

Mathilde MOUGIN

Docteure en Littérature française

Agrégée de Lettres Modernes

Chargée de Recherche postdoctorante à l'ULB et l'ULiège

Rédactrice en cheffe de la revue [Astrolabe](#)

Secrétaire de rédaction de la [Lettre du voyageur](#)

CNU : 9^e section et 22^e section du Muséum d'Histoire naturelle



CURRICULUM VITÆ

PRESENTATION

Postes occupés dans l'enseignement et la recherche

2025-2026

Chargée de recherche postdoctorante du FRS-FNRS, affiliée à l'Université Libre de Bruxelles et à l'Université de Liège.

Titre du projet : « La fabrique littéraire de la francité dans les récits de voyage en Orient (1560-1720) » (FRAVO)

Chargée de cours à l'Université Libre de Bruxelles et à l'Université Sorbonne Nouvelle

Membre du jury du CAPES de Lettres modernes, correction de l'épreuve écrite de dissertation et participation au jury des épreuves orales

2024-2025

Post-doctorante au sein du LabEx COMOD de l'Université de Lyon et de l'IHRIM

Projet : « Identités française et européenne en voyage (1570-1720) : étude de la formation des identités nationales dans la littérature de voyage de la Renaissance à l'aube des Lumières »

2021- 2024

ATER en Langue et Littérature française, profil « Stylistique des siècles anciens et classiques »
Aix-Marseille Université

Chargée de cours à l'Université Jean Moulin Lyon 3

2020-2021

ATER en Langue et Littérature française, profil « siècles anciens »
Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis

2017-2020 **Doctorante contractuelle** avec mission d'enseignement
Aix-Marseille Université

2014-2016 **Professeure agrégée de l'enseignement secondaire**
Académie de Grenoble

Domaines de recherche

Littérature de voyage des XVI^e et XVII^e siècles
Histoire de l'anthropologie
Rapports entre littérature et science
Iconographie
Transferts culturels entre l'Europe, l'Amérique et les Indes orientales
Études prémodernes de la « race »

Domaines d'enseignement

Littérature française des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles
Genres fictionnels et non fictionnels (roman, théâtre, mémoires, récits de voyage, lettres, etc.)
Histoire du livre et de l'édition
Stylistique et grammaire françaises
Méthodologie des exercices de concours (dissertation, commentaire composé, explication linéaire, commentaire stylistique et question de grammaire)

ETUDES SUPERIEURES ET FORMATION

Diplômes et concours

2023 **Doctorat en Langue et littérature françaises**, Aix-Marseille Université

Titre de la thèse : « De l'expérience des corps à une "science" de l'homme : discours pré-anthropologiques dans la littérature de voyage (1578-1721) »

Soutenue le 21 décembre 2023 devant un jury composé de :

- Frédéric Tinguely, Université de Genève, président du jury
- Marie-Christine Pioffet, York University, rapporteuse
- Gilles Bertrand, Université de Grenoble Alpes, rapporteur
- Grégoire Holtz, Université Paris Saclay Versailles, examinateur
- Rafael Mandressi, CNRS, examinateur
- Ashley M. Williard, University of South Carolina, examinatrice
- Anne Carol, Aix-Marseille Université, co-directrice de thèse
- Sylvie Requemora, Aix-Marseille Université, co-directrice de thèse

Résumé de la thèse :

