le Vésuve romantique à la scène [Birch-Pfeiffer, Scribe, Mazilier, Pittaud de Forges, Méry] », colloque « Le Vésuve en éruption, savoirs, représentations, pratiques », Naples, Istituti Italiano di Scienze Umane, Dominique Bertrand et Emilie Beck dir., 19-21 décembre 2007.

2008

- 61 « Gérard de Nerval, moderne et intemporel », colloque de Cerisy sur Gérard de Nerval, Gabrielle Chamarat-Malandain, Jacques Bony, Hisashi Mizuno dir., 26 août 2008.
- 62 « La Didon moderne de Félix Bodin (1835) », Colloque « Rome et l'Afrique », ARELAP, Nouans-les-Fontaine, Claude Aziza dir., septembre 2008.
- 63 Intervention lors de la journée d'études sur littérature et genre féminin, Marie-Françoise Bosquet dir., La Réunion, 27 octobre 2008.

2009

- 64 « Notes sur l'évolution avant Darwin, Journée Darwin (FLSH, Sophie Geoffroy dir., 17 avril 2009) [conférence sur Balzac] ».
- 65 « *Paul et Virginie* au miroir du XIX^e siècle, une fenêtre sur l'Océan Indien », colloque Bernardin de Saint-Pierre, Jean-Michel Racault et Angélique Gigan dir., 2009.

2010

- 66 « Balzac et Bernard Palissy », Maison de Balzac, colloque Balzac et les arts en regard, Nathalie Preiss et Mireille Labouret dir., octobre 2010.

2011

- 67 « Le XIX^e siècle et l'utopie au féminin : Fourier, Saint-Simon, Paul Adam », Université des Seychelles, Victoria, mai 2010.
- 68 « Gautier et le style Louis-Philippe/Napoléon III », Colloque Théophile Gautier et l'Empire, Compiègne, Anne Geisler et Martine Lavaud dir. octobre 2011.
- 69 « Le peuple de Paris dans les fictions futuristes du XIX^e siècle », colloque « Le Peuple de Paris », Paris, Musée Carnavalet, Nathalie Preiss et Mireille Labouret dir., novembre 2011.

2012

- 70 « Grands et petits romantiques » (Journée d'études sur les générations littéraires, Guilhem Armand et Christian Chelebourg dir., visioconférences Nancy/Université de La Réunion, 29 février 2012).
- 71 Introduction à la journée d'études sur sexe et littérature, Françoise Sylvos (dir.), CRLHOI, La Réunion, juillet 2012) COM (local)

2013

- 72 « Nerval et la quête de la toison d'or », Conférence à la journée d'études sur sexe et littérature, Françoise Sylvos (dir.), CRLHOI, La Réunion, juillet 2012. COM (local)
- 73 « Du théâtre populaire dans les utopies à l'utopie dans quelques pièces du XIX^e siècle, Colloque Les théâtres populaires avant le Théâtre National Populaire (1760-1920), Olivier Bara dir., 31 janvier 2013.
- 74 « Utopies et hétérotopies », journée « Utopies », juin 2013, Faculté des lettres et des Sciences humaines, Université de La Réunion.
- 75 « Russité et créolité dans l'œuvre de Boris Gamaleya », Colloque international de l'O.S.O.I. « Identité, migrations et territoires », Université de la Réunion /École des Beaux-Arts du Port, 9 novembre 2013

2014

- 76 Conférence grand public « L’imaginaire du volcan à La Réunion », conférences du C.R.L.H.O.I., Bibliothèque départementale de La Réunion, 20 mai 2014.
- 77 « Les mythes politiques dans l'œuvre de Gérard de Nerval », colloque Gérard de Nerval, Histoire et politique, juin 2014, Gisèle Séginger dir., Archives nationales.
- 78 « Basaltophonies et livres de pierre. Les paysages rocheux dans les littératures de l’Océan indien [Jules Hermann, Malcolm de Chazal, Boris Gamaleya] », Deuxièmes Entretiens du Patrimoine de l’Océan Indien, septembre 2014.

