

# CHARLES BRION

21 rue Massiou

17000 LA ROCHELLE

06 62 88 28 21

**Fonctions actuelles** : MAITRE DE CONFERENCES EN LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE à LA ROCHELLE UNIVERSITE

Membre du Centre de Recherches en Histoire Internationale Atlantique

Membre de la Société Française de Littérature Générale et Comparée

Langues : anglais bilingue, allemand, espagnol et italien lus, latin.

## Domaines de recherche :

- **Le récit atlantique ou transatlantique et la littérature littorale**

\*2024 Introduction à *Fragments d'une littérature littorale atlantique* (C. Brion, dir.), revue Etudes et documents n°74, Presses Universitaires de Rennes, p.9-13.

\*2020 « New York 1890-1940, regards croisés sur une mutation décisive : la question migratoire », colloque Cultures en mouvement dans les espaces littoraux et urbains de La Rochelle Université, dans : *Changing societies. Cultures in Movement in Coastal Cities*, Cambridge Scholars Publishing, p.85-96.

\*2018 « Une poésie transatlantique moderniste : *Feuilles de route* de Blaise Cendrars », dans : *Traversées atlantiques des avant-gardes*, Revue de littérature comparée n°366 (4-2018), Didier Erudition, p.137-149.

\*2018 « ‘Nouveau Monde’, nouveaux romans. Le rêve du Nouveau Monde de Defoe revu et corrigé par Dickens, Céline et Kafka », dans : *Nouveau monde, nouveaux romans*, 40e Congrès de la SFLGC, sflgc.org, p.83-93.

\*2015 « *Les Ambassadeurs* de Henry James ou le roman transatlantique à l'envers », dans : *Cultures in Movement*, Cambridge Scholars Press, p.70-90.

\*2012 « L'amitié de survie chez Jorge Amado », dans : *Cahiers des Amériques – Figure de l'entre n°1*, La Promenade, p.89-106.

\*2012 « Etude comparée d'une figure de la cruauté : les capitaines Achab dans *Moby Dick* et Bligh dans *Les Révoltés de la Bounty* », dans : *Fureur et cruauté des capitaines en mer*, Presses Universitaires de Rennes, p.180-189.

\*2010 « La revanche des mulâtres dans la trilogie bahiane de Jorge Amado », dans : *Littératures métisses*, Poitiers, CRLA Archivos, p.101-119.

- **Le récit initiatique : roman de formation (Bildungsroman), roman d'éducation, voyage initiatique**

\*2024 « *En Route*, un roman de formation ? », dans : *Huysmans 9. Durtal dans tous ses états*, Revue des lettres modernes (1-2024), Lettres Modernes Minard, p.231-256.

\*2016 « *Le Disparu* de Franz Kafka : un anti-*Wilhelm Meister* ? », *Revue de littérature comparée* n°357 (1-2016), Didier Erudition, p.31-46.

- **L'esthétique fin-de-siècle (esthétisme / symbolisme / décadentisme) et la « révolution romanesque » : les mutations du roman au tournant du XXe siècle et les cultures en mouvement XIXe-XXe**

\*2019 « L'homme vert au tournant du siècle, une représentation contrastée : Zola, Hardy et Hesse », dans : *L'Homme vert. L'homme des bois*, Presses Universitaires de Rennes, p.379-394.

\*2015 Présentation générale et « La Province à l'épreuve du monde moderne démocratique : la France dans *Histoire contemporaine* d'A. France et la Prusse dans *Le Stechlin* de T. Fontane, dans : *L'Europe en mouvement 1870-1913. Analyses comparatistes d'une évolution culturelle* (C. Brion, dir.), revue Etudes et documents n°53, Presses Universitaires de Rennes, p.9-22/107-166.

\*2015 Présentation générale et « Langueurs de Loti : le cas apparemment différent d'*Aziyadé* et du *Roman d'un Spahi* », dans : *Pierre Loti, l'œuvre-monde ?*, Les Indes savantes, p.7-28/81-96.

\*2012 « L'Esthétique fin-de-siècle. Tentative d'une définition unitaire », dans : *Littérature comparée et esthétique*, XXXVIe congrès de la SFLGC, revue en ligne *Malice* de l'Université de Provence.

\*2011 « *Neige de printemps* de Mishima Yukio : un roman décadent à l'européenne », dans : *Représentations et crises identitaires : communautés en mutation*, Les Indes savantes, p.121-144.

\*2003 « La médiation artistique dans la progression religieuse de Durtal », *Bulletin de la société J.-K. Huysmans* n°96, p.53-71.

- **L'étude des mythes littéraires (Don Juan, Faust, Electre, Antigone, Robinson)**

\*2022 « Théâtre et mythologie : interrogations génériques sur une relation privilégiée », dans : *Théâtre mythologique. Origines, manifestations et résurgences*, Editions des archives contemporaines, p.91-100.

\*2019 « Mutation générique et parodie du mythe : étude comparée de *Don Juan* de Byron et de *Docteur Faustus* de Thomas Mann », 41e Congrès de la SFLGC Migrations des genres et des formes artistiques, Toulouse, sflgc.org.

\*2010 « Scepticisme éthique et rédemption religieuse : Balzac lecteur de Faust », dans : *L'Année balzacienne 2010*, Paris, PUF, p.267-289.

- **Littérature allemande : histoire et relations culturelles**

\*2022 « *Les Grands Bois* d'Adalbert Stifter, une grande nouvelle d'avant la maturité », dans : *Adalbert Stifter. Avant que la nature disparaisse*, L'Atelier du roman n°111, Buchet Chastel, p.76-83.

\*2018 « Roulette et amour chez Zweig et Dostoïevski. Etude comparée des courses à l'abîme », dans : *Heur et malheur du joueur. Etudes sur la violence et le jeu*, Presses Universitaires de Rennes, p.221-248.

\*2016 « *Le Disparu* de Franz Kafka : un anti-*Wilhelm Meister* ? », *Revue de littérature comparée* n°357 (1-2016), Didier Erudition, p.31-46.

\*2012 « L'Inimitié franco-allemande : galerie des stéréotypes et espérances de dépassement dans quelques œuvres traitant de la 1re Guerre mondiale », colloque « Les ennemis en regard » de Paris Ouest Nanterre de 10-2011, dans : *L'Ennemi en regard(s). Images, usages et interprétations dans l'histoire et la littérature*, Peter Lang, p.215-240.

\*2012 « L'Esprit latin dans la littérature allemande moderne de Goethe à Thomas Mann : raison(s) d'être et déclinaison d'une fascination », colloque « L'Esprit latin » de Paris Ouest Nanterre de 10-2010, revue en ligne *Silène* de l'Université Paris Ouest Nanterre.

\*2004 : Introduction critique de *Friedrich Schiller : Autoportrait* (textes réunis par Hugo von Hofmannsthal), Klincksieck, p.VII-XXXIII.

- **Le genre fantastique**

\*2010 « Cazotte précurseur du genre fantastique : les raisons d'une mise à l'écart », dans : *Visages de Cazotte*, Reims, EPURE.

\*2010 *Encyclopédie du fantastique*, Ellipses. Entrées :

« Borges »/« Buzzati »/« Cortazar »/« Charles Nodier »/« Le roman frénétique »/« Temps, espace et causalité »/« Romantisme »/« Histoire »/« Peur »/« Réalisme ».

\*2006 « L'écriture borgésienne du monde : une conjuration fantastique du désordre ? », dans : *Hommage à Borges*, Revue de littérature comparée n°320 (04-2006), Didier érudition, p.491-496.