Cette thèse étudie le discours anthropologique et la fabrique de la race dans au sein d'un corpus de plusieurs récits de voyages portant sur l'Amérique (Léry, Lescarbot), les Antilles (Du Tertre), les Indes orientales et d'autres pays d'Orient (Challe, Tavernier, Bernier), l'Afrique (La Martinière, Pidou de Saint-Olon, Froger), et enfin l'Europe (Montaigne). La première partie aborde le caractère novateur de ces récits qui, bien que s'inscrivant dans la tradition de l'écriture de l'histoire, des recueils de costume ou encore des traités de caractérologie des nations, sont structurés par le souci documentaire inédit de décrire les populations et de comprendre leurs mœurs, esquissant certains des outils de l'anthropologie bien avant l'autonomisation de cette discipline aux XIX^e et XX^e siècles. Toutefois, la relative objectivité ethnographique dont font preuve ces proto-anthropologues coexiste avec une attitude ethnocentrée à l'origine de discours de condamnation religieuse et morale des sociétés rencontrées. Les voyageurs appréhendent également l'altérité à travers le prisme de mythes anciens, et l'instrumentalisent pour questionner certains aspects de leur propre société, allégorisant l'Amérindien en « Bon Sauvage » et le despote oriental en fiction heuristique pour penser les dérives tyranniques de la monarchie. En dépit de cet ensemble de préjugés et de mythes, les voyageurs nourrissent l'ambition de construire une science de l'homme, dont l'étude fait l'objet de la troisième partie de la thèse. Les voyageurs proposent en effet, avant les entreprises naturalistes de Buffon et Linné à l'origine du racisme dit « biologique », une taxinomie des « espèces » humaines qui mobilise plusieurs modèles explicatifs (comme le climat, la religion ou la physiologie) pour essentialiser les différences entre différents groupes humains. Se dessine ainsi une pensée de la race spécifique à cette période, que nous avons définie, dans la lignée d'autres chercheurs (Doron, 2016 ; Schaub et Sebastiani, 2021 ; Ndiaye, 2022) comme l'essentialisation hiérarchisante de groupes humains sur la base de caractéristiques physiques et morales jugées indissociables et héréditaires.

- 2015 **Master MEEF**, enseignement des Lettres, Université Grenoble-Alpes
- 2014 **Agrégation externe de Lettres Modernes**, préparée à l'Université de Lyon 2
- 2013 **CAPES externe de Lettres Modernes**, préparé à l'Université de Lyon 2
- 2012 **Master 2 en littérature comparée**
- 2011 **Master 1 en littérature comparée**
- 2010 **Licence de Lettres Modernes**, options littérature comparée et philosophie, Université de Bourgogne

Bourses et distinctions

- 2025 **Prix de thèse de la Ville de Marseille**, catégorie « Social et démocratie »
- 2024 **Prix de thèse d'Aix-Marseille Université**
- 2021 **Prix jeune chercheur** de la Fondation des Treilles

Publications

(* : textes remis, articles à paraître)

Ouvrages

1. *Voyage et science de l'homme au XVII^e siècle : prémices d'une anthropologie et fabrique de la race dans la littérature viatique (1578-1721)*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. « Imago mundi », à paraître.

2. Mathilde Mougin et Lisa Pochmalicki, Commentaire de *l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, Khâgnes 2026*, Paris, Atlante, coll. « Clefs concours – Khâgnes littérature », 2025, p. 19-94.

Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue : 3

3. Laura Bordes, Ilona Carmona, Pierre Léger, Mathilde Mougin et Emmanuel Porte (dir.), *Jusqu'à la nausée. Approche pluridisciplinaire du dégoût aux époques moderne et contemporaine*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, collection « Corps et âme », 2022, 270 p.

4. Co-direction de la publication du [13^e numéro](#) de la revue *Les Chantiers de la Création*, « Le vide », *Les chantiers de la création*, 13 | 2021, ISSN : 2430-4247.

5. Direction de la publication du [12^e numéro](#) de la revue *Les Chantiers de la Création* : « La Mise à l'épreuve du corps », *Les chantiers de la création*, 12 | 2020, ISSN : 2430-4247.

Chapitres d'ouvrages collectifs : 4

*6. « Appartenances, négociations et émancipations identitaires dans les récits de voyage au Brésil au XVI^e siècle (Léry, Staden, Knivet) » dans *Les Voyageurs européens et les lointains. Perception(s), confrontation(s), représentation(s)*, Gilles Montegre et Sabrina Juillet (dir.), Paris, Éditions Le Manuscrit, juin 2026.

*7. « Mettre en scène la justice en Barbarie : du regard ethnographique à l'expérience interculturelle dans *L'Heureux esclave* de Pierre-Martin de La Martinière » dans *Besoin de justice, une anthologie curieuse*, Presses Universitaires de Provence, collection Textuelles, à paraître en juin 2026.

8. « L'expérience de la laideur dans le récit de voyage du XVII^e siècle : la puissance de relativisation d'une subversion esthétique et morale » dans *La fabrique de la laideur*, Florence Bancaud-Gilbert (dir.), Aix-en-Provence, PUP, 2021, p. 61-75.