2015

- 79 Conférence grand public « Le récit du marronnage à l’île Bourbon au XIX^e siècle », Bibliothèque départementale de La Réunion, juin 2015.
- 80 « D’un demi-siècle l’autre, le récit futuriste au XIX^e siècle », Séminaire du LIRE, Claire Barel-Moizan dir., 15 octobre 2015.
- 81 « Objets et usages de l’intime dans les correspondances littéraires : le lien érotique », Colloque « Témoins d’amour, témoins de vie, Objets et usages de l’intime », DIRE, Université de La Réunion, octobre 2015.

2016

- 82 Conférence sur les loisirs dans l’œuvre d’Albert Robida (assemblée des amis d’Albert Robida, Paris, Hôtel de Massa, siège de la Société des Gens de Lettres) ; 3 décembre 2016.
- 83 Conférence sur « *La fée noire* (Judith Profil, *Kayé la sirène*, 2015) », Colloque « Le COMPOSITEUR de MUSIQUE dans la littérature, CRLC, Université de Paris-Sorbonne » - 8 et 9 décembre 2016.
- 84 « L’épidémie » et « Un ennemi du peuple », Colloque Octave Mirbeau et la société française de la "Belle Epoque", Pierre Michel et Yannick Lemarié dir., Société Octave Mirbeau, Paris, Palais du Luxembourg, 27 janvier 2016.

2017

- 85 "APPROCHES THEORIQUES DU RECIT d'initiation" (Journée de recherches sur le récit d’initiation, Université de La Réunion, Corinne Duboin dir., février 2017).
- 86 « La résurgence de l’utopie au XIX^e siècle », Bibliothèque départementale de La Réunion, octobre 2017.
- 87 « Apports actuels des utopies du XIX^e siècle », Colloque « L’Utopie au présent », Béchir Ben Aïssa et Chaâbane HARBAOUI dir. , Institut Supérieur des Langues de Tunis, ATLL, Carthage, 26 octobre 2017.
- 88 « Masaniello 1829 », Colloque « L’année 1829 », Pierre Laforgue et Sylvain Léda dir., Université de Rouen, Cérédi, 9 et 10 novembre 2017
- 89 « Panorama des utopies du XIX^e siècle, Université de Salerne, Institut français, Université de Caen, Université de Salerne, Brigitte Diaz dir. , décembre 2017.

2018

- 90 Playlist de chercheuse, Nuit européenne des chercheurs, I.A.E. de La Réunion, 28 septembre 2018.
- 91 « Le reggae de l’Océan Indien comme gage d’amour », Colloque « Token of Love, Du gage d’affection à l’archive dans l’Océan Indien », Florence Pellegrin, Sandra Saayman et Françoise Sylvos dir., 21 et 22 novembre 2018, Université de La Réunion¹.

2019

1 Le colloque a été délocalisé à Saint-Denis de La Réunion (centre-ville) en raison des mouvements sociaux.

92 « Synthèse sur la question du signe », Séminaire « ECHANGES METHODOLOGIQUES » organisé par Anne Peiter, Faculté des Lettres et des Sciences humaines de La Réunion, 8 mars 2019.

93 Conférence inaugurale de la journée de recherches « UTOPIE et IMAGINATION », Françoise Sylvos dir., Faculté des Lettres et des Sciences humaines de La Réunion, 29 mars 2019.

94 Playlist de chercheuse, Nuit européenne des chercheurs, I.A.E. de La Réunion, 27 septembre 2019.

95 « Boris Gamaleya ou l'opacité lumineuse », Hommage au poète réunionnais Boris Gamaleya, Françoise Sylvos dir. [avec l'aide de Maëva Orgueil, étudiante de L3], Théâtre Canter, Université de La Réunion, 26 novembre 2019.

96 Présentation du volume *Utopies et dystopies coloniales*, Journée des publications de DIRE, organisée par Issa Kanté à l'initiative de Françoise Sylvos, Faculté des Lettres et sciences humaines de La Réunion, 10 décembre 2019.

2020

97 19 février 2020 « Reggae et seggae de l'Océan Indien », Conférence grand public, Bibliothèque départementale de La Réunion avec la participation de Cliff Sooben, chanteur et guitariste mauricien.

98 « L'Inde romantique de Nerval et de Théophile Gautier », Webinaire « L'Inde dans la littérature mondiale », Manish Ranjan dir. Université Banasthali, 29 octobre 2020.

99 « Approches de l'imaginaire utopique, entre poétiques de l'imaginaire et histoire culturelle », Journée de recherches « L'imaginaire utopique », Françoise Sylvos dir. Université de La Réunion, DIRE, 7 novembre 2020 [journée en mode « hybride » en mode présentiel et webinaire avec l'Université de Bordeaux III et l'Université de la Sarre.

100 « Corps de l'utopie et utopie du corps », séminaire de recherches « La réalité du corps augmentée », Monica Cardenas et Françoise Sylvos dir., Université de La Réunion, DIRE, 27 novembre 2020.

101 « Extensions et "eugénisme" dans des utopies et anticipations du XIX^e siècle (Nodier, Souvestre, Defontenay, Robida), séminaire de recherches « La réalité du corps augmentée », Monica Cardenas et Françoise Sylvos dir., Université de La Réunion, DIRE, 27 novembre 2020

2021

102 6 Avril 2021, « Introduction générale » au Premier webinaire « L'Inde romantique », Françoise Sylvos et Vincent Mugnier dir., Université de La Réunion, DIRE.

103 « Introduction générale », Colloque De l'utopie à la science-fiction, L'imaginaire utopique, 27 mai 2021, Université de La Réunion, Françoise Sylvos dir.

104 Conférence et lecture musicale du poète réunionnais Boris Gamaleya, Bibliothèque départementale de La Réunion, 20 octobre 2021.

2022

105 « Gautier lecteur de Burnouf ? La bayadère entre texte et image », deuxième webinaire « L'Inde romantique », Françoise Sylvos et Vincent Mugnier dir., Université de La Réunion, DIRE.

106 « Orientalisme et géopoétique de la modernité », Journée d'étude sur les "Résonances islamiques en Occident", Guilhem Armand et Bénédicte Letellier dir., Université de La Réunion, DIRE, 4 mars 2022

3 - RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

a - SEMINAIRES et de TABLES RONDES

- 1999-2001 : Co-direction d'un séminaire de recherches sur les poétiques de l'utopie et du récit de voyage en à l'Université de la Réunion (en collaboration avec Jean-Michel Racault)
- 22 juin 2013 : Journée « Utopies »

b - COLLOQUES et JOURNEES d'ETUDES

- 2000 : Journée d'études sur « L'imaginaire du volcan »
- 2000-2001 : organisation de trois journées de conférences sur le programme de l'agrégation à l'Université de la Réunion

2001

- 7/12/2001 : centre Hubert de Phalèse de Paris III/La Réunion : coordination de leçons présentées par des intervenants de La Réunion et de Paris sur *La Légende des Siècles*
- Décembre 2001 : colloque international sur « L'imaginaire du volcan », rassemblant 32 participants (en collaboration avec Marie-Françoise Bosquet).

2004

- Février 2004, organisation d'une journée d'études sur « Lettre et utopie », L'AIRE, Paris VII.
- 14 avril 2004 : préparation d'une conférence dispensée par Marie-Luce Demonet sur "Jardin et labyrinthe à la Renaissance".

2011

- Mars 2011 : Colloque international : *Le voyage aérien dans la littérature* (université de La Réunion, CRLHOI)

2012

- Juillet 2012 : journée d'études « Intersexualités (sexe et littérature [université de La Réunion, CRLHOI])

2013

- Novembre 2013: organisation de la journée d'agrégation

2014

- 30 novembre 2014 : colloque international « Utopies et dystopies coloniales », D.I.R.E./L.C.F., Université de La Réunion

2015

- Octobre 2015 : Organisation du colloque international « Témoins d'amour, témoins de vie. Objets et usage de l'Intime », en partenariat avec Florence Pellegry et Sandra Saayman, Faculté des Lettres et des Sciences humaines, La Réunion.