9. « Spectacle et dissimulation : anamorphose du tyran dans les récits de voyages de Bernier (1671) et Tavernier (1676) » dans *Locus politicus, Locus secretus. Les lieux du secret politique*

du XVII^e au XIX^e siècle, Floriane Daguisé et Florence Fix (dir.), Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2025, p. 135-155.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture : 5

10. « Les scènes de séraïl narratives de Bernier et Tavernier : d'une esthétique de la turquerie à un laboratoire de pensée politique », *Astrolabe*, n°56 | 2025.

11. « De la blancheur à la blanchité dans *les Portugaiz infortunés* (1608) de Nicolas Chrestien des Croix, ou l'inversion du topos de la noirceur », *Topiques. Études satoriennes*, décembre 2024.

12. « Léry et la pensée mythique : une difficile rencontre de l'Autre dans *l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil* (1578) », *Le Verger*, Bouquet XXV, décembre 2022.

13. « Le spectacle de la douleur de l'autre : les enjeux de la compassion et de l'indifférence des voyageurs dans les récits de Tavernier, Bernier et La Martinière » dans *Histoire, médecine et santé*, Raphaële Andrault et Ariane Bayle (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2022, p. 73-91.

14. « La sublimation du Nord américain dans le récit de Marc Lescarbot (1609) : une stratégie esthétique de promotion de l'entreprise coloniale française », *Revue Vaghiatori*, Naples, année 3, n°1 (09/2019), p. 41-68.

Articles dans des actes de colloques ou de journées d'étude : 13

***15.** « L'Europe au prisme du regard étranger : l'élaboration d'un imaginaire de la "blanchité" dans les récits de voyage du XVII^e siècle » dans *Voyage depuis les ailleurs*, dirigé par Sarga Moussa et Sylvie Requemora, Paris, Éditions Kimé, à paraître.

***16.** « Saint-Domingue comme monde possible : d'une fiction coloniale à un espace de réflexion morale et politique dans *Adonis ou le bon nègre* de Picquenard (1798) » dans *Le XVIII^e siècle et les mondes possibles*, dirigé par Sophie Audidière et Susana Seguin, Paris, Honoré Champion, coll. « Études internationales sur le XVIII^e siècle », à paraître.

***17.** « Le mariage américain dans les récits de voyage (XVI^e-XVII^e siècles) : un outil de biopolitique coloniale ? » dans *Le mariage en débat dans la littérature française du Moyen Âge au XVIII^e siècle : discours normatifs, ordre patriarcal et transgressions*, sous la direction de Marianne Closson, Cassandre Crespin et Mireille Demaules, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », à paraître.

***18.** « La racialisation des identités spirituelles dans les récits de voyage français aux Amériques et aux Antilles (XVI^e-XVII^e) », carnet *Hypothèses* du projet *RelRace* (Religions, Lignages et « race »), Université du Mans, à paraître.

19. Mathilde Mougin. « De l'usage des sensations dans les récits de voyage de l'époque moderne », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 2025, LII (102), p. 15-31.

20. « Corps indiens : imaginaire médical, politique et philosophique des représentations de l'Indien dans l'œuvre de Bernier », *Viatica*, Hors-série n°7, juin 2024.

21. « La vie à bord de l'Écueil : d'ennuyeuses « bagatelles », ou la transfiguration aventureuse du quotidien ? » dans *Challe et l'aventure*, Geneviève Artigas-Menant, Marc André Bernier et Christophe Martin (dir.), Paris, Classique Garnier, 2024, p. 163-177.

22. « L'humanisme à l'épreuve du voyage au XVII^e siècle français : construction d'un savoir humaniste sur l'homme ou négation anti-humaniste de l'autre ? » dans *Les Défis de l'humanisme littéraire*, Huguette Krief, Sylvie Requemora et Lou-Andréa Piana (dir.), Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, « Textuelles », 2022, p. 159-169.

23. « Les variations de l'intimité dans les récits de voyage de Montaigne et Jean-Baptiste Tavernier » dans *Le Geste autobiographique, Écrire sa vie (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Marilina Gianico et Christine Hamman-Déco (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 107-124.