2016

- 30 septembre 2016 : organisation d'une journée d'études « Le tabou », en partenariat avec le Collège de France (comité d'organisation constitué de Stéphane Fossard, de Florence Pellegry et de Françoise Sylvos)

2018

- Mars 2018 – Première journée de recherches sur l'imaginaire utopique, DIRE, Université de La Réunion

- 24-26 Octobre 2018 : Organisation du colloque international « Les mouvements culturels dans l'Océan Indien », Bernard Idelson, Carpanin Marimoutou et F. Sylvos dir. , D.I.R.E./L.C.F., Université de La Réunion.
- 21 et 22 novembre 2018 : Colloque « Token of Love », Gages d'amour dans l'Océan Indien, organisatrices Florence Pellegrin et Françoise Sylvos, D.I.R.E., Salles de conférences de l'Hôtel austral, Saint-Denis de La Réunion

2019

- 29 mars 2019 : Organisation de la deuxième Journée de recherches « L'imaginaire utopique », F. Sylvos dir. , D.I.R.E., Faculté des Lettres et sciences humaines de La Réunion.
- Hommage au poète réunionnais Boris Gamaleya, Françoise Sylvos dir. [avec l'aide de Maëva Orgueil, étudiante de L3], Théâtre Canter, Université de La Réunion, 26 novembre 2019.
- Forum des publications de DIRE, organisée par Issa Kanté à l'initiative de Françoise Sylvos, Faculté des Lettres et sciences humaines de La Réunion, 10 décembre 2019.

2020

- 6 et 7 mars 2020 - Première journée de recherches Internationale « La réalité du corps augmentée », Françoise Sylvos et Monica Cardenas-Moreno dir., Université de La Réunion DIRE.
- 7 novembre 2020 – 3^e journée de recherches « L'imaginaire utopique », Françoise Sylvos dir. Université de La Réunion, DIRE.
- 13 novembre 2020 – Deuxième journée de recherches internationale « La réalité du corps augmentée », Françoise Sylvos et Monica Cardenas-Moreno dir., Université de La Réunion DIRE.

2021

- Mardi 6 avril 2021 - Premier webinaire « L'Inde romantique », Université de La Réunion DIRE (co-organisation avec Vincent Mugnier).
- 27, 28, 29 mai 2021 - Premier volet du colloque « De l'utopie à la science-fiction », Conférences en distanciel», Université de La Réunion DIRE (co-organisation avec Vincent Mugnier).
- 3 septembre 2021 - Second volet du colloque « De l'utopie à la science-fiction », Conférences en distanciel», Université de La Réunion DIRE.
- 27 novembre 2021 - Troisième volet du colloque « De l'utopie à la science-fiction », Conférence en distanciel de Brigitte Diaz, « La science comme fiction : le fantastique scientifique dans *Laura. Voyage dans le cristal* de George Sand », Université de La Réunion DIRE.

2022

- 28 janvier 2022 - 2^e Webinaire « L'Inde romantique »
- Début décembre – Table ronde sur L'Inde romantique (préparation des journées de recherches de 2023 et du colloque de 2024).

2023

- MARS 2023 - Journée de recherches GAGES d'AFFECTION, journée préparatoire au colloque

- NOVEMBRE 2023 - COLLOQUE GAGES d’AFFECTION II (centré sur l’Océan Indien)
2024
- MARS - COLLOQUE L’INDE ROMANTIQUE

c - Encadrement doctoral

- Stéphane Fossard, « Paul Lacroix et le roman historique » (soutenance mars 2017)
- Vincent Mugnier, «Le récit de vie dans le *Voyage en Orient* de Nerval » (soutenance mars 2017).
- Yunfei Pan, « La femme chinoise dans les littératures française et chinoise des XIXe et XXe siècles » (Bourse régionale), inscription en 2020 (abandon 2022).
- Jean Clair Abiaga Ndong, « Le personnage du libertin dans l’œuvre du marquis de Sade » (inscription en cours) (après une tentative d’inscription infructueuses en 2021).
- Nathan Dijoux, La poétique de l’espace dans l’œuvre de George Sand (début octobre 2022).
- Alexandre Vellayoudom, Poétique de la science-fiction dans *Dune* (début octobre 2022).
- Syviane Rabetzaraka, Ecris avec ton sang, Onirisme et création littéraire, Nerval, Artaud [recherches créative] (début octobre 2022).

De nombreux travaux et mémoires de recherches ont par ailleurs été encadrés.

d - Participation à des jurys de thèses

- Rachel Danon, « Les voix de marronnage dans la littérature française du XVIII^e siècle », Y. Citton dir., Université Grenoble III, décembre 2012.
- Noro Rakotobe d'Alberto, *La dynamique de la création dans l'oeuvre de Nathalie Sarraute*, C. Chelebourg et S. Meitinger dir., Université de La Réunion, septembre 2013.

e - Autres responsabilités scientifiques

EA DIRE 7387 : pilotage des axes de recherches suivants à compter de décembre 2011 :

- Imaginaire, voyages et utopies (axe 1)
- Participation au comité de lecture de la Revue *Tropics* (Faculté des Lettres et des Sciences humaines, fondateur Armand Guilhem)
- Participation au comité scientifique du colloque "Nerval, histoire et politique", Gisèle Séginger dir., juin 2014, Paris.

IV - RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

- 2003-2005 : Direction du département de Lettres modernes (Université de la Réunion pilotage de la réforme du L, refonte des maquettes dans le cadre de la réforme dite du LMD).
- 2007-2009 : mise en place d'une UE libre de préparation aux concours et d'une UE libre théâtre
- 2010-2012: Coordinatrice du Master Métiers de l'enseignement (MEEF)
- 2013-2014: coordinatrice des enseignements pour la préparation à l'Agrégation
- 2011-2016 : Responsable pédagogique de la L3
- 2016 : Sièges au Conseil de l'Ecole Doctorale de l'Université de La Réunion
- 2016-2017 : Pilotage du projet pédagogique « Etudes encadrées et Tutorat à distance » dans le cadre du Contrat Objectifs Moyens (COM)

V - RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

Au niveau local (Université de La Réunion)

- 1999-2016 : suppléante puis membre de diverses commissions de spécialistes (9ème section) et comités de sélection à La Réunion (Université et IUT du Tampon)
- 2002 à 2019: membre du Conseil de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines à l'Université de la Réunion.
- 2005-2019: Elue au Conseil scientifique puis au CAC et à la SFVU avec une interruption entre 2006 et 2009.
- 2012, 2013, 2016, 2017 : Membre de commissions d'avancement de grade.
- 2014-2017 : Membre du Conseil de Faculté
- 2015 : Membre du Comité de direction de DIRE
- 2015 : Membre suppléante du bureau de l'O.S.O.I.

Au niveau national

- 2015-2019 : Membre suppléante du Conseil national des Universités (CNU, IX^e section)

VI - MISSIONS de FORMATION

2011 CNFPT (fonction territoriale) Atelier d'écriture et histoire littéraire

2012 CNFPT (fonction territoriale) Formation « Brèves de lecture »

VII - INTERVIEWS

Interviews réalisées

- Mai 2009 : Boris Gamaleya pour le site D'Ile en Ile, mis en ligne en 2012 <http://ile-en-ile.org/boris-gamaleya-5-questions-pour-ile-en-ile/>
- 22 Décembre 2014 - Axel Gauvin pour le site D'Ile en Ile

Interviews données

- Diverses interviews télévisées à l'occasion de colloques et de la nuit des Chercheurs
- David Rautureau, Françoise Sylvos. Interview Magma Mater. Françoise Sylvos. *Indigo*, Tropic du Capricorne, 2018, pp.168-171. [hal-02065855](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02065855)