24. « Une archéologie de la pensée "racialiste" : le Juif et le Mahométan dans les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier (1676) » dans *Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d'une histoire*, Grace Baillet (dir.), Düren, Shaker Verlag, 2021, p. 87-103.

25. « La réduction de l'Amérindien dans l'espace hégémonique du texte viatique chez Léry (1578) et Lescarbot (1609) », *Cahiers d'études romanes*, n°43, (2/2021), Presses universitaires de Provence, Aix-en-Provence, p. 19-36.

26. « L'expérience de la déshonneteté dans le *Journal de voyage* de Robert Challe (1721) : une mise à l'épreuve libertine de l'honnêteté ? » dans *L'honnêteté au Grand Siècle : belles manières et Belles Lettres*, Marcella Leopizzi (dir.), Narr, « Biblio 17 », 2020, p. 335-348.

27. « L'expérience de l'altérité dans le *Journal de voyage* de Montaigne : une entreprise d'exotisation du familier », revue *MaLicE*, n°8, 2018.

Recensions : 5

*28. Compte rendu de l'ouvrage : Anne Duprat, *Histoire du captif. Un paradigme littéraire, de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Droz, Genève, 2023, H-France, à paraître.

29. Compte rendu de l'ouvrage : Gilles Bertrand, Daniel Chartier, Alain Guyot, Marie Mossé et Anne-Elisabeth Spica (dir.), *Voyages illustrés aux pays froids (XVI^e-XIX^e siècle)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2020, *Textimage*, *Revue d'étude du dialogue texte-image*, novembre 2021, ISSN 1954-3840.

30. Compte rendu de l'ouvrage : Rachel Lauthelier-Mourier, *Le Voyage en Perse à l'âge classique. Lieux rhétoriques et géographiques*, Paris, Gallimard, « Lire le XVII^e siècle », série « Voyages réels et voyages imaginaires », 2020, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 122^e année, n°2, 2022, pp. 454-457.

31. Compte rendu de l'ouvrage : Grégoire Holtz, Jean-Claude Laborie, Frank Lestringant (éd.), *Voyageurs de la Renaissance*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2019, 576 p., *Viatica*, n°8, mars 2021.

32. Compte rendu de l'ouvrage : Juliette Morice, *Le Monde ou la bibliothèque, Voyage et éducation à l'âge classique*, Paris, Les Belles Lettres, « essais », 2016, *Viatica*, n°7, mars 2020.

Autres : 5

33. Avec Claire-Schiano, Billet issu d'une table ronde méthodologique sur le postdoctorat durant la journée d'étude jeune chercheurs « Centre(s), marges, relégation aux XVII^e et XVIII^e siècles dans les îles britanniques, en Amérique du nord et en France », Rouen, 25-26 septembre 2025, [Carnet des doctorants de la SEAA 17-18](#).

34. « Sigurd à l'opéra de Marseille : le retour triomphant du chef d'œuvre de Reyer », *Le Magasin du XIX^e siècle*, Ceyzerieu, Champ Vallon, novembre 2025.

35. « L'an dernier, la tragique Norma d'Anne Delbée ouvrait avec intensité la saison lyrique marseillaise », critique de l'opéra *Norma* (Bellini), *Société des études romantiques et dix-neuviémistes*, septembre 2025, <https://serd.hypotheses.org/21174>

36. « [Un bal masqué sous haute théâtralité](#) », critique de l'opéra *Un Ballo in maschera* (Verdi), *Société des études romantiques et dix-neuviémistes*, juin 2024.

37. Mathilde Mougin, avec Amina Lamghari et Sarah Voke, « Entretien avec Elisabeth Leuvre », [Les chantiers de la création](#), 11 | 2019.

Ouvrage scolaire : 1

38. *Réviser le bac de français en 300 citations*, Paris, First, 2017, 160 p., ISBN : 9782412022290. Livre de citations commentées et classées selon les objets d'étude en vigueur dans les programmes.

Organisation de manifestations scientifiques

Colloques internationaux et journées d'étude

1. [Colloque « L'exploration et l'explorateur \(Moyen Âge-XVIIIe\) : de la réalité au mythe »](#), organisé avec Charles Brion et Priscilla Mourgues, Université de la Rochelle, les 19 et 20 novembre 2026.