VIII-PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

- 1991 à 1995, AMN puis ATER à Caen :
 - Méthodologie du commentaire composé en DEUG 2e année.
 - Préparation à la dissertation au CAPES de lettres modernes.
 - Cours de littérature aux étudiants en LVE (Deug Ière année [Baudelaire, Le spleen de Paris]).
 - Histoire littéraire, télé-enseignement (DEUG I de lettres modernes et de langues [de la Renaissance au XXe siècle]).
- 1996-1997 : ATER à l'Université du Littoral (Boulogne-sur-Mer et Dunkerque), elle a dispensé des :
 - Initiation à la dissertation sur programme en DEUG I
 - Travaux dirigés de phonétique et de lexicologie (DEUG I LVE).
 - Cours de préparation à l'épreuve de grammaire et de stylistique au CAPES de lettres modernes.
- 1995-1996, ATER à Clermont-Ferrand
 - Cours magistraux et travaux dirigés sur la poésie.
 - 1990 à 1991 : chargée de cours en littérature comparée à l'Université de Paris-Sorbonne (travaux dirigés de littérature comparée, sous la direction d'Yves Chevrel).
 - Cours magistraux et travaux dirigés en licence de lettres modernes.
- 1997-1998: Professeur agrégée en collège: 2 classes de 6e – Collège de Saulx-Les-Chartreux.

1999-2012 Maître de conférences (à l'Université de la Réunion)

1999-2000

- DEUG I : histoire littéraire du XVIIIe siècle ; méthodologie du travail universitaire.
- DEUG II : Cours de grammaire et de linguistique

2000-2001

- Deug I : histoire littéraire des XVIIe et XVIIIe siècles ; méthodologie du travail universitaire.
- Maîtrise : Littérature et jardins.

2001-2002

DEUG I : histoire littéraire des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Maîtrise : Littérature et jardin (Réécritures de l'Eden, de La Genèse à *La faute de l'abbé Mouret*, en

passant par *Milton, Cyrano*).

L'initiation à l'explication de textes et au commentaire composé (Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ; Nerval, *Les Chimères*).

L3 : UE poétique (« Le récit utopique au XIX^e siècle » : *Le Médecin de Campagne*, Nodier, *Contes*, Hetzel, *Scènes de la Vie privée et publique des Animaux*).

L1 : histoire littéraire des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

Maîtrise : Littérature et jardin (réécritures de L'Eden, de la Genèse au Jardin des supplices).

Initiation à l'explication de textes et au commentaire composé.

DEA (3 heures) : les chronotopes de l'utopie entre 1800 et 1850.

2002-2003

DEUG I :

UE « découverte » : théorie et histoire des genres (lectures critiques : G. Genette, T. Todorov, K. Hamburger, D. Combes) ; le fantastique (Maupassant), la description (Zola), la complainte (Laforque).

UE « découverte » : histoire de la littérature des XVI^e et XVII^e siècles (programme :

Rabelais, *Pantagruel* ; Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*).

Histoire littéraire des XVI^e et XVII^e siècles (même programme).

Initiation à l'explication de textes et au commentaire composé (programme : *Arlequin poli par l'Amour*, *La Légende des Siècles*, *Les Diaboliques*).

Licence :

Poétique (Poétique et usages de l'utopie au XIX^e siècle : *Le Médecin de Campagne* et *Le Curé de Village*).

Maîtrise : Littérature et jardins (Gérard de Nerval, *Sylvie*).

DEA « Lettres et sciences sociales » : deux séances du séminaire de méthodologie [« Rhétorique et poétique de l'utopie » (l'utopie, ses topiques et ses liens aux arts de mémoire) ; « L'utopie au second degré, 1800-1850 » (parodies, pastiches, paradoxes utopiques)].

2003-2004

DEUG I :

Découverte : Poétique/Histoire littéraire.

Histoire littéraire des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

Initiation à l'explication de textes et au commentaire composé (hors programme).

LICENCE :

Poétique du poème en prose (*Gaspard de la Nuit* ; *Le Spleen de Paris*).

Préparation aux concours à l'IUFM : cours magistraux et travaux dirigés sur la poésie, préparation à l'épreuve du commentaire composé (30 heures).

Séminaire de MAÎTRISE : « Littérature et Jardins » (Zola, *La Faute de l'Abbé Mouret*; Mirbeau, *Le Jardin des Supplices*).

2004-2005

Reconduction des cours précédents

Programmes spécifiques:

Histoire de la littérature et de la civilisation françaises :

- la satire au XVI^e siècle (histoire de la littérature DEUG I)

- le XVI^e siècle entre tradition médiévale et renouveau poétique

Cours de maîtrise : le jardin dans la littérature utopique du XIX^e siècle.

Création d'un module de préparation aux concours en licence, en partenariat avec le rectorat et l'IUFM de la Réunion (sujet: la poésie romantique).

2005-2006 (semestre sabbatique accordé par l'Université de La Réunion)

L1 : histoire de la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle.

L3 : enseignement optionnel - poétique de la poésie romantique.

M1 : littérature et jardin.

M2 : poétiques de la science-fiction et de l'utopie.

2006-2007

- L1 : Histoire de la littérature et de la civilisation françaises.

- L2 : Le théâtre, en collaboration avec Mireille Habert (Théâtre et pouvoir/Le théâtre en vers : *L'île des esclaves* ; *Cromwell* ; *Cyrano de Bergerac* ; *Ubu roi* ; *Macbett*).
- L3 : Poétique (poétique de George Sand et du roman historique : *Les maîtres mosaïstes*).
- M1 : « Dé-paysages : paysage et interculturalité » (Leconte de Lisle, Auguste Lacaussade, Pierre Loti, Marius et Ary Leblond, Malcolm de Chazal, Boris Gamaleya).
- M2 : Poétiques de l'utopie (Balzac, *Le médecin de campagne* ; Nerval, « Le monde souterrain » [dans *Voyage en Orient*] ; Gautier, *Paris futur*).
- Préparation à l'agrégation interne (IUFM de La Réunion) : cours sur Clément Marot (9 heures).

2007-2008

- L2 : Le théâtre, en collaboration avec Mireille Habert (Théâtre et pouvoir/Le théâtre en vers : *L'île des esclaves* ; *Cromwell* ; *Cyrano de Bergerac* ; *Ubu roi* ; *Macbett*).
- Littérature comparée en L3 : La révolution du goût au tournant des Lumières (*La nouvelle Héloïse*, *Ivanhoé*, *Notre-Dame de Paris*, *Les jeunes France* / Platon, Burke, Kant, Rousseau).
- L3 : Poétique (poétique de George Sand et du roman historique : *Les maîtres mosaïstes*).
- M1 : « Dé-paysages : paysage et interculturalité ».
- M2 : Poétique de l'utopie et de la science-fiction. Aux origines de la science-fiction. Enquête sur les frontières de la science-fiction, sur ses thèmes et ses procédés, notamment à travers *La nuit des temps* de René Barjavel. Evaluation sur un travail académique et un travail d'écriture (pédagogie en acte et par la création).
- Préparation à l'agrégation interne (IUFM de La Réunion) : cours sur Verlaine (3 heures).

2008-2009

- L1 : Histoire de la littérature et de la civilisation françaises (19^e/20^e)
- L2 : Le théâtre (en collaboration avec Mireille Habert (Théâtre et pouvoir/Le théâtre en vers : *L'île des esclaves* ; *Cromwell* ; *Cyrano de Bergerac* ; *Ubu roi* ; *Macbett*))
- L3 : Poétique du théâtre (Aimé Césaire, *Une saison au Congo*)
- M1 : « Dé-paysages : paysage et interculturalité »
- M2 : Poétique de l'utopie et de la science-fiction
- Cours de préparation au CAPES : la poésie

2009-2010

- Cours de préparation au CAPES : la poésie
- M2 : Poétique de l'utopie et de la science-fiction
- « Dé-paysages : paysage et interculturalité » L3
- Poétique (L3) : poétique du théâtre (Aimé Césaire, *Une tempête*) En parallèle avec cette UE : UE libre pratique du théâtre (en collaboration avec Laurent Bancarel, directeur de la compagnie « Théâtre et figure »)
- L2 : Le théâtre : *L'île des esclaves*, *Dom Juan*, *Fantasio*, *Les bonnes*

2010-2012

- M1 master métiers de l'enseignement : UE poésie
- M2 master métiers de l'enseignement : UE littérature des idées
- Master recherches : UE poétique de l'utopie et de la science-fiction
- L3 : UE poétique du théâtre (Césaire, *Une tempête*)
- L2 : UE théâtre
- L1 : Histoire de la littérature du XIX^e siècle
- Agrégation de Lettres modernes : 9 heures de cours sur Maupassant (*Contes du jour et de la nuit*, *La maison Tellier*)