2. [Colloque « Identité\(s\) en voyage à l'époque moderne \(XVI^e-XVIII^e siècles\) »](#), organisé avec Susana Seguin, ENS de Lyon, les 12 et 13 juin 2025.

3. [Colloque EARTH 16-18](#), organisé avec Emmanuelle Peraldo, Nora Galland et Sylvie Requemora, 3-4 juillet 2024.

4. **Journée d'étude « Voyager et commercer du Moyen Âge à la période moderne (XII^e-XVII^e siècle) »**, organisée avec Priscilla Mourgues (Université Bordeaux Montaigne), Aix-Marseille Université, 2 avril 2024.

5. **Journée d'étude « Voyage et écologie »**, journée d'étude en partenariat avec le Rectorat d'Aix-Marseille, organisée avec Sylvie Requemora, Aix-Marseille Université, 27 mars 2024.

6. **Journée d'étude « Transferts culturels des "génies" et circulations artistiques à travers l'Europe »** avec Madeleine Savart (IHRIM) dans le cadre du laboratoire Junior FIGEE (Fabrique des identités dans les discours sur les « génies » en Europe (XVII^e et XVIII^e siècles), ENS de Lyon, 8 juin 2022.

7. **Journée d'étude « Faux et faussaires »**, en collaboration avec les membres de la revue des « Chantiers de la Création » et en qualité de co-rédactrice en chef, Aix-Marseille Université, 6 avril 2021.

8. **Journée d'étude jeunes chercheurs « Géographies du voyage : du réel à l'imaginaire »**, en collaboration avec d'autres doctorants d'AMU, dans le cadre du projet « Géographies imaginaires », MMSH-CRISIS, AMU), Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, 23 et 24 septembre 2020.

9. **Journée sur le thème du « vide »**, en collaboration avec les membres de la revue des « Chantiers de la Création » et en qualité de rédactrice en chef, Aix-Marseille Université. Cette journée a été transformée en publication compte tenu de la crise sanitaire.

10. **Journée d'étude « La mise à l'épreuve du corps »**, en collaboration avec les autres membres de la revue des « Chantiers de la Création », Aix-Marseille Université, 25 avril 2019.

11. **Journée d'étude « Le Dégoût : vécu, perception, représentations et histoire »**, organisée en collaboration avec Laura Bordes (CIELAM), Pierre Léger (CGGG) et Emmanuel Porte (TELEMM), journée labellisée « Initiative Jeunes Chercheurs » de la fédération CRISIS, Aix-Marseille Université, 22 mai 2019.

12. **Journée d'étude « Migration et exil environnemental : du Déluge à nos jours »**, en collaboration avec les autres membres de la revue des « Chantiers de la Création », Aix-Marseille Université, 4 avril 2018.

Séminaires de recherche

13. **Séminaire de jeunes chercheurs « Le Dégoût : vécu, perception, représentations et histoire »** (Label « Initiative Jeunes Chercheurs » de la fédération CRISIS, AMU) organisé en

collaboration avec Laura Bordes (CIELAM), Ilona Carmona (LESA), Pierre Léger (CGGG) et Emmanuel Porte (TELEMMé), Aix-Marseille Université, années 2018-2019 et 2019-2020.

Responsabilités et participations à des sociétés savantes

Rédactrice en cheffe de la revue « [Astrolabe](#) », revue affiliée au Centre de Recherche sur la littérature de voyage (CRLV), depuis février 2025.

Membre du Centre de Recherche sur les Littérature de Voyages (CRLV) depuis 2017 et **Secrétaire de rédaction de la « [Lettre du voyageur](#) »** depuis septembre 2022, avec Nelly Paquis et Capucine Zgradja

Membre de la NASSCFL et de la SE17 depuis juin 2018

Membre du groupe de lecture EMRRG (Early Modern Race Reading Group) de la SE17 depuis 2021

Membre de la Société des amis de Robert Challe depuis janvier 2023 et webmestre du [Carnet](#) de la société

Membre du programme de mentorat du groupe « [RaceB4Race](#) » depuis août 2024 (Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Arizona State University).

Membre du projet de laboratoire junior [FIGÉE](#) (ENS Lyon) (2021-2022).

Membre du projet de recherche « [Géographies imaginaires](#) » (2018-2020).