2012-2022 : Professeur à l'Université de La Réunion

2012-2013

- Idem
- Master Métiers de l'Enseignement : UE de M1 : stylistique
- Cours d'agrégation : Musset (*On ne badine pas avec l'amour*, *Il ne faut jurer de rien*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*)

2013-2014

- Idem
- Master MEEF. Préparation à l'écrit : UE poésie ; UE littérature des idées ; UE de stylistique. Préparation à l'oral : Option théâtre ; Option lettres et langue ; UE explication de textes ; UE littérature appliquée (Colles d'oral en explication de textes)
- Cours d'AGREGATION : Stendhal, *Le rouge et le noir*
- Encadrement de stagiaire : Julie Talérien

2014-2015

Licence et master recherches : voir plus haut
Master Meef (voir plus haut)

2015-2016

L1 :

Licence réunion : Première année : littérature et histoire culturelle // UE théâtre

[Licence Seychelles : 1^{ère} et 2^{ème} années : UE commentaire composé ; UE dissertation ; UE poésie ; UE théâtre]

L2 : Poétique des genres littéraires

L3 : problématiques littéraires générales

Initiation à la recherche

Master recherche en littérature : M1 : Utopie et littérature//M2 : Sémiologie et littérature

Master MEEF : M1 : poésie

2016-2017

Mêmes enseignements que plus haut (mais des travaux dirigés de théâtre et des cours d'explication de textes en master MEEF pour l'option littérature française de l'oral ont remplacé l'UE problématiques littéraires générales)

2018-2019

Cours sensiblement identiques.

Ajouts:

DU Chine (explication de textes et dissertation – *La légende des siècles*)

Enseignements pré-professionnalisants – L3 – Métiers des arts et de la culture

2019-2020

Enseignements sensiblement identiques avec quelques ajouts:

Cours d'agrégation - Programme : **Tristan Corbière**

Séminaire doctoral : l'après-thèse et la qualification au CNU

2020-2021

Cours sensiblement identiques avec quelques ajouts:

UE master recherches : méthodologie de la recherche – master 1

UE master MEEF Littérature des idées

Cours d'agrégation - Programme : George Sand, *Mauprat*.

2021-2022

Idem

Nouveautés :

1 - UE mineure de L3 ECRITURE et CREATION (semestre 2). Programme : *Aurélia* de Nerval/partenariat avec Benjamin Hoareau, directeur du théâtre Conflore pour les ateliers écriture et théâtre.

2 – Préparation au capes de Lettres modernes :

- Module de master 1 UE : Lire un recueil poétique
- Module de master 2 UE : Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*

3 – Préparation à l'agrégation de Lettres modernes :

- Cours sur Du Bellay
- Cours sur Genet

2022 – 2023

Idem

Nouveautés :

1 - UE mineure de L3 ECRITURE et CREATION (semestre 2). Programme : *Aurélia* de Nerval/partenariat avec Lyne Hervey-Passée, doctorante à l'Université de Limoges (Thomas Paine, écrivaine, scénariste, études théâtrales)

2 – Préparation à l'agrégation de Lettres modernes (Marceline Desbordes-Valmore)

IX- Aspects CULTURELS du METIER d'ENSEIGNANT-CHERCHEUR

- Conférences grand public dans des médiathèques (Saint-André) et à la Bibliothèque départementale de La Réunion (Saint-Denis de La Réunion)
- Animation d'UE libres théâtre, atelier d'écriture en partenariat avec des acteurs de la vie culturelle (acteurs, metteurs en scène, directeurs de théâtre)/puis l'UE mineure « Ecriture et création »
- Chaque année jusqu'en 2017, encadrement de mises en scène et création théâtrales dans différents lieux de l'Université (amphithéâtres, patio en plein air, Théâtre Canter de l'université)
- Participation à la semaine créole et à des « « kabars » poétiques et conférence ou lectures de mon œuvre poétique (recueil *Dépaysages*, Editions K'A, 2016)
- Accueil d'artistes professionnels, acteurs, poètes, metteurs en scène, musiciens dans la cadre de l'UE pré-pro de troisième année (partie « Métiers des art et de la culture »